



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРАЗИИ

**проблемы коллекционирования,
сохранения, изучения и актуализации**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Сектор инструментоведения

**Сектор актуальных проблем
современной художественной культуры**



**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРАЗИИ:
ПРОБЛЕМЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ,
СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ**

II Международная научно-практическая конференция

12–14 октября 2026 г.

П р о г р а м м а

**Санкт-Петербург
2026**

Понедельник, 12 октября, Белый зал

11.00–14.00 Пленарное заседание

Ведущие: Д. А. Булатова, Е. П. Яковлева

Валеев Рамиль Миргасимович (*Казань, Республика Татарстан, Россия*), доктор исторических наук, профессор кафедры китаеведения и азиатско-тихоокеанских исследований Казанского (Приволжского) федерального университета;

Валеева Роза Закариевна (*Казань, Республика Татарстан, Россия*), кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета иностранных языков и межкультурной коммуникации, зав. кафедрой иностранных языков в профессиональной сфере, Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова

Цифровой проект:

**«Коллекции няньхуа в фондах музеев Казани:
обзор, виды и символика»**

Деменова Виктория Владимировна (*Екатеринбург, Россия*), кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского Федерального университета имени Первого Президента России Б. Н. Ельцина, директор департамента искусство ведения, культурологии и дизайна УрФУ

**Уральские частные коллекции искусства буддизма:
особенности формирования**

Мельников Владимир Леонидович (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат культурологии, генеральный директор АНО «Центр культурных и научных проектов “АРС”»;

Пирвиц Ксения Александровна (Санкт-Петербург, Россия), соискатель Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, управляющий Мастерской архитектурной керамики

Об открытии проекта

**«Рерих в керамике» для Азии в Национальном музее
Республики Алтай имени А. В. Анохина**

Соколова Алла Николаевна (Майкоп, Республика Адыгея, Россия), доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета

Образ лошади в адыгской художественной культуре

Клобукова Наталья Федоровна (Москва, Россия), кандидат культурологии, доцент, Школа востоковедения, Высшая школа экономики

**«Во поле березка стояла»... Синтез музыкальных
культур в творчестве японского ансамбля
«Сиракаба» («Белая береза»)**

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия), кандидат искусствоведения, доктор богословия (PhD), старший научный сотрудник сектора инструментального Российского института истории искусств

Сакральный топос

в социокультурном пространстве сегодня: Соловки

Гущина Елена Геннадьевна (Казань, Республика Татарстан, Россия), кандидат исторических наук, доцент кафедры археологии и этнологии Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета

**Русские дореволюционные коллекции в музеях Казани:
история собирания, экспонирование и актуализация**

15.00–18.00 Дневное заседание

Ведущие: Д. А. Булатова, Е. П. Яковлева

Манукян Сейрануш Сосовна (*Ереван, Армения*), кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории армянского искусства исторического факультета Ереванского государственного университета, старший научный сотрудник Института искусств Национальной Академии Наук Республики Армения

**Роль коллекции документальных копий
армянских фресок Национальной Галереи Армении
в изучении фресок 930 года Татевского монастыря**

Погосян Гаяне Робертовна (*Ереван, Армения*), кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института искусств Национальной Академии Наук Республики Армения

**Искусствоведческий подход
к изучению художественной культуры Урарту
в Армении: современное состояние и перспективы**

Сарьян Рузан Лазаревна (*Ереван, Армения*), кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института искусств Национальной Академии Наук Республики Армения

**СобираТЕЛЬская деятельность Мартироса Сарьяна
как самостоятельное направление
его культурных инициатив**

Гучев Замудин Лелович (*Майкоп, Республика Адыгея, Россия*), народный художник Республики Адыгея, дипломант Российской академии художеств, член Союза художников России, преподаватель высшей квалификации фольклорного отделения Адыгейской республиканской детской школы искусств им. К. Х. Тлецерука

**Монография-каталог «Адыгские (черкесские) циновки»
как инструмент систематизации и сохранения
исчезающего материального наследия Евразии**

Кушу Светлана Азметовна (Майкоп, Республика Адыгея, Россия), директор Картинной галереи Министерства культуры Республики Адыгея, соискатель Адыгейского государственного университета, заслуженный журналист Республики Адыгея

**Формы актуализации
культурного наследия народов Евразии:
научно-реконструкторская модель
адыгского фольклорно-этнографического ансамбля
«Жъыу»**

Доспанов Октябрь Турганбаевич (Нукус, Республика Узбекистан), кандидат исторических наук, заведующий отделом археологии Государственного музея искусств Каракалпакстана им. И. В. Савицкого

**Археология в музее искусств:
художественная ценность древнехорезмийского
наследия в собрании музея имени И. В. Савицкого**

Сафаров Кодир Хотамович (Душанбе, Республика Таджикистан), соискатель ученой степени доктора философии PhD; старший лаборант Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана

**Труды русских дореволюционных исследователей
как источник изучения культурного наследия таджиков
Восточной Бухары и Памира**

Миннебаева Аделина Альбертовна (Санкт-Петербург, Россия), научный сотрудник Научной библиотеки Российской академии художеств, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения

**Роль волос в иконографии
татарских мифических существ (Албасты, Бичура,
Ой иясе, Су анасы, Убырлы карчык, Юха)**

Асхадуллин Алмаз Азатович (*Казань, Республика Татарстан, Россия*), мастер-изготовитель и музыкант, руководитель творческого объединения и мастерской татарских музыкальных инструментов «Алпар»

Лист «Danse russe» Ж.-Б. Лепренса (1768)
и текст Ж. Шаппа д'Отроша:
к атрибуции смычкового инструмента
и вопросу о татарском «кобасе» (кыл-кубызе)

Вторник, 13 октября, Белый зал

10.00 – 14.00 Утреннее заседание

Секция изобразительного искусства и культуры

Ведущая – Е. П. Яковлева

Бакалдина Елена Вячеславовна (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов

Несостоявшаяся закупка Русским музеем
коллекции этюдов А. А. Иванова,
принадлежавших М. П. Боткину

Бакулина Дарья Дмитриевна (*Санкт-Петербург, Россия*), младший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов

Образ животного
в творчестве Святослава Николаевича Рериха

Ахметзянов Камиль Габдульнурович (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат философских наук, независимый исследователь, автор Многокомпонентной концепции художественной лаборатории (МКХЛ)

**Художественная лаборатория семьи Рерихов:
процессуальный подход
и опыт атрибуции частного собрания**

Крончев Илья Александрович (*Санкт-Петербург, Россия*), аспирант Российского института истории искусств

**От антиискусства к музейному наследию:
выставки дадаизма как практика сохранения
и реконструкции**

Мартынова Дарья Олеговна (*Санкт-Петербург, Москва, Россия*), кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания

**Персидско-китайские мотивы в английском искусстве
XIX века**

Белова Юлия Николаевна (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

**История Люксембургского дворца в Париже:
коллекция картин Людовика XIV**

Орлова Олеся Юрьевна (*Санкт-Петербург, Россия*), соискатель Санкт-Петербургского государственного института культуры, член Национального комитета ИКОМОС, Россия

**Аксиология выявления памятников архитектуры:
международный опыт**

15.00–18.00 Дневное заседание

Ведущая – Е. П. Яковлева

Ергина Алена Сергеевна (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат искусствоведения, начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации, доцент кафедры живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица

**Эволюция восприятия литургического пространства
в исследованиях средневековых храмов Крыма**

Жданова Елена Васильевна (*Санкт-Петербург, Россия*), научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры Российского института истории искусств

**Советские детские книги-картинки ленинградских
художников как объект коллекционирования
в странах Евразии**

Яковлева Елена Пантелеевна (*Санкт-Петербург, Россия*), доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры Российского института истории искусств, профессор кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург) и Ассоциации искусствоведов (Санкт-Петербург)

**Ло Гуаньлю – ленинградский аспирант (1955–1958)
и пекинский профессор живописи**

Би Синьжань (*Цзинин, Китай*), аспирант кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

**Художественные связи СССР, России, Монголии и Китая
в области скульптуры XX – первой XXI века:
образы, художественное образование
и творческие контакты**

Гэ Цзюньбай (*Чанчжоу, Китай*), аспирант сектора актуальных проблем современной художественной культуры Российского института истории искусств

**Сельская тема в творчестве выпускников
«академического курса масляной живописи»**

**профессора Ло Гуаньлю
в Центральной академии художеств Китая**

Вятчина Мария Васильевна (*Казань, Республика Татарстан, Россия*), магистр социологии, независимый исследователь

**Выставка, которой не было:
музейная миссия Зелии Наттолл
в Российскую империю (1896 г.)**

Масалова Ольга Алексеевна (*Казань, Республика Татарстан, Россия*), кандидат исторических наук, доцент Казанского (Приволжского) федерального университета, Институт международных отношений, истории и востоковедения, кафедра всемирного культурного наследия

**Роль «Русского дома» в сохранении русской культуры
в Латинской Америке**

Среда, 14 октября, Белый зал

10.00 – 14.00 Утреннее заседание

**Секция традиционного художественного наследия
и органологии**

Ведущие: И. В. Мациевский, Д. А. Булатова

Мациевский Игорь Владимирович (*Санкт-Петербург, Россия*), доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств

**Сфера охоты и ее значимость для формирования,
развития и сохранения звуковых орудий
и музыкальных инструментов народов Евразии**

Глазунова Наиля Нигматовна (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора, зав. аспирантурой Российского института истории искусств

**Гиджак у народов Центральной Азии
как культурологический источник**

Нурыева Энеджан Гадамовна (*Ашхабад, Туркменистан*), старший преподаватель кафедры специального фортепиано Туркменской национальной консерватории им. М. Кулиевой

**Сохранение и продолжение традиций дутарной школы
в исполнительской и педагогической деятельности
Оразмурада Аннанепесова**

Фам Нгок Занг (*Ханой, Вьетнам; Москва, Россия*), пианист, преподаватель кафедры специального фортепиано Вьетнамской национальной академии музыки, аспирант кафедры культурологии Московского государственного института культуры;

Михайлова Алевтина Анатольевна (*Москва-Саратов, Россия*), доктор искусствоведения, профессор кафедры народно-певческого образования Московского государственного института культуры, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

**Традиционные музыкальные инструменты Вьетнама:
мифы, история, современность**

Булатова Динара Айдаровна (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств

**Смычковые инструменты тюркских народов
в музейных коллекциях Российской Федерации:
вопросы сохранения и изучения**

Глазунов Вячеслав Иванович (*Санкт-Петербург, Россия*), профессор, профессор кафедры струнных смычковых народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**О роли П. И. Говорушко в становлении
отечественной баянной исполнительской школы**

Колесникова Елена Михайловна (*Санкт-Петербург, Россия*), соискатель сектора инструментоведения Российского института истории искусств

**Деятельность Н. П. Фомина по реконструкции домры:
к истории создания Великорусского оркестра**

15.00 – 18.00 Дневное заседание

Ведущие: Д. А. Булатова, О. В. Колганова

Никаноров Александр Борисович (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург, Россия)

**Некоторые принципы подготовки к публикации текстов
о колоколах XVIII–XIX веков**

**для «Антологии отечественной campanологии»
(методологические установки и опыт работы)**

Колганова Ольга Викторовна (*Санкт-Петербург, Россия*), кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного

**Рукописи вокально-инструментальных сочинений
Игоря Миклашевского на тексты Николая Ардавина
(по материалам Кабинета рукописей
Российского института истории искусств)**

Максимова Анастасия Борисовна (*Казань, Республика Татарстан, Россия*), кандидат исторических наук, доцент Казанского Приволжского Федерального университета, директор фонда «Галеев-Прометей»

Цифровой архив

«Истоки медиаискусства в России. XX век».

Результаты и перспективы

16.00. Круглый стол «Векторы современного музыкального финно-угроведения»

Ведущая – Н. В. Александрова

Косырева Светлана Витальевна (*Петрозаводск, Республика Карелия, Россия*), кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник сектора фольклористики и литературоведения (с фонограммархивом) Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН

Напевы карельских рун:

история собирания, изучения и публикации

Соловьев Игорь Владимирович (*Петрозаводск, Республика Карелия, Россия*), кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Сакральный код саамских идиофонов:

в парадигме истоков и современности

Войтович Алевтина Аркадьевна (*Петрозаводск, Республика Карелия, Россия*), специалист по фольклору Научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, председатель КРОО «Культурный код Карелии», руководитель фольклорных коллективов «Акрет мари», «Шулдыр», заслуженный работник культуры Республики Карелия

Фольклорный архив Научной библиотеки

Петрозаводской государственной консерватории

имени А. К. Глазунова:

от экспедиционных записей к цифровому фонду

Александрова Надежда Викторовна (*Санкт-Петербург, Россия*), научный сотрудник сектора инструментального
ведения Российского института истории искусств

**Этапы историографии в изучении
удмуртского музыкального инструментария**

