МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Историческая проблематика фольклора

Памяти Виктора Аркадьевича Лапина

Санкт-Петербург
2026

ББК 85.31
УДК 398.80

Редколлегия:
Н. Ю. Альмеева, составитель и ответственный редактор
А. В. Ромодин, редактор-составитель

Рецензенты:
М. С. Альтшулер, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НЦНМ им. К. В. Квитки МГК им. П. И. Чайковского
М. И. Карпец, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ

Историческая проблематика фольклора. Памяти Виктора Аркадьевича Лапина: Сборник научных статей / Сост. и отв. ред. Н. Ю. Альмеева. СПб.: РИИИ, 2026. – 200 с., ил.

Настоящий сборник статей посвящен памяти видного российского фольклориста, этномузыколога В. А. Лапина (1941–2021), многие годы возглавлявшего сектор фольклора ЛГИТМиК/РИИИ, и нацелен на рассмотрение фольклорной традиции (песня, музыкальный инструмент, сказка, обряд) в аспектах диахронии, антропологии текста и музицирования, межэтнических и межжанровых связей, вопросов публикации — в направлениях, близких многогранным научным интересам Виктора Аркадьевича. Основу книги составили материалы мемориальной Международной научной конференции «Историческая проблематика фольклора», проходившей 24 декабря 2021 года в РИИИ, в день 80-летия ученого. Сборник адресован широкому кругу специалистов: этномузыкологам, этнологам, антропологам, филологам.

ISBN 978-5-86845-334-2

© РИИИ, 2026
© Н. Ю. Альмеева, составление, 2026
© Коллектив авторов, 2026

Содержание

Предисловие 5

Александр Ромодин. О Викторе Аркадьевиче Лапине (1941–2021) 9

* * *

Изалий Земцовский. Историческая морфология народной песни как метод: прерванный проект 14

Александр Ромодин. Диахронический аспект изучения творчества традиционных музыкантов 25

* * *

Маргарита Хрущева. Уникальное издание 41

Наталья Серегина. О мотиве «умыкания» в свадебном обряде на Руси (по древнейшему летописному свидетельству) 49

Татьяна Молчанова. Песнопения чина венчания — народный распев д. Любыни (по записям В. А. Лапина) 62

Виктор Лапин. Белозерский цыган-музыкант в Вытегре 78

Станислава Кучепатова. Сказка о мертвом таборе (экспедиционная запись В. А. Лапина 2000 года в городе Вытегра Вологодской области) 86

* * *

Изалий Земцовский. Словацкая народная песня в межславянских фольклорных связях (опыт этногеомузыкологии) 95

Ольга Новикова, Аюна Дылгырова. Исторические песни бурят в начале XXI века (по материалам музыкально-этнографических экспедиций Новосибирской консерватории) 115

Иосиф Жордания. Мелодия и гармония в исторической перспективе 145

Владимир Кошелев. Балалайка в «Lexicon'е» И. Г. Спарвенфельда (1684–1705): к ранней истории инструмента 155

* * *

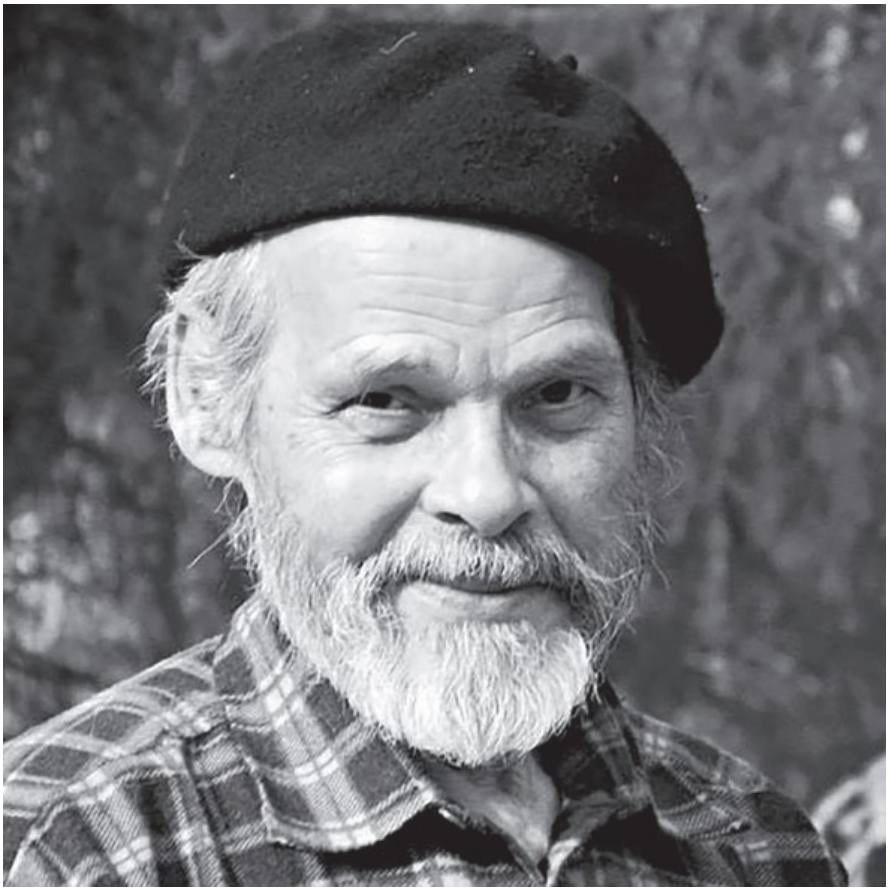
Александр Никаноров. Из опыта составления личных (персональных) библиографий современных инструментоведов, кампанологов и этномузыкологов (к проблеме методологии источниковедческого поиска) 167

Павел Шахов. Изучение мордовских фольклорных традиций сибирского бытования и создание интерактивного атласа фольклорных текстов 183

* * *

Анна Некрылова. Виктор Аркадьевич Лапин 190

Сведения об авторах 198



Виктор Аркадьевич Лапин

Предисловие

Главная цель сборника — обращение к исторической проблематике фольклора. Эти — исторические — вопросы могут быть рассмотрены в различных ипостасях диахронического изучения культуры. Диахроническое исследование народной традиции основано как на обращении к проблеме стадиального существования культуры, так и на рассмотрении ее географического, территориального распространения. Важнейшая тематическая идея состоит в попытке выявления, на фоне исторической проблематики, любых других аспектов: искусствоведческого (музыка, танец, зрелищно-игровые формы), этнографического, антропологического, этнопсихологического. Таким образом осуществляется многоаспектный подход к изучению культуры, предлагается параллельное изучение проблем, затрагивающих различные области этнологии. В то же время, все поставленные вопросы могут быть изучены в русле исторического подхода к проблеме.

Книга посвящается памяти нашего коллеги — этномузыковеда Виктора Аркадьевича Лапина. Историческая проблематика была главной в научной деятельности В. А. Лапина. Диахроническое изучение, однако, было сконцентрировано им на локальных аспектах бытования живой традиции. Как бы в ответ к этому в книге затрагиваются подобные вопросы. В такого рода обращении состоит актуальность проблематики сборника, обращенного к региональным аспектам культуры. В подобных аспектах отражена сущность бесписьменной традиции, ее местные оригинальные особенности. Разнообразные локальные свойства выражены как в самих фольклорных текстах — словесных, музыкальных — так и в восприятии, процессах творчества, в мировоззрении людей, в их психологических, индивидуальных чертах. Эти же особенности находим и в сообществах. Подобного рода сообщества, группы представляют собой как мелкие локусы — села, «кусты» деревень, так и более крупные — этнографические регионы, области, в которых обнаруживаются диалекты одной этнической общности. Сегодня такого рода исследования разных регионов русского этноса, например, являются востребованными и актуальными. Но необходимо изучение и фольклорных традиций других — многочисленных народов, проживающих как на территории Российской Федерации, так и за ее пределами. Громадную роль приобретает исследование межэтнических связей, образующихся в результате жанровых, стиле-

вых, художественных и иных взаимодействий творчества как разных сообществ и групп, так и отдельных носителей традиции, представляющих различные народы. Все эти вопросы в различной степени и форме ставятся у разных авторов книги. Среди них – сам Виктор Лапин, с неопубликованной до нашего времени работой о феномене артистической индивидуальности в народной традиции, показанной на примере выдающегося цыганского гармониста-виртуоза В. П. Вишнякова. Теоретический взгляд на проблему содержится в статье И. И. Земцовского о словацкой песенности в межславянских связях. Отдельные работы впрямую касаются научного наследия В. А. Лапина. Это статьи М. Г. Хрущевой (о книге В. А. Лапина и Е. Е. Васильевой), С. В. Кучепатовой (о записи В. А. Лапиным цыганской сказки), Т. С. Молчановой (о записях В. А. Лапиным свадебных песен). Редакторы сборника сочли возможным опубликовать два ранее изданных мемориальных текста о Викторе Аркадьевиче Лапине — А. Ф. Некрыловой и А. В. Ромодина (с некоторыми внесёнными изменениями).

Основная задача сборника — рассмотрение традиционной культуры одновременно на двух уровнях: во времени и в пространстве. Подобного рода теоретические проблемы, и в пространстве связанные с историко-этнологической проблематикой, ставятся в статьях И. И. Земцовского, изучающего историческую морфологию народной песни; Н. С. Серегиной, сообщающей о первоначальных известиях о свадебном обряде в Повести Временных лет; И. Жорданиа, выявляющего сугубо музыковедческий вопрос существования звуковой вертикали и горизонтали в исторической перспективе.

Важнейшей задачей сборника оказывается изучение миросозерцания носителей традиции, их представлений, психологических свойств. Подобного рода проблематика, при постановке ее в диахроническом ракурсе, неизбежно вбирает в себя рассмотрение кардинальной для этнологии проблемы соотношения коллективного и индивидуального начал, культуры и личности. Эти антропологические вопросы ставятся в статьях А. В. Ромодина, исследующего диахронический аспект изучения творчества традиционных музыкантов; В. В. Кошелева — о ранней истории балалайки.

Сопутствующий аспект — рассмотрение оригинальных особенностей различных традиционных диалектов, групп, сообществ. Вместе с тем, и региональная, и межэтническая проблематика ставится в контексте исследования фольклор-

ных форм, имеющих синкретический характер. Бесписьменное творчество изучается в неразрывности музыкального (вокального, инструментального), словесного видов искусств. Эти проблемы ставятся в статье О. В. Новиковой и А. С. Дылгыровой (об исторических песнях бурят).

Специальные работы касаются составления особых текстовых корпусов, по-своему соотносящихся с исторической проблематикой — статьи П. С. Шахова о создании интерактивного атласа фольклорных текстов и А. Б. Никанорова об опыте составления персональных библиографий ученых-искусствоведов.

В сборнике принимают участие главным образом известные исследователи традиционной культуры разных этносов. Ученые представляют не только Россию, но и другие страны (США, Австралия). Статьи многих авторов содержат теоретический подход к культуре: выявление реликтов различных историко-культурных периодов и стадий, отражаемых в искусстве бесписьменной традиции. Отдельные аспекты и линии в статьях направлены к практике; народное искусство освещается в них в процессе, в живом исполнительском (формотворческом) плане.

Итак, сборник непосредственно нацелен на диахроническое изучение фольклорной традиции. Исследования представлены в различных аспектах, на материале разных этнических культур, главным образом, с теоретических позиций. Подобного рода подход продолжает и отражает тематику научных работ Виктора Аркадьевича Лапина. Основой сборника послужили материалы состоявшейся 24 декабря 2021 года Международной научной конференции, посвященной памяти В. А. Лапина, на тему «Историческая проблематика фольклора». Необходимо отметить, что многие труды сотрудников сектора фольклора института так или иначе, напрямую или опосредованно, связаны с вопросами исторического изучения народной традиции. Проходило немало международных конгрессов и конференций, организованных сектором и связанных с исторической проблематикой; были опубликованы коллективные и индивидуальные работы. Тексты сборника подразумевают две основополагающие линии, содержащие, с одной стороны, мультидисциплинарный научный подход (использование методов этномузыкологии, этнографии, антропологии, психологии), с другой стороны, исследование различий и сходств в разных этнических культурах. Обе эти направленности непременно включают в себя исторический

взгляд на изучаемые проблемы и реалии. В сборнике принимают участие коллеги, ученики и друзья Виктора Аркадьевича Лапина, не понаслышке знакомые и с методами его исследований, и с общими концептуальными тенденциями сектора фольклора Российского института истории искусств. Поэтому состав участников представляет собой содружество авторов, близких друг другу и по духу, и по научным, творческим, человеческим представлениям.

А. В. Ромодин

Александр Ромодин

О Викторе Аркадьевиче Лапине (1941–2021)

Без Виктора Аркадьевича невозможно представить себе и сектор фольклора, и институт. Всегда активный, всегда заинтересованный, Лапин, казалось, летал повсюду, везде успевал, всем помогал. Он был прекрасным музыкантом. В молодости освоил множество инструментов. Давалось это ему с легкостью. Внутренний слух был безупречным, эмоция — интенсивной. Этот особый заряд определил всю его жизнь. Думается, что и выбор музыкальной профессии не в последнюю очередь был связан с необходимостью и, одновременно, страстным желанием общения, контакта. Подобная возможность нашлась в экспедициях. Собирательство стало миссией, целью жизни. Почти всегда Виктор Лапин в поездках оказывался с женой — Еленой Васильевой. Содружество двух незаурядных исследователей предопределило их совместную — личную и творческую — судьбу. Вспоминаю 1988 год. Деревня Ладва — Подпорожский район Ленинградской области. Проходил вепсский культурный праздник «Древо жизни». Интерес к этому небольшому прибалтийско-финскому народу в то время был значительным. Сюда ездили специалисты из разных стран, поддерживали, изучали, снимали фильмы, проводили праздники. Состоялась запись ладвинских певиц — троих оставшихся к той поре участниц знаменитого ансамбля, запечатленного некогда на гиганте фирмы «Мелодия». Фиксация велась многоканально, с использованием отдельного микрофона для каждой исполнительницы. Пели грандиозно — в свободном мелодическом строе, ритмически вольно, в предельно индивидуализированной манере. Общее звуковое полотно получалось выдающимся. Мы все были потрясены происходящим на наших глазах чудом. Виктор Аркадьевич казался совершенно неотделимым от обстановки. Навсегда запомнился его взгляд — острый, наблюдательный, говорящий о запредельном слушании и слышании музыки. Это было главное свойство ученого — умение полностью погрузиться в звучание, для того чтобы впоследствии словно пронзить его, вскрыть точным аналитическим скальпелем, сопроводив затем живым, эмоциональным комментарием. Виктор Лапин был подлинным представителем интонационной асафьевской школы, продолжателем своих старших коллег и учителей —

П. А. Вульфиуса, С. Я. Требелевой, И. И. Земцовского. Взгляд на традиционную культуру как на живой организм, подход к народным исполнителям как к заслуживающим колоссального уважения художникам — эти черты и присущи самому Виктору Аркадьевичу, и свойственны школе сектора фольклора Российского института истории искусств. Оживление материала, преодоление статичности — главные задачи, характерные для этого метода. Унылым перечислением строительных элементов формы анализ ограничиться не может. Изучение же структур (лады, звукоряды, слогоритмы) — лишь первая, схематическая операция, предшествующая главному — «оживляющему», и по-своему художественному — раскрытию музыкального текста. Этот творческий — асафьевский — подход унаследовал Виктор Лапин, применяя его с неизменностью в своих работах.

Исследователь не ограничивался, однако, только лишь музыкальной составляющей традиции. В. А. Лапин стремился показать народную музыку в процессе ее зарождения, развития и перехода в новое состояние, в широком историческом контексте. Центральная работа В. А. Лапина, в которой соединились многие ранее высказанные им идеи, носит название «Русский музыкальный фольклор и история» (1995). В 1970-е годы, одним из первых среди этномузыковедов, В. А. Лапин осуществляет новый подход, подразумевающий взаимосвязь феноменов «фольклор и этнография» взамен старой оппозиции — «фольклор и литература». Позже он по-своему исследует проблему межэтнических музыкальных контактов, обнаруживая музыкальное двуязычие, демонстрируя его в процессе становления. В поле научных интересов В. А. Лапина присутствовало еще одно музыкально-фольклорное направление — источниковедение. Был подготовлен к публикации рукописный сборник песен с нотами из собрания Российской национальной библиотеки совместно с Е. Е. Васильевой и Н. О. Атрощенко как пятая книга Энциклопедического словаря «Музыкальный Петербург. XVIII век» (2002). Издана также — совместно с Е. Е. Васильевой и А. В. Стрельниковым — книга к 300-летию Петербурга «Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны (1689–1762)» (2002). Заслуженное место в науке заняли статьи о сборнике русских народных песен Львова-Прача, содержащие новые сведения об этом, казалось бы, самом известном фольклорном источнике XVIII века. Этот сборник был переиздан в 2012 году совместно с Е. Е. Васильевой и А. В. Стрельниковым.

В Российском институте истории искусств В. А. Лапину принадлежало особое место. Активная общественная и организаторская деятельность была присуща ему во все время пребывания в институте. Являясь заместителем председателя Диссертационного совета РИИИ, В. А. Лапин инициировал кандидатские и докторские защиты многих исследователей по разным областям искусствоведения. В качестве ведущего научного сотрудника сектора фольклора руководил немалым числом мероприятий, среди которых упомянем Круглый стол к столетнему юбилею РИИИ «Традиционная культура и современность: антропологический, исторический, искусствоведческий аспекты», а также регулярный Круглый стол «Традиционный фольклор в современных условиях». После безвременной кончины М. А. Лобанова Виктор Аркадьевич взял на себя руководство Секцией музыкального фольклора Санкт-Петербургского Союза композиторов. За последние, необычайно плодотворные, двадцать лет В. А. Лапин выпустил немалое количество работ. Среди них фундаментальный труд — сборник «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1960–1980 гг.» — переиздание трех крупных публикаций (2008). На сегодняшний день это, по-видимому, самое масштабное собрание объединенных в одной книге музыкально-фольклорных материалов по указанному региону. Следует назвать и внушительный монографический нотный сборник «Русская свадьба сибиряков Среднего Притоболья (Курганская область)» (2002), подготовленный М. Г. Екимовым, неутомимым собирателем, неоднократно наезжавшим в Санкт-Петербург. Наряду с другими учеными, В. А. Лапин был постоянным консультантом и вдохновителем этого незаурядного фольклориста. Виктору Аркадьевичу в книге принадлежат нотация, музыкальная редактура, вступительная статья. Выходили также работы, многие из которых продолжали разнообразные линии научных интересов ученого. К числу концептуальных отнесем статью «Северо-Запад России: к проблеме музыкально-фольклорного ландшафта», в сборнике «Межэтнические связи в фольклоре», изданном по следам V Школы молодых фольклористов (2016). Вообще же для научного творчества В. А. Лапина характерно междисциплинарное сочетание смежных, образующих своего рода комплексность, отраслей, связанных друг с другом общей идеей проникновения в традицию через призму мышления ее носителей. Объединенные исторической проблематикой, эти многосторонние аспекты

нацелены, прежде всего, на изучение фольклорных жанров и форм в их разнообразии, находящихся на различных стадиях существования народной культуры. Этномузыкология, история, этнография, антропология — все эти науки с равной основательностью и глубиной представлены в исследованиях В. А. Лапина. Полномасштабное соединение этномузыкологических и этнографических сторон единого традиционного комплекса обнаруживается уже в ранних, но не теряющих и по сей день своего значения работах: кандидатской диссертации «Русские свадебные песни поморов как музыкально-этнографическая система» (1976), а также в объемной статье «Виноградье — песня и обряд» (совместно с Т. А. Бернштам; сборник «Русский Север» (1981)). Историческая проблематика красной нитью протянута через все творчество В. А. Лапина. Диахроническое рассмотрение, между тем, сфокусировано на региональных аспектах бытования живого фольклора. Эта концептуальная черта получила отражение в докладе на соискание докторской степени «Историческая проблематика русского музыкального фольклора» (1999). Антропологический взгляд на творчество народных музыкантов и природу их художественного мышления выражен в ряде ярких работ, среди которых монументальный монографический сборник «Наигрыши на гармони-хромке П. В. Черемисова: народные песни и наигрыши» (1983), статьи: «Б. Н. Путилов — исполнитель (к проблеме певческого/сказительского сознания)» (конференция «Рябининские чтения» — 2000), «Музыкант — инструмент — традиция: кирилловская гармонь» (конференция «Благодатовские чтения» — 2000). Исследования В. А. Лапина касаются мощных региональных фольклорных традиций: поморской, новгородской, псковской. Необходимо вновь упомянуть вепсов, живущих в Карелии, Ленинградской, Вологодской областях; именно в изучении их творчества с особенной глубиной отражена проблематика межэтнических связей в народной культуре. Локальная специфика объединяется с характерным для ученого концептуальным историко-этнологическим взглядом на традиционную музыку Русского Севера и Северо-Запада. Особое место занимают причитания, к изучению которых В. А. Лапин неоднократно обращался («Русскоязычная причеть Обонежья — этнокультурный феномен» — «Рябининские чтения», 1995; «Севернорусская групповая причеть: феномен и загадки» — «Рябининские чтения», 2003). Последней крупной публикацией В. А. Лапина стала книга «Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора» (2017), включающая

в себя концептуальные статьи прошлых лет, не утратившие своей актуальности и в наши дни.

Резюмируя, отметим, что научный подход В. А. Лапина основывался на глубоком историческом фундаменте. Ученый оказался среди тех, кто начал со смелой непосредственностью объединять историческую и этнографическую научные отрасли. Между тем, Виктор Аркадьевич был именно этномузыкологом, нашедшим особые способы рассмотрения звучащего материала, показанного в контексте истории. В одних случаях выявились оригинальные методы изучения, порожденные актуальными, еще и сегодня существующими традиционными реалиями (*фольклорное двуязычие*). С другой стороны, были обнаружены особые исторические аспекты, в которых выявились значимые, но в недостаточной степени исследованные — стадиальные — формы жизни народной культуры (*слободской фольклор*).

В Российском институте истории искусств В. А. Лапин прошел путь от стажера до ведущего научного сотрудника, от соискателя до доктора искусствоведения. Вся жизнь Виктора Аркадьевича была связана с институтом. Работая в секторе фольклора более пятидесяти лет, со дня возрождения, многие годы был его заведующим; некоторое время занимал пост директора РИИИ. Стремясь всегда помочь коллегам, поддержать их, способствовал любым подходам и начинаниям. Виктор Аркадьевич получил широкую, заслуженную известность как разносторонний исследователь русской народной музыкальной культуры. В. А. Лапин был не только признанным ученым, но и неутомимым собирателем фольклора, участником многочисленных экспедиций в разные регионы Русского Севера и Северо-Запада. Его публикации материалов, его книги вошли в золотой фонд отечественной этномузыкологии.

Виктор Аркадьевич Лапин был постоянно наполнен новыми идеями. В общении с коллегами проявлялся его недюжинный организаторский талант. Всем нам трудно представить свою жизнь без дорогого Виктора Аркадьевича. Его добродушная усмешка неизменно поддерживала. Критика же была порой острой, но одновременно — деликатной. Это замечательное человеческое качество оттачивалось им в многочисленных контактах с народными певцами и музыкантами. Так сложилась судьба. Отдав немало сил народной культуре, В. А. Лапин, вместе с тем, и почерпнул от нее многое.

Свойственная бесписьменной традиции *правда* чудесным образом оказывает воздействие на тех, кто пытается соприкоснуться с ней искренне и глубоко.