

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сектор фольклора



**ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН СНГ:
ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОГЕНЕЗА**

IX Международный научный конгресс

26–28 октября 2026 г.

П р о г р а м м а

Санкт-Петербург
2026

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ОКТЯБРЯ, БЕЛЫЙ ЗАЛ

11.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущие: Н. Н. Глазунова, Н. Ю. Альмеева

11.00–11.30 Торжественное открытие Конгресса

Вступительное слово организаторов форума:

Шумилин Дмитрий Анатольевич –

директор Российского института истории искусств

Глазунова Наиля Нигматовна –

руководитель проекта «Фольклор народов России и стран СНГ»

Презентация сборника материалов:

Традиционная музыкальная культура:

вопросы культурогенеза:

Материалы IX Международного научного конгресса

«Фольклор народов России и стран СНГ»

Доклады

11.30–12.00 Глазунова Наиля Нигматовна,

кандидат искусствоведения, профессор,

Заслуженный деятель искусств Туркменистана,

старший научный сотрудник сектора фольклора,

заведующий аспирантурой Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия),

Культурогенез

как особый тип историко-культурной динамики

музыкального наследия Центральной Азии:

к постановке проблемы.

12.00–12.20 Данилова Наталия Ксенофонтовна,
*кандидат исторических наук, старший научный
сотрудник Института гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера
СО РАН (Якутск, Республика Саха, Россия)*

**Эпическая карта как палимпсест:
мифогеографический анализ пространственных кодов
народа саха**

12.20–12.40 Дуесинова Диля Суенгалеевна,
*заведующая кафедрой «Музыковедение
и композиция» Казахского национального
университета искусств имени К. Байсейитовой
(Астана, Казахстан)*

**Казахское музыкальное наследие
в пространстве межкультурного диалога:
радиции, преемственность, современные интерпретации**

12.40–13.00 Альмеева Наиля Юнисовна, *кандидат
искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора фольклора Российского института истории
искусств (Санкт-Петербург, Россия)*

**Ритмические структуры казахских напевов
обрядов перехода в контексте фольклора
волго-уральских тюрок**

12.40–13.00 Михеева Анна Андреевна,
*кандидат исторических наук, научный сотрудник
Института этнологии и антропологии РАН
(Москва, Россия)*

**Архитектура, обряд и повседневность:
материальные маркеры культурогенеза
христианских общин Средней Азии (IV–XIII вв.)**

13.00–13.20 Шивлянова Виктория Константиновна,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник отдела фольклора и литературы
Калмыцкого научного центра Российской академии
наук (Элиста, Республика Калмыкия, Россия)*

**Преемственность в сохранении традиционной жанровой
системы калмыцкого песенного фольклора
и ее обновление как следствие этнической истории**

Перерыв 13.30–14.30

14.30–17.00 Дневное заседание

Ведущие: Н. Н. Глазунова, Н. Ю. Альмеева

14.30–14.50 Манджиева Байрта Барбаевна,

*доктор филологических наук, ведущий научный
сотрудник отдела фольклора и литературы*

Калмыцкого научного центра РАН

(Элиста, Республика Калмыкия, Россия)

**Героический эпос «Джангар» калмыков России
и ойратов Китая в сравнительном аспекте**

14.50–15.10 Набиева Фазиля Рамиз кызы,

доктор философии по искусствоведению,

главный научный сотрудник «Центра Науки,

Творчества и Международных отношений»

Азербайджанской Национальной Консерватории

(Баку, Азербайджан)

Общие факторы в этнохореологии тюркских народов

15.10–15.30 Урсоленко Елена Сергеевна, независимый

исследователь (Санкт-Петербург, Россия)

Цифровые технологии

в сохранении и популяризации

танцевального фольклора острова Кипр

на основе проектов Лаборатории

виртуальной реальности Университета Кипр

15.30–15.50 Булатова Динара Айдаровна,

кандидат искусствоведения, старший научный

сотрудник сектора инструментоведения

Российского института истории искусств

(Санкт-Петербург, Россия)

Музыкальные инструменты музейных коллекций

в контексте этнической истории

(на материале смычковых хордофонов

тюркских народов)

15.50–16.10 Джумаев Чарыяр,

*доктор искусствоведения, преподаватель
Туркменской национальной консерватории
имени М. Кулиевой, заслуженный артист
Туркменистана (Ашхабад, Туркменистан)*

Сарыев Гарягды, заслуженный бахши Туркменистана
(Ашхабад, Туркменистан)

Гаргы туйдук и туркменская народная музыка

16.10–16.30 Ёвбасаров Кервен Курбанназарович,

*заслуженный бахши Туркменистана,
кандидат искусствоведения, старший
преподаватель кафедры туркменской музыки
Туркменской национальной консерватории
имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)*

**О сохранении традиций исполнения
туркменских эпосов и дестанов**

16.30–17.00 Шао Минян, аспирант

*Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кафедра этномузыкологии;*

Попова Ирина Степановна, кандидат искусствоведения,
*старший научный сотрудник сектора фольклора
Российского института истории искусств,
доцент кафедры этномузыкологии, заведующая
отделом аспирантуры Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Преемственность и трансформация
погребальных традиций ханьцев:
по материалам из провинции Шаньдун (Китай)**

ВТОРНИК, 27 ОКТЯБРЯ, БЕЛЫЙ ЗАЛ

11.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущие: Н. Н. Глазунова, Г. В. Тавлай

11.00–11.20 Бакиров Асылбек Апасович,

*кандидат филологических наук,
доцент Кыргызско-Российского Славянского
университета имени Б. Н. Ельцина
(Бишкек, Республика Кыргызстан)*

**Отражение традиционных верований кыргызов
в героическом эпосе «Манас»**

11.20–11.40 Асилбекова Венера Мамановна,

*докторант Российского института истории
искусств, доцент Академии художеств
Кыргызской Республики имени Т. Садыкова
(Бишкек, Республика Кыргызстан)*

**Моделирование этнокультурных процессов
в изобразительном искусстве Кыргызстана**

11.40–12.00 Булгакова Татьяна Диомидовна,

*доктор культурологии, профессор кафедры
этнокультурологии Российского государственного
педагогического университета имени А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Роль информационной стратификации
шаманствующего общества
в формировании эпических нарративов**

12.00–12.20 Джанмамедова Сахрагуль Моллаатаевна,

*кандидат искусствоведения, начальник отдела
науки Туркменского государственного института
культуры (Ашхабад, Туркменистан);*

Курбанова Байрамсолтан Ханмаммедовна, соискатель
ученой степени при Туркменском государственном
институте культуры (Ашхабад, Туркменистан)

Лексические особенности
Балканского паласного ткачества

12.20–12.40 Каргабекова Раушан Исмаиловна,
старший преподаватель кафедры
«Искусствоведение» Казахского национального
университета искусств имени К. Байсейитовой
(Астана, Казахстан)

Предметно-пространственный синкретизм и семантика
декора в творчестве Абдихалыка Нугыметуллы
и Бейитжан Киндикбайкызы

12.40–13.00 Курбанов Мурад Какаджанович,
старший преподаватель Туркменской
национальной консерватории имени М. Кулиевой
(Ашхабад, Туркменистан);

Курбанова Джамиля Азимовна,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель Туркменской
национальной консерватории имени М. Кулиевой
(Ашхабад, Туркменистан)

Типология жанров туркменского фольклора

13.00–13.30 Струтинский Иван Михайлович,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник
Института славяноведения РАН (Москва, Россия)

Традиционная культура
славяно-романского пограничья
(по результатам экспедиции 2026 г. в долину р. Сучавы)

Перерыв 13.30–14.30

14.30–17.00 Дневное заседание

Ведущие: Н. Ю. Альмеева, А. В. Ромодин

14.30–14.50 Валеев Рамиль Миргасимович,
*доктор исторических наук, профессор кафедры
алтаистики и китаеведения Института
международных отношений
Казанского федерального университета
(Казань, Россия)*

Профессор Н. Ф. Катанов
**и его рукописное дневниковое наследие
по итогам путешествия в Южную Сибирь и Сынцзянь
(1889–1892 гг.): к 165-летию со дня рождения**

14.50–15.10 Ромодин Александр Вадимович,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник, заведующий сектора фольклора
Российского института истории искусств
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Личностное начало в становлении
северобелорусской этнокультурной традиции**

15.10–15.30 Тавлай Галина Валентиновна,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник сектора фольклора Российского
института истории искусств
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Мобильность интерпретации категории жанра
в разветвленном цикле весенних обрядовых песен
белорусов**

15.30–15.50 Сумко Елена Вячеславовна, доцент
*кафедры истории и социогуманитарных наук,
кандидат исторических наук
(Минск, Республика Беларусь)*

**Периодизация послевоенного восстановления
белорусской деревни: народные хронологические
маркеры как критерии**

15.50–17.00 Александр Ромодин.

**О Викторе Аркадьевиче Лапине (1941–2021):
к 85-летию со дня рождения**

Презентация книги

Историческая проблематика фольклора.

Памяти Виктора Аркадьевича Лапина:

Сборник научных статей.

*Составитель и ответственный редактор,
кандидат искусствоведения Н. Ю. Альмеева*

Перерыв 17.00–18.00

18.00–19.30 Концерт

Песни Русского Севера

По материалам этнографических экспедиций

Исполнители

Семейный фольклорный ансамбль «Уклад»:

Юлия Лисовская,

Елена Яковлева,

Ольга Стукалова

Ксения Цыганова.

Вступительное слово: канд. иск. Н. Н. Глазунова

СРЕДА, 28 ОКТЯБРЯ, БЕЛЫЙ ЗАЛ

11.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущие: Н. Н. Глазунова, Н. Ю. Альмеева

11.00–11.20 Титова Татьяна Алексеевна,

*доктор исторических наук, профессор, заведующая
кафедрой археологии и этнологии Казанского
(Приволжского) федерального университета
(Казань, Республика Татарстан, Россия);*

Гущина Елена Геннадьевна, кандидат исторических
наук, доцент кафедры археологии и этнологии
(Казань, Республика Татарстан, Россия)

**Традиционная русская свадьба
в Казанском Поволжье
и ее трансформация в XX в.**

11.20–11.40 Соколова Алла Николаевна,

*доктор искусствоведения, профессор кафедры
музыкального и хореографического искусства
Института искусств Адыгейского государственного
университета (Майкоп, Республика Адыгея)*

**Постсоветский фольклорный ренессанс
на Северном Кавказе**

11.40–12.00 Балакшина Екатерина Валерьевна,

*аспирантка Российского института истории
искусств (Санкт-Петербург, Россия)*

**Традиционная музыкальная культура
Лужского района Ленинградской области
в полевых записях С. М. Слонимского**

12.00–12.20 Бахтияри Фархад Фаритович,
*кандидат искусствоведения,
научный сотрудник Института языка,
литературы и искусства имени Г. Ибрагимова
(Казань, Республика Татарстан, Россия)*

**Новый взгляд на традиционную музыку
в современной композиторской практике**

12.20–12.40 Кожев Константин Александрович,
*аспирант Российского института истории
искусств, доцент Санкт-Петербургского
государственного института кино и телевидения
(Санкт-Петербург, Россия)*

**От Шекспира к гиньолю и постпанку:
традиции и инновации в спектакле Руслана Кудашова
«Гамлет. Ширма» (БТК, 2018)**

12.40–13.00 Крончев Илья Александрович, аспирант
*Российского института истории искусств
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Маска и кукла как модели человека:
от традиционной культуры к цюрихскому дадаизму**

