

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Повестка дня
заседания Ученого Совета от 22 июня 2026 г.

1. Общероссийская минута молчания в День памяти и скорби.
2. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 8.** Ответственный редактор и редактор-составитель доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий сектором источниковедения А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Ваганова Н. С. Шабалина; кандидат искусствоведения старший научный сотрудник сектора источниковедения О. А. Федорченко.
3. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **Искусство культа. Коллективное исследование.** Вып. 1. Ответственный редактор и редактор-составитель кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения И. А. Чудинова. Рецензенты: кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Г. В. Ковалевский; научный сотрудник сектора инструментоведения Н. В. Александрова.
4. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве. 1812 – 1850 гг.»** Коллективное исследование. Ответственный редактор и редактор-составитель доктор философских наук, главный научный сотрудник, заведующий сектором актуальных проблем современной художественной культуры А. Л. Казин. Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской

государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник сектора музыки З. М. Гусейнова; доктор искусствоведения, профессор, декан факультета истории и теории искусства Академии художеств им. Ильи Репина, ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры С. М. Грачева.

5. Утверждение темы диссертации **«Традиционный китайский театр второй половины XX – первых десятилетий XXI веков»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения соискателя сектора источниковедения **Сяо Аня**, по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология, научная специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства. Научный руководитель – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий сектором источниковедения Ряпосов Александр Юрьевич.
6. Утверждение темы диссертации **«Произведения для медных духовых инструментов в творчестве китайских композиторов XX-XXI вв.: техника, композиция, стиль»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения сектора инструментоведения **Ли Синчэня**, по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология, научная специальность 5.10.3 виды искусства (музыкальное искусство). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Денисов Андрей Владимирович.
7. Разное.