МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение

VII ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ДРАМА · ОПЕРА · БАЛЕТ

11–12 ноября 2026 г.

ПРОГРАММА

СЕКЦИЯ «БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР»

Санкт-Петербург
Исаакиевская пл., дом 5



11 НОЯБРЯ, СРЕДА. БЕЛЫЙ ЗАЛ. 11.00–13.00

Модератор секции Ольга Анатольевна ФЕДОРЧЕНКО

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Итальянский художник Орест Аллегри при Императорских театрах (по материалам РГИА). К 160-летию со дня рождения
Елена Николаевна Байгузина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, член Союза художников Российской Федерации, член Ассоциации искусствоведов

Из семейного архива Софьи Головкиной. К 110-летию со дня рождения балерины
Софья Владимировна Гайдукова, балетмейстер, и. о. зав. кафедрой хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, руководитель мастерской балетмейстерского факультета ГИТИСа

Находки на антресолях: архив семьи Брегвадзе. К 100-летию со дня рождения Бориса Брегвадзе
Андрей Борисович Брегвадзе, солист балета Малого театра оперы и балета – Михайловского театра

Стипендия Дидло: неизвестная страница истории петербургской балетной школы
Екатерина Андреевна Сакардина, сотрудник Кабинета рукописей, РИИИ

13.10–13.50 заседание секции «ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»
Модератор Любовь Соломоновна ОВЭС

13.50–15.00 перерыв

11 НОЯБРЯ, СРЕДА. ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ, 15.00–18.00

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ БАЛЕТ. XX ВЕК

Забастовка балетной труппы Мариинского театра в октябре 1905 г. По материалам РГИА и неопубликованных дневников
Алла-Мария Андреевна Агилар, студентка III курса магистратуры кафедры русской истории (XIX–XXI вв.) ИИСН РГПУ имени А. И. Герцена

Московский танцовщик-тангист Валли: славная и недолгая жизнь (материалы к биографии)
Наталья Александровна Коршунова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Голод, холод и другие подробности театральной жизни на рубеже 1917–1918 гг.
Петр Николаевич Гордеев, доктор исторических наук, старший научный сотрудник кафедры русской истории (XIX–XXI вв.) ИИСН РГПУ имени А. И. Герцена

Творческий метод Леонида Якобсона. Секреты черновиков мастера
Ирина Александровна Кружилина, исследователь балета, аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

«Каменный цветок» К. Я. Голейзовского: несостоявшаяся революция
Валерия Викторовна Юдина, Государственный Театральный музей имени А. А. Бахрушина, заместитель заведующего отделом «Музей-квартира М. М. Плисецкой»

«Сказ о каменном цветке» Сергея Прокофьева между двух столиц. Эпизод пути
Ольга Николаевна Макарова, кандидат искусствоведения, ответственный редактор издательского отдела Мариинского театра, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ имени А. И. Герцена

12 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ. БЕЛЫЙ ЗАЛ. 11.00–14.00

Модератор секции Ольга Анатольевна ФЕДОРЧЕНКО

РУССКИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Марфа Муравьева на сцене парижской Оперы (по материалам французской прессы)
Анна Петровна Груцынова, доктор искусствоведения, профессор кафедры хореографии Российского института театрального искусства – ГИТИС; профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Майя Плисецкая в Париже (по материалам архива Гранд Опера)
Виктория Андреевна Хлопова, независимый исследователь

Имена русской антрепризы за рубежом: «Русский балет Зинаиды Узаровой» в Театре Елисейский полей
Вера Юрьевна Лалетина, аспирант РИИИ

Бронислава Нижинская в США
(по материалам газет New York Times
и Los Angeles Times)
Ксения Александровна Азеева,
независимый исследователь

РУССКИЙ БАЛЕТ. XIX ВЕК

И драма, и опера, и балет:
представления в Гатчинском дворце
в начале XIX века
Антон Анатольевич Ананьев, ведущий методист
Государственного музея-заповедника «Гатчина»

Что может сказать нотация
об образах балетных героев?
(Pas d'action в третьей картине «Лебединого озера»)
Андрей Сергеевич Галкин,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Государственного
института искусствознания, доцент кафедры истории
театра и кино Института филологии и истории
Российского государственного гуманитарного
университета

14.00–14.30 перерыв

12 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ. ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ. 14.30–17.30

ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕАТРА

Письменные источники о танце XVII–XVIII веков и трактат Дженнаро Магри
Инна Леонидовна Дягилева, аспирант МГАХ, методист кафедры классического танца МГАХ

Первые в истории балеты по Шекспиру: по материалам работы в архивах Италии
Наталия Сергеевна Шабалина, кандидат искусствоведения, преподаватель Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, член Шекспировской комиссии РАН

Проблема взгляда как проблема историографии: на примере изучения светского любительского театра во франко-швейцарской науке последней четверти XIX – первой четверти XXI веков
Андрей Олегович Лейкин, младший научный сотрудник РИИИ

История НЕ издания одной книги. Н. В. Тимофеева и Ю. Н. Григорович
Светлана Юрьевна Лавренчук, кандидат психологических наук, независимый исследователь

БАЛЕТ. XIX ВЕК

Балетмейстер Антуан Титюс:
новые материалы к биографии
Ольга Анатольевна Федорченко, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник РИИИ

«Роза, бабочка и фиалка»:
история забытого придворного балета
на музыку принца Ольденбургского
Виктория Владимировна Лукьянова, директор Межрегионального центра культуры и искусств СПб Института прикладного образования

Подведение итогов конференции