

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Постановление

заседания Ученого Совета от 17 ноября 2025 г.

1. Утвердить тему диссертации **«Проблематика художественного синтеза в критике Я. А. Тугендхольда: от французского модернизма к советской живописи 1920-х годов»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры **Дмитриева Руслана Андреевича**, обучающегося по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **А. А. Бобриков**.
2. Утвердить тему диссертации **«Опера “Видения Иоанна Грозного” С. М. Слонимского: к проблеме жанра и стиля»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора музыки **Семеновой Анастасии Александровны**, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.3 – музыкальное искусство) по очной форме обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **В. В. Горячих**.
3. Утвердить тему диссертации **«Ленинградская школа документального кино (1960 – 1980)»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора кино и телевидения **Чернобельского Семёна Михайловича**, обучающегося по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – доктор искусствоведения, заведующий сектором кино, ведущий научный сотрудник **В. Ф. Познин**.
4. Утвердить тему диссертации **«Трансформация средств киновыразительности под влиянием пластических искусств в творчестве современных режиссеров»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора кино и телевидения **Волкова Ивана Николаевича**, обучающегося по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник **Д. Ю. Мыльников**.

5. Утвердить тему диссертации **«Проблема осмысления современного искусства в западноевропейском искусствознании (на примере Гамбургской школы)»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры **Косачёвой Дарьи Андреевны**, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **И. Д. Саблин**.
6. Доработать тему диссертации **«Эволюция принципов эпического театра в сценическом искусстве XXI века»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора театра **Димитриевой Анастасии Дмитриевны**, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **Д. Д. Кумукова**.
7. Утвердить тему диссертации **«Ансамблевая музыка для труб в эпоху позднего Ренессанса - раннего Барокко (инструмент, исполнительская техника, композиции)»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения **Протасевич Ксении Александровны**, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история искусства, культуры) по очной форме обучения. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **А. А. Тимошенко**.
8. Разное.