XVI Международный инструментоведческий конгресс

БЛАГОДАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



К 80-летию основания сектора инструментоведения Российского института истории искусств

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения



XVI Международный инструментоведческий конгресс

«БЛАГОДАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»,

посвященный 80-летию основания

сектора инструментоведения

Российского института истории искусств

23 – 24 ноября 2026 г.

Белый зал

Программа

Санкт-Петербург

Понедельник 23 ноября 2026 года

11.00 – 14.00 Утреннее заседание
Ведущая: Д.А. Булатова

Вступительное слово:
Тимошенко Алиса Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения, Руководитель научного подразделения Российского института истории искусств

Кошелев Владимир Васильевич (Санкт-Петербург, Россия)
старший научный сотрудник, хранитель Коллекции музыкальных инструментов Шереметевского дворца – Музея музыки
С Исаакиевской, 5 – на Фонтанку, 34: о судьбах «Постоянной выставки музыкальных инструментов»

Мациевский Игорь Владимирович (Санкт-Петербург, Россия)
доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств
Творческая практика как основа научной деятельности ученых сектора инструментоведения Российского института истории искусств

Джумаев Александр Бабаниязович (Ташкент, Республика Узбекистан)
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан
О вкладе российских ученых в исследование инструментария и становление инструментоведения в республиках Средней Азии

Лувсанноров Эрдэнэчимэг (Улан-Батор, Монголия)
доктор наук (ScD), профессор, директор Института монгольских исследований Монгольской Академии социальных наук, заведующий отделом искусствоведения Международного колледжа
Эволюция терминологии морин хуура в письменных источниках и этномузыкальная морфология

Пикичян Рипсиме Ваграмовна (Ереван, Армения)
кандидат исторических наук, доцент кафедры Культурологии Ереванского государственного университа, старший научный сотрудник Института Искусств Национальной Академии наук Республики Армения
Восточный симфонический оркестр Вардана Буни: инструментальная концепция, исполнительская практика и проблемы институциональной поддержки

Тимошенко Алиса Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения, Руководитель научного подразделения Российского института истории искусств
К истории создания «Атласа музыкальных инструментов народов СССР»

Никаноров Александр Борисович (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств
О ранних исследованиях в области инструментоведения и музыкальной акустики в Государственном институте истории искусств (по архивным источникам и публикациям 1920-х годов)

Колганова Ольга Викторовна (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М.С. Заливадного.
Разработка светозвукового инструментария сотрудниками и аспирантами Государственного института истории искусств в 1920-е – начале 1930-х годов

15.00 – 18.00 Дневное заседание
Ведущая: А.А. Тимошенко

Глазунова Елизавета Константиновна (Санкт-Петербург, Россия)
ассистент кафедры скрипки и альта Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Г. И. Благодатов: феномен «движущейся неподвижности» в музыке И. Ф. Стравинского

Вискова Ирина Владимировна (Москва, Россия)
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории имени П.И. Чайковского
Теория тембра в отечественном музыкознании

Николаева Елена Алексеевна (Москва, Россия)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Слово об оркестре: Альфред Шнитке и Николай Корндорф

Клобукова Наталья Федоровна (Москва, Россия)
кандидат культурологии, доцент Школы востоковедения НИУ ВШЭ
Европейская скрипка в Японии на рубеже XIX-XX вв.: от «скрипичного бума» к созданию новых методик преподавания

Недоспасова Анна Павловна (Новосибирск, Российская Федерация),
кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры специального фортепиано и органа Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Баюнов Александр Павлович (Москва, Российская Федерация),
кандидат химических наук, руководитель мастерской по изготовлению ранних струнно-щипковых инструментов
От музейного экспоната к концертному инструменту: авторский подход в клавесиностроении

Тихомирова Анна Борисовна (Екатеринбург, Россия)
кандидат искусствоведения, композитор, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
Феномен «макроспектра» и художественный потенциал элементов сонористической композиции (на примере симфоний Авета Тертеряна)

Грякалова Александра Сергеевна (Санкт-Петербург, Россия)
студентка Высшей школы музыкальных искусств в Братиславе (Vysoká škola múzických umení) и РГПУ им. А. И. Герцена
Тристан Мюрай – «Tellur»: пере-открывая гитарный тембр

Карпец Максим Иванович (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств
За пределами классификации Э. фон Хорнбостеля – К. Закса: парадигмальный сдвиг в систематизации электронных аудиотехнологий в условиях цифровой современности

Вторник 24 ноября 2026 года

10.00 – 14.00 Утреннее заседание
Ведущая: Д.А. Булатова

Передача в дар библиотеке сектора инструментоведения **Атласа «Национальные музыкальные инструменты тюркских стран» (Баку, 2026)** от доктора искусствоведения, профессора Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, заслуженного деятеля Республики Казахстан **Сауле Исхаковны Утегалиевой**

Булатова Динара Айдаровна (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств
«Атлас музыкальных инструментов народов СССР» К.А. Верткова, Г.И. Благодатова, Э.Э. Язовицкой и проблемы традиционной терминологии

Соловьев Игорь Владимирович (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия)
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
К вопросам изучения терминологической семантики саамских бубнов: поиск смысловых концептов

Петрова Елена Витальевна (Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия)
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Национальной Гимназии Искусств Колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая
Марийские гусли в обрядовом пространстве: от мифа о *Юмынӱдыр* до религиозного синкретизма в Поволжье

Струтинский Иван Михайлович (Москва, Россия)
кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник Института славяноведения Российской Академии наук
Инструментальная музыка в похоронном обряде славяно-неславянского пограничья (по материалам экспедиции 2026 г. в Южную Буковину)

Александр Вадимович Ромодин (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения заведующий сектором фольклора Российского института истории искусств
Экологический аспект изучения творчества традиционных музыкантов

Глазунова Наиля Нигматовна (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств
О возможности применения концепции культурогенеза В. М. Массона к музыкальной инструментальной культуре народов Центральной Азии

Джумагулыева Зульфия Оразовна (Ашхабад, Туркменистан)
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой
Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна (Ашхабад, Туркменистан)
старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой
Программность в традиционной туркменской инструментальной музыке

Атаева Гульнабат Аманмурадовна (Ашхабад, Туркменистан)
старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой
Репертуар туркменских народно-профессиональных музыкантов: особенности исполнительского цикла

Бердыева Огулбанабат Амангельдыевна (Ашхабад, Туркменистан)
преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой
Нотная фиксация туркменской инструментальной музыки: исторический опыт и научные подходы

Александрова Надежда Викторовна (Санкт-Петербург, Россия)
научный сотрудник сектора инструментоведения, Российский институт истории искусств
Проблемы изучения удмуртского *крезь* в контексте инструментальных культур народов Евразии

Платонов Александр Николаевич (Санкт-Петербург, Россия)
музыкант-исполнитель, коллекционер
Опыт классификации псковских тальянок по типу клапанов левой клавиатуры

Колесникова Елена Михайловна (Санкт-Петербург, Россия)
соискатель сектора инструментоведения Российского института истории искусств
Реорганизация Н.П. Фоминым балалаечного ансамбля В.В. Андреева

15.00 – 18.00 Дневное заседание
Ведущий: А.Б. Никаноров

Привезенцев Владислав Алексеевич (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия)
магистрант второго курса кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Клавишная смычковая лира эссехарпа в истории и современной музыкальной культуре Северной Европы

Благовещенская Лариса Дмитриевна (Новосибирск, Россия)
кандидат искусствоведения, независимый исследователь, научный консультант Сибирского центра колокольного искусства
Антропоморфические свойства колокола

Маркина Светлана Павловна (Саратов, Россия)
кандидат культурологии, преподаватель, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова
О ладово-интонационном своеобразии русских колокольных звонов

Коновалов Игорь Васильевич (Москва, Россия)
магистр истории, художественный руководитель ансамбля звонарей Московского Кремля, Храма Христа Спасителя, собора Покрова на Рву, хозяин и директор музея колоколов в Усадьбе Свиблово
Колокола и звоны московского Замоскворечья

Никаноров Александр Борисович (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств
Иванов Андрей Евгеньевич (Санкт-Петербург, Россия)
старший звонарь храма Сретения Господня на Гражданском проспекте в Санкт-Петербурге
Благовестники собора святого апостола Андрея Первозванного из усадьбы А. А. Аракчеева «Грузино» в Новгородской губернии

Никаноров Александр Борисович (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств
Первое печатное руководство по исполнению колоколов и звона во время православного богослужения протоиерея Константина Никольского: источники и варианты

Иеродиакон Роман (Огрызков Сергей Геннадьевич) (Москва, Россия)
Кандидат богословия, руководитель Даниловского колокольного центра, старший звонарь Московского Данилова монастыря
Кампанологическое наследие протоиерея Романа Лукьянова
К вопросу о критерии толстостенности русских колоколов: история и современность

Талашкин Алексей Владимирович (Новосибирск, Россия)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Новосибирской православной духовной семинарии, руководитель Сибирского центра колокольного искусства Новосибирской митрополии, храм во имя Михаила Архангела
Инякин Лев Валерьевич (Новосибирск, Россия)
заместитель руководителя Сибирского центра колокольного искусства Новосибирской митрополии, храм во имя Михаила Архангела
Виртуальный колокольный музей Сибири и применение современных инструментальных физико-химических методов исследования колоколов

Ветлугина Анна Михайловна (Москва, Россия)
органист в римско-католическом кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве
Специфика работы приходского органиста в современной католической церкви

Тимошенко Алиса Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия)
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения,
Руководитель научного подразделения Российского института истории искусств
Человек музицирующий: М.А. Бихтер и его «Основы музыкального исполнения»