

---

---

*К 85-летию со дня рождения*  
**ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ  
МАЦИЕВСКИЙ**

---

---

**БИБЛИОГРАФИЯ НАУЧНЫХ ТРУДОВ  
И МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ**

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ  
ООРГАНОЛОГИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИ  
ОЛЬКЛОР ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОР ЭТНООРГАНОЛОГИ  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ФОЛЬКЛОР ТРАДИЦИОННАЯ  
КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ШКОЛА ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИЯ  
ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОР ЭТНООРГАНОЛОГИЯ  
ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОР ЭТНООРГАНОЛОГИЯ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ТРАДИЦИОННАЯ  
КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ФОЛЬКЛОР ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

*К 85-летию  
со дня рождения*

**ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ  
МАЦИЕВСКИЙ**

БИБЛИОГРАФИЯ НАУЧНЫХ ТРУДОВ  
И МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Санкт-Петербург  
2026

ББК 85.315.3/85.315.9

УДК 012

М36

Составитель и ответственный редактор:

*кандидат искусствоведения* **А. Б. Никаноров**

Рецензенты:

**Н. В. Александрова**

**М. И. Карпец**, *кандидат искусствоведения*

Игорь Владимирович Мацневский: Библиография научных трудов и музыкальных сочинений / Российский институт истории искусств; сост. и отв. ред. А. Б. Никаноров. – Санкт-Петербург, 2026. – 112 с.

ISBN 978-5-86845-331-1

© А.Б.Никаноров, составление. 2026

© РИИИ, 2026



И. В. Мациевский. Фотография Ольги Колгановой

*И. В. Мациевский*



Игорь Владимирович Мациевский — композитор, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения Российского института истории искусств, Заслуженный деятель искусств Украины, академик Международной академии информатизации, член Союзов композиторов России и Украины, Международного Совета традиционной музыки ЮНЕСКО — родился в Харькове 28 июня 1941 г. Отец — Владимир Александрович Мациевский — врач-инфекционист, профессор, доктор медицинских наук, мать — Мария Иосифовна Косачевская — педагог музыкальной школы по фортепиано и сольфеджио. В 1965 г. И. В. Мациевский закончил Львовскую консерваторию по классу композиции у профессора Адама Солтыса. Там же занимался этномузыкологией с Владимиром Гошовским. Позднее стажировался по композиции в Ленинградской консерватории у Ореста Евлахова. В 1970 г. закончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию на тему «Гуцульские скрипичные композиции» в Институте театра, музыки и кинематографии под руководством профессора Изалия Земцовского. С 1990 г. — доктор искусствоведения (диссертация «Народная инструментальная музыка как феномен традиционной культуры: Общетеоретические проблемы»).

И. В. Мациевский — автор многочисленных симфонических, камерно-инструментальных, хоровых, вокальных сочинений, успешно исполняемых на концертных площадках городов России, Украины, Беларуси, Польши, стран Балтии и Казахстана. Им написана музыка к десяти художественным и художественно-публицистическим фильмам, среди которых наибольшей известностью пользуются такие киноленты, как «Левша», «Небывальщина», «Фараон», отмеченные Гран-при престижных международных кинофестивалей. Музыкальным сочинениям композитора свойственно стремление к философичности, лирике и экспрессии, нередко — к юмору, иронии, гротеску. Для стиля И. В. Мациевского характерно сочетание авангардных техник (включая сериализм, декомпозицию, аудиовизуальную и фоническую технику), сонорных приемов, острой громкостной динамики и артикуляции с ясной, рельефной мелодикой, связанной с архаичными и народными интонациями.

Научная работа И. В. Мациевского, прежде всего, связана со сферой традиционной музыки славян (украинцев, поляков, бе-

лорусов, русских), а также финно-угорских, балтских, тюркских народов. Она включает экспедиционные исследования, нотацию и анализ инструментальных наигрышей, изучение традиций изготовления инструментов и обучения игре на них, традиционную музыкальную философию, эстетику, теорию, терминологию, способы передачи традиций исполнительских школ. Сравнительное исследование инструментальных культур различных народов позволило ученому разработать уникальный системно-этнофонический метод инструментоведения, совершенствовать технологию транскрипции и анализа традиционной музыки.

И. В. Мациевским выявлен феномен инструментализма как особого вида искусства в сопоставлении с вокальной музыкой, хореографией, театром, поэзией, прозой, изобразительным искусством и архитектурой. Исследования ученого позволяют всерьез говорить о возможности использования фольклорных источников как базы для историко-генетического моделирования. «Одна из важнейших идей Мациевского является теория контонанции, трактуемая ученым как возможность осуществления иной модальности звучащей материи — не через интонацию / соподчинение, “преодоление пути от звука к звуку”, а “созерцание”, “сослушивание” и осознание объективно существующего (большого или меньшего) конгломерата звуков, *со-звучания, со-размерности тонов*. Автор открывает путь корректного анализа для многих звуковых явлений традиционной культуры и музыки композиторского авангарда» (А. А. Тимошенко)<sup>1</sup>.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий указатель — свод данных о научных трудах и музыкальных сочинениях И. В. Мациевского, как изданных, так и находящихся в рукописях. Нами учтены труды ученого и композитора с 1957 г. до начала 2026 г. на русском, украинском, белорусском, болгарском, сербском, литовском, польском, немецком, английском языках. Подавляющее большинство печатных источников просмотрены *de visu*, там, где возникла необходимость,

---

<sup>1</sup> Тимошенко А.А. В пространстве музыки И. В. Мациевского: Комментарии к изданию // Вопросы инструментоведения. СПб., 2017. Вып. 10. С. 81. [Курсив наш. — А. Н.].

произведена сверка с описаниями по электронным каталогам государственных и национальных библиотек России, Украины, Беларуси, Польши, Германии и других стран. Важным дополнением к библиографическому своду научных работ явились списки (опубликованные и рукописные) музыкальных сочинений И. В. Мациевского, перечни спектаклей и кинофильмов с его музыкой, в том числе изданных на лицензионных видеокассетах, CD и DVD.

Структура нашего указателя, представленного в оглавлении, требует некоторого пояснения. Сперва, в алфавитном порядке приведены монографии ученого с углубленным их описанием, т. е. раскрытием их содержания. Далее следуют авторефераты и диссертации, причем, сообщаются не только их формальные библиографические сведения, но и данные о том, когда и где ученым защищалась каждая диссертация, кто участвовал в процессе их научной экспертизы (оппоненты, ведущие учреждения), а также подробное содержание каждой работы. Статьи, опубликованные в научных сборниках и периодических изданиях, в целом приводятся в хронологическом порядке по годам их публикации, но внутри каждого года также использован алфавитный принцип распределения заглавий. Этому же принципу мы следовали внутри последующих групп публикаций, таких как «Редактирование монографий», «Составление и редактирование сборников и коллективных монографий», «Неизданные рукописи...», блоке «Музыкальные сочинения» (изданные, рукописные, сочинения для театра и кино), а также в двух завершающих разделах: «Избранные публикации о научной и творческой деятельности И. В. Мациевского» и перечне диссертаций его учеников (аспирантов, соискателей) и коллег, в написании и защите которых ученый принял участие в качестве руководителя или консультанта. Такая структура настоящего издания по нашему мнению наиболее целесообразна. Она помогает лучше отразить вклад И. В. Мациевского в науку и музыкальное творчество, а также показывает, как под его руководством в стенах Российского института истории искусств формировалась Санкт-Петербургская научная инструментоведческая школа, оказавшая значительное влияние на развитие органиологии внутри страны и за ее пределами.

Для облегчения идентификации и поиска изданий, в которых опубликованы статьи И. В. Мациевского, по возможности нами приведены их максимально полные библиографические описа-

ния, поскольку далеко не все источники, которые выходили из печати крайне ограниченным тиражом и практически не поступали в государственные книжные собрания, легко сейчас доступны. То же относится и к ряду иностранных книг, большая часть которых отсутствует в российских библиотеках.

При составлении библиографии и нотографии составитель в разные годы пользовался консультациями и помощью в разыскании источников, а иногда и литературой из личных библиотек как самого И. В. Мациевского, так и некоторых своих коллег — инструментоведов и композиторов: Ю. Е. Бойко, Р. Ф. Зелинского, И. В. Тынуриста; этномузыкологов и фольклористов: Е. Е. Васильевой, С. В. Кучепатовой, В. А. Лапина, М. А. Лобанова, Е. Н. Разумовской, А. В. Ромодина; музыковедов: В. А. Александровой, А. С. Алпатовой, В. И. Лисового и многих других. Неоценимую помощь при разыскании отдельных материалов и уточнении методики их описания оказали сотрудники Библиотеки Российской Академии наук, Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), Российской государственной библиотеки (Москва), Национальной библиотеки Республики Беларусь (Минск), Национальной библиотеки Республики Карелия (Петрозаводск), работники библиотеки Российского института истории искусств. Всем им составитель приносит глубокую благодарность.

*А. Б. Никаноров*

## МОНОГРАФИИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. В пространстве музыки: В 3 т. / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 2011. – Т. 1. – 206 с.

*Содержание:*

Ч. 1. *Проблемы феноменологии и теории музыки: Контонация и формообразование (в музыке европейской и внеевропейской, традиционной и современной); Структурные универсалии в музыке и пути их выявления (к постановке проблемы); Психологическое пространство в музыкальной архитектонике; Порядок и симметрия в музыке; О дифференцированности морфологических доминант в традиционной музыке; Сольное пение в традиционной культуре и актуальные проблемы его постижения; Системно-этнофонический метод в органологии; Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен; Об инспиративном подходе при обучении композиции: Адам Солтыс; Современный композитор и церковная музыка; Музыка живописи (культурно-антропологические аспекты феномена М. К. Чюрлёниса); О роли социopsихологических факторов в формировании многоголосной фактуры традиционных ансамблевых композиций этнической музыки.*

Ч. 2. *Музыкальный инструментализм как явление культуры: О программности в традиционной инструментальной музыке; Отражение специфики инструментария в музыкальной форме традиционных инструментальных композиций; Жанровая систематика традиционной украинской инструментальной музыки; Троица музыка (к вопросу о традиционных инструментальных ансамблях); О путях формирования инструментального многоголосия у восточных славян и балтов; Факторы по рождению художественного текста в традиционной инструментальной музыке славянских, тюркских и финно-угорских народов; Инструментоведческая терминология в объективе науки; Столетие баяна: парадоксы и антиномии; О порождающих факторах стиля: Никколо Паганини.*

2. В пространстве музыки: В 3 т. / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 2013. – Т. 2. – 296 с.

*Содержание:*

Ч. 3. *Этногенез и этническая история в контексте музыкальной культуры: Инструментальная музыка и этноисторическая идентификация: самосознание и традиция; Межэтнический контекст как проблема исследования традиционной музыкальной культуры; К проблеме финно-угорского субстрата в традиционной инструментальной музыкальной культуре восточных славян и балтов; О финно-угорских реликтах и параллелях в традиционной русской инструментальной музы-*

ке; *О музыкальных инструментах вепского народа; Польская музыка в Петербурге; Новые материалы и предпосылки: к вопросу о генезисе украинских дум; Календарно-обрядовая инструментальная музыка на Белосточчине; Традиционная наука польских народных музыкантов Западной Белосточки (к проблемам когнитивной музыкологии); Песенная культура белгородско-курского пограничья (об исследовании И. Н. Карачарова); Адыгское народное многоголосие (об исследовании Б. Г. Ашхотова).*

Ч. 4. *О путях становления и передачи традиции в этнической музыке: Традиционный музыкальный профессионализм на перекрестке центробежных тенденций; О роли инструмента в профессиональной деятельности традиционного музыканта; Ранние стадии обучения традиционного музыканта; Роль цеховых организаций городских музыкантов в становлении традиционных инструментальных ансамблей; Культура инструментальных ансамблей Белорусского Полесья (вопросы преемственности семейной и школьной традиции); Жизнь после смерти: музыкальная традиция после слома; Илья Иржанский — кантор херсонский; Об украинском сказительстве (размышления в связи с исследованием К. Черемского).*

Ч. 5. *Музыкальная наука в персоналиях: Курт Зак и отечественное инструментоведение; Основные труды Курта Закса / сост. И. В. Мациевский, А. Б. Никаноров; Социопсихологические поиски Климента Квитки и современная этномузыковедческая практика в Восточной Европе и Центральной Азии; Гнат Хоткевич и актуальные проблемы этномузыкологии; Наследие Е. В. Гипшиуса: проблемы и перспективы; Б. А. Струве и инструментоведческая школа Российского института истории искусств; Г. И. Благодатов — классик отечественного инструментоведения; О вкладе Софии Грицы в украинское этномузыкознание; Юзеф Кон; Список опубликованных трудов Ю. Г. Кона / сост. А. Б. Никаноров; Альгирдас Вижинтас и этническая музыка.*

Библиография научных трудов и музыкальных сочинений И. В. Мациевского (составитель А. Б. Никаноров).

*Отклики и рецензии на книгу:*

Тимошенко А. А. В пространстве музыки И. В. Мациевского: Комментарии к изданию // Вопросы инструментоведения. СПб., 2017. Вып. 10. С. 79–82.

3. В пространстве музыки: В 3 т. / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, М. И. Карпец. — СПб., 2018. — Т. 3 — 380 с.

*Содержание:*

1. *Вопросы сравнительного искусствознания. Сравнительное искусствознание в XXI в.: введение в проблематику; Структура мироздания в музыке временных и пространственных искусствах номадических традиций; Биопсихологические предпосылки контонационного вос-*

приятия и структурирования музыки; *О природе и культурных истоках символа и знака в инструментальной музыке; О музыкальной семантике инициальных ритуалов; Традиционная инструментальная музыка и пространственное искусство; Современная конфликтология и традиционное искусство; О прологеменах художественной культуры этнического зарубежья; О специфике художественного текста в этнической музыке; Об актуальности и перспективах когнитивного искусствознания: тезисы к проблеме.*

II. *Проблемы музыкальной антропологии. Традиционная музыка и историческая многослойность этнических культур; Музыкальная славистика в перспективе науки; Современное обращение к аутентичному пению: проблемы и перспективы; Музыка гуцулов в межкультурном контексте; Понятие «народные музыкальные инструменты»: феномен и определения; Мужское пение в культурно-антропологическом контексте; К вопросу о женском инструментализме в этнических традициях; Об этнокультурных факторах становления стиля: путями М. Мусоргского и И. Стравинского; Традиционный инструментализм белорусов и этнический идентитет.*

III. *Очерки по истории искусствознания. Санкт-Петербургская инструментоведческая школа; О систематизации этнической музыки: путями В. Л. Гошовского; О роли К. А. Верткова в становлении сектора инструментоведения Российского института истории искусств; Библиография К. А. Верткова / сост. А. Б. Никаноров; Прометей отечественного инструментоведения; Р. Ф. Зелинский и российское этномузыкознание на рубеже тысячелетий; Библиография научных работ Р. Ф. Зелинского / сост. А. Б. Никаноров; О западной музыке XX века: Стефания Павлишин; К вопросу о генезисе и развитии бандурного исполнительства (об исследованиях В. Мишалова); О неразрывности собирательской и творческой деятельности этномузыковеда-практика: Виктор Ковальчук; Пространственные структуры казахской музыки (об исследованиях Б. Аманжола); К становлению российской этнохореологии: А. А. Соколов.*

IV. *Проблемы музыкальной дидактики. Аналитическое и творческое в национально-профилированном высшем музыкальном образовании; Тембро-артикуляционный аспект и «живое звучание» в становлении современной музыкально-педагогической концепции; Программа и научно-методическое обеспечение курса «Музыкальная антропология»; Программа курса «Введение в органологию» и пути ее реализации.*

*Библиография научных трудов и музыкальных сочинений И. В. Мациевского за 2011–2017 гг. (составитель А. Б. Никаноров).*

4. *Жанрові угруповання в традиційній українській інструментальній музиці / Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, Науково-дослідна лабораторія музичної етнології; Заг. ред. Б. Луканюка. – Львів, 2000. – 26 с. (с. 15–26 – нотні приклади).*

5. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки: [Сборник статей] / Ред. І. Зінків; [Передмова В.Е.Гусєв]. – Тернопіль: Астон, 2002. – 172 с., ил., фото автора.

*Содержание:*

Вид автора. Передмова (В.А.Гусєв).

*Питання теорії та методології.* Інструменталізм та вокальна музика (*издано вперше*); Формирование системно-этнофонического метода в органологии (на укр. яз.) (ранее опубли. в изд.: Методы изучения фольклора. Л., 1983. С. 54–63); Питання документації народної інструментальної музики (ранее опубли. в изд.: Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. Київ, 1989. С. 5–24); Исследовательские проблемы транскрипции инструментальной народной музыки (на укр. яз.) (ранее опубли. в изд.: Труды гос. муз. пед. института имени Гнесиных; Вып. 29. М., 1976. С. 5–56).

*Музичні сфери і форми.* Перцептивное пространство в музыкальной архитектонике (на укр. яз.) (ранее опубли. в изд.: Выбор и сочетание: Открытая форма: Сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона. Петрозаводск; СПб., 1995. С. 77–81); Троица музика — к вопросу о традиционных инструментальных ансамблях (на укр. яз.) (ранее опубли. в изд.: Artes populares. XIV. Будапешт, 1985. С. 95–120); Християнське та етнотрадиційне в інструментальній музичній культурі народів Карпат: Взаємозв'язки та антиномії (ранее опубли. в изд.: Традиційна музика Карпат: Християнські звичаї та обряди (До 2000-річчя Різдва Христового присв'ячується). Івано-Франківськ, 2000. С. 5–14); Традиционная инструментальная музыка Европейского Севера на рубеже тысячелетий (на укр. яз.) (ранее опубли. в изд.: «Кантеле»: Материалы семинара-совещания по вопросам национальной школы. Петрозаводск, 1994. С. 6–11).

*Українська музика у світі (терени української музики).* Прологомени дослідження етнічної музики (*издано вперше*); Теоретичні та методичні проблеми дослідження, збереження та пропаганди музичного фольклору Херсонщини (ранее опубли. в изд.: Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини. СПб., 1991. С. 27–46); Народна інструментальна культура традиційної похоронної обрядності гуцулів (ранее опубли. в изд.: Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Матеріали. Львів, 1993. С. 31–35); Музичні інструменти бойківської діаспори на нижньому Придніпров'ї (ранее опубли. в изд.: Третя конференція дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Матеріали. Львів, 1992. С. 63–73 и Традиційна народна музична культура Бойківщини. Львів, 1996. Дрогобич, 1996. С. 32–39).

6. Музичні інструменти гуцулів. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 464 с.

*Содержание:*

Вступ. Історіографія. Дослідницькі принципи.

**ЧАСТИНА ПЕРША:** Історико-етнографічні особливості Гуцульщини. Історико-стильові шари її музичної традиції та схема музичного районування. Органографія.

I. ІДЮОФОНИ. 1. Цинькало. 2. Клепало. 3. Ручне клепало. 4. Медвеже клепало. 5. Диточий бубон. 6. Дзвони Сарати. 7. Дзвони. 8. Дзвін. 9. Колокол (мн. колоколи). 10. Дзвіночок (мн. дзвіночки, дзвінки). 11. Шелегінді. 12. Деркач. 13. Млинець вітровий. 14. Дримба. 15. Ансамблеві дримби. 16. Дримба басова. 17. Двойна дримба. 18. Шпилькові цимбали. 19. Пилка. 20. Коса.

II. МЕМБРАНОФОНИ. 21. Бубон. 22. Малий бубон. 23. Тамбурик. 24. Чворсюків бубен. 25. Решітко. 26. Бербениця. 27. Грабовий лист. 28. Гребінець.

III. ХОРДОФОНИ. 29. Цимбали. 30. Цимбалець. 31. Цітера. 32. Зунгура. 33. Гітара. 34. Мандоліна. 35. Балалайка. 36. Домра. 37. Кардони. 38. Скрипка. 39. Контра гуслі. 40. Великий бас. 41. Бас. 42. Бубеньбас. 43. Ліра.

IV. АЕРОФОНИ. 44. Корбач. 45. Мелайнички. 46. Свисток. 47. Гармошка. 48. Баян. 49. Акордеон. 50. Береза. 51. Листок. 52. Луска. 53. Пльонка. 54. Телинка. 55. Флоера. 56. Флоера середня. 57. Флуерка або сопілка. 58. Хроматична фрілка. 59. Флуерка — трубка. 60. Йойкане. 61. Свирил. 62. Дудка. 63. Вабець. 64. Манок на лиса. 65. Вербовий свисток. 66. Вербівка. 67. Мала денцівка. 68. Денцівка-сопілка. 69. Карабки (дводенцівка). 70. Монтелів. 71. Півтораденцівка. 72. Жоломіга. 73. Триденцівка. 74. Ребро. 75. Зозуля. 76. Ріжок. 77. Руг баранови. 78. Флоута. 79. Клярнет. 80. Сурма. 81. Саксофон. 82. Дутка. 83. Ріг. 84. Дубелтові роги. 85. Трубка. 86. Трембіта. 87. Ріг на оленя. 91. Труба. 92. Тромбон. 93. Кугеканне.

**ЧАСТИНА ДРУГА.** Антологія синтезуючих нотацій гуцульської музики (з коментарями).

ІДЮОФОНИ. 1. Великодний дзвін. 2. Весільний передзвін. 3. Ладкання. 3-а. Ладкання. 4. Рахівська до співання. 5. Пастерська.

МЕМБРАНОФОНИ. 6. Козачок. 7. Гуцулка з козачком.

ХОРДОФОНИ. 8. Гуцулка до співання. 9. Гуцулка до танцю. 10. Рахівська гуцулка до співання. 11. Рахівська гуцулка до танцю. 11\*. Гуцулка. 11\*\*. Подолівка. 12. Пліс. 12-а. Пліс. 13. Плес. 14. До коліди. 14-а. Колядка «Радуйси». 15. Брустурівська колядка газді. 16. Весільна (застільна та весільний марш). 16-а. Весільне ладкане після вінчення. 17. Бервінкова. 17-а. Бервінкова. 18. Півторак. 19. Решето. 20. Косар. 21. Колідницькі мелодії. 22. «Ранок в Карпатах». Вівчарська дума. 23. Гуцульська казка. 24. Гуцулка. 25. Гуцулка до данцю. 26. Гуцулка до співання. 27. Арган.

АЕРОФОНИ. 28. На рябчика. 29. Співанка (дурна). 30. Лазіщина. 31. Лазіщина. 32. Опришківська. 33. Опришківська. 34. До співання. Гармошка в трубку. 35. До співання. 36. Гуцулка до співання. Гармошка

в трубку. 37. Гуцулка до співання. 38. Стародавня ворохтенка. 39. Аркан. 40. Стародавня до співання (ворохтенська). 41. Весняна мелодія. 42. Дуєт телинок. 43. Вівчеська гра. 44. Мерцька в тугу. 45. Полонинська. 46. Умерла. 47. Довбушова пісня. 48. Гуцулка. 49. Приказування. 50. Полонинська. 51. Полонинська. 52. Полонинська. 53. Кругл є к. 54. Гуцулка старовіцька. 55. Гуцулка повільніша. 56. Гуцулка до танцю. 57. Чабан. 58. Аркан. 59. Аркан буковинський, румунський. 60. Яблоницька. 61. Манок на лиса. 62. Весняна мелодія. Легіницька ноута. 63. Весняна мелодія. Диточа. 64. Козачок. 65. Коломийка. 66. Гуцулка до співання. 67. Крамарова від опришків. 68. На сопілці. 69. Челединський танець. 70. Гра коло овець. 71. Гуцулка. 72. Микуличинська. 73. Микуличинська з гуком. 74. Гра до співання. 75. Гуцулка до співання. 76. Мелодія. 77. Перші мелодії гуцула. 78. Буковинська полька. 79. Гуцульська мелодія на Буковині. 80. Сумна. 81. Румунка. 82. Бервінкова. Весільна нота до ладканє. 83. Весільна гра. 83-а. Весільна (пісенний варіант). 84. Гуцулка до данцю. 85. Гуцулка. 86. Гуцулка. 87. Гуцулка. 88. Гуцулка. 89. Гуцулка. 90. Сигнал до коляди і на полонині пополудні. 91. Плєс. 92. На спання. 93. На полудневе доїння. 94. На злодія. 95. За опришків. 96. Похоронна перша. 97. Похоронна друга. 98. Похоронна третя. 99. Сигнал на смерть. 100. Сигнал про небіжчика. [Похоронна друга]. 101. До коліди. 102. Похоронна. 103. Ваблення оленя. 104. Гуцулка. 105. Гуцулка. 106. Кугеканне.

АНСАМБЛІ. ТРОЇСТА МУЗИКА. ВЕЛИКА МУЗИКА 107. Круглек. 108. Гуцулка з Жаб'я. 109. Микуличинська. Захарчукова. 110. Гуцулка. 111. Гуцулка стародавня. 112. Руминка. 113. Аркан. 114. Козачок. Додаток. Умовні знаки.

**ЧАСТИНА ТРЕТЯ.** Атлас музичних інструментів Гуцульщини. Систематичні покажчики з музичного інструментарію та інструментальної музики Гуцульщини. I. Покажчик музичних інструментів за морфологічними ознаками. II. Покажчик зон побутування музичних інструментів та локальних традицій їх виготовлення, строю, форм виконавства. III. Термінологічний словник-покажчик. IV. Музично-стратиграфічний покажчик традиційних форм функціонування музичних інструментів. V. Стратиграфічний покажчик інструментарію за адресатом його походження та виготовлення. VI. Функційний покажчик музичних інструментів. VII. Покажчик традиційних видів виконавства. VIII. Музично-структурний покажчик інструментів. IX. Покажчик координації нотних записів антології з органографічним описом інструментів. X. Зональний показник антології награвань. XI. Жанровий покажчик награвань антології. XII. Покажчик засобів виконання награвань антології. XIII. Фактурний покажчик награвань антології. XIV. Ладо-звукорядний покажчик награвань. XV. Ритмічний покажчик награвань антології.

Список скорочень. Бібліографія. Резюме (англ.). Резюме (франц.). Резюме (рос.). Послесловіє.

*Отклики и рецензии на книгу:*

*Грaбар Л.* Цінне видання // *Вечірній Івано-Франківськ-плюс*. — Івано-Франківськ, 2012. 27 грудня (№ 49/140). С. 12: с портретом.

*Шостак В. [А.]* Музичні інструменти гуцульщини у книзі: Рецензія // *Ужгород: Газета Ужгородської міської ради і виконкому*. 2012. 6 жовтня (№ 37/681).

7. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка Южного Приладожья: Исследование. Антология нотных записей: монография / Рос. ин-т истории искусств. – СПб.: РИИИ; Лань; «Планета музыки», 2023. – 332 с.

*Содержание:*

*Часть I.* Исследование.

Введение. Глава I. Историко-культурный и этнофункциональный контекст. Глава II. Органография: Идиофоны, Мембранофоны, Хордофоны, Аэрофоны. Глава III. Инструментальная музыка: Раздел I. Раздел II, § 1–6. Литература.

*Часть II.* Антология нотных записей.

Антология инструментальной музыки Южного Приладожья: 1. Сигнальные и обрядовые наигрыши, 2. Музыка для слушанья, 3. Наигрыши под пляску, 4. Наигрыши под пляску с пением, 5. Наигрыши к песням (частушкам), 6. Спасовские.

*Нотные тексты музыкальных произведений Южного Приладожья.*

1. Сигнальные и обрядовые наигрыши, 2. Музыка для слушанья, 3. Наигрыши под пляску, 4. Наигрыши под пляску с пением, 5. Наигрыши к песням (частушкам), 6. Спасовские.

*Указатели:* I. Морфологический указатель инструментария; II. Зональный указатель; III. Указатель народной терминологии; IV. Указатель традиционных форм функционирования; V. Указатель традиционных форм исполнительства; VI. Музыкально-структурный указатель инструментария; VII. Жанровый указатель наигрышей антологии; VIII. Географический указатель; IX. Указатель исполнителей.

*Приложение I:* А. А. Соколов. К вопросу о драматургии танцевального фольклора (Попытка конкретного анализа). *Приложение II:* Ю. Е. Бойко. Спасовские частушки междуречья Волхова и Сяси. *Приложение III:* Иконография музыкального инструментария и мастеров — носителей инструментальной музыкальной традиции Южного Приладожья.

8. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / Рос. ин-т истории искусств; Казахская гос. консерватория имени Курмангазы; науч. ред. С. И. Утегалиева. – Алматы: Дайк-Пресс, 2007. – 520 с., 12 л. ил.

*Содержание:*

*Глава 1.* Проблемы бытования и функционирования; *Глава 2.* Инструментальная музыка и традиционная художественная культура; *Глава 3.*

Проблемы генезиса и развития. Историческая стратиграфия; Глава 4. Проблемы существования традиции; Глава 5. Проблемы фиксации и изучения традиции; Глава 6. Художественный текст и проблемы его исследования. Заключение. Библиография. Реестр архивной и устной информации. Приложение: Список сокращений; Реестр фотографий. Түйін. Summary.

*Отклики и рецензии на книгу:*

*Утегалиева С. И.* Презентация книги И. Мациевского «Народная инструментальная музыка как феномен культуры» // Новая музыкальная газета. – Алматы, 2007. – № 4 (сент./дек.). – С. 37;

*Арцишевский А.* Томов премногих тяжелей: Что роднит кобыз, гитару и скрипку? // Central Asia monitor: Общественно-политическая газета: Еженедельник. Астана (Казахстан), 2008. – 1–7 февр. (№ 5/164). – С. 7;

*Нуриева И. М.* «Скрипка і я — то одне» // Временник Зубовского института. – СПб., 2009. – № 2: Метамир музыки: Исследования, гипотезы, дискуссии. – С. 81–84.

## ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

9. Гуцульские скрипичные композиции: Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград, 1970. – 20 с. Библ. с. 19 (10 назв.).

10. Гуцульские скрипичные композиции: Диссертация ... кандидата искусствоведения (специальность № 821. Музыкальное искусство) / Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии Министерства культуры РСФСР; Научный руководитель кандидат искусствоведения, старший науч. сотр. И. И. Земцовский. – Ленинград, 1970. – 364 с. с ил., 6 л. ил., библ. в подстрочных примеч.; прил.: 103 л. нот.

Защищена 29 декабря 1970 г. в Ленинградском гос. институте театра, музыки и кинематографии. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Г. А. Орлов, кандидат искусствоведения, и. о. профессора М. М. Беляков. Ведущее учреждение — Институт истории искусств Министерства культуры СССР [Москва]. Присвоение ученой степени кандидата искусствоведения утверждено решением Высшей аттестационной комиссии 25 июня 1971 г.

*Оглавление:*

От автора. *Введение.* Особенности инструментальной музыки как вида народного творчества. Специфика ее фиксации и изучения. *Глава 1.* Гуцулы и их инструментальная музыка. §1. Историко-этнографи-

ческая справка; §2. Место инструментальной музыки на Гуцульщине. *Глава 2.* Скрипка и скрипачи на Гуцульщине. *Глава 3.* О содержательности и основных жанрах гуцульской скрипичной музыки для слушания. §1. Общая характеристика; §2. Программность в гуцульской скрипичной музыке; §3. Произведения без указанной программы. *Глава 4.* О мобильности и стабильности формообразований в связи с импровизационностью. §1. Проблематика; §2. Мобильность; §3. Стабильность; §4. Динамическая регуляция. *Глава 5.* Некоторые особенности композиции. §1. Двоичность; §2. Другие принципы членения и интеграции. Основные структурные схемы. Заключение.

11. Народная инструментальная музыка как феномен традиционной культуры. Общетеоретические проблемы: Автореферат дис. ... доктора искусствоведения (17.00.02 — музыкальное искусство) / Киевская гос. ордена Ленина консерватория имени П. И. Чайковского. — Киев, 1990. — 48 с. Библиогр.: с. 43–47 (38 назв.)

12. Народная инструментальная музыка как феномен традиционной культуры. Общетеоретические проблемы: Диссертация ... доктора искусствоведения (17.00.02 — музыкальное искусство). — Т. 1–2 / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. — Ленинград, 1990. — 482; 87 с. Библ.: с. 339–475: 1166 назв. на рус. яз., 377 на ин. яз. с лат. граф.

Защищена в Киевской государственной ордена Ленина консерватории имени П. И. Чайковского 1 ноября 1990 г. Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, профессор Е. В. Назайкинский, доктор искусствоведения, профессор Ю. Г. Кон, доктор искусствоведения, профессор Н. М. Гордийчук. Ведущая организация — Белорусская гос. консерватория имени А. В. Луначарского. Ученая степень доктора искусствоведения присвоена решением Высшей аттестационной комиссии 12 мая 1991 г.

*Содержание:*

Том 1. *Глава 1.* Проблемы бытования и функционирования; *Глава 2.* Инструментальная музыка и традиционная художественная культура; *Глава 3.* Проблемы генезиса и развития. Историческая стратиграфия; *Глава 4.* Проблемы существования традиции; *Глава 5.* Проблемы фиксации и изучения традиции; *Глава 6.* Художественный текст и проблемы его исследования. *Заключение. Библиография. Реестр архивной и устной информации* (35 ссылок). *Список сокращений.*

Том 2. 1. Нотные образцы (62). 2. Схемы (3). 3. Таблицы (12). 4. Рисунки (3). 5. Фото (2).

## СТАТЬИ В НАУЧНЫХ СБОРНИКАХ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

**1957**

13. Интересное окончание // Шахматы в СССР: Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете министров СССР. – 1957. – № 8. – С. 245. (В соавторстве с З. Гречуком).

**1963**

14. «Как обычно бывает»: [Критический отзыв об авторском вечере композитора Людмилы Лядовой во Львове] // Советская культура. – 1963. – 15 июня (№ 72/1564). – С. 3. (В соавторстве с В. Савицыным).

**1968**

15. Зустріч з музикою: [О народных музыкантах Верховинщины] // Світанок. – Верховина (Ивано-Франковская обл.), 1968. – 11 квіт. (№ 43/2078). – С. 4.

**1969**

16. О программности в инструментальной народной музыке // Вопросы теории и эстетики музыки / Отв. ред. Л. Н. Раабен; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1969. – Вып. 9. – С. 205–214.

17. Про дводільний принцип композиції в гуцульській народно-інструментальній музиці // Українське музикознавство. – Київ, 1969. – Т. 5. – С. 117–133.

**1972**

18. Край музыки // Музыкальная жизнь. – 1972. – № 6. – С. 19. (В соавторстве с В. Савицыным).

19. О подвижности и устойчивости структуры в связи с импровизационностью (на материале гуцульской народно-инструментальной музыки) // Славянский музыкальный фольклор: Статьи и материалы / Сост. и ред. И. И. Земцовский; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М., 1972. – С. 299–339.

20. Сюита-поэма в инструментальном фольклоре Гуцульщины // Славянский музыкальный фольклор: Статьи и материалы / Сост. и ред. И. И. Земцовский; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М., 1972. – С. 287–298.

21. Фольклор и композиторская техника: О некоторых тенденциях и перспективах // Фольклор и современность: Тезисы докладов юбилейной научной конференции, посвященной 50-летию Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова / Азербайджанская гос. консерватория. – Баку, 1972. – С. 53–57.

22. Фольклорная экспедиция 1968 года: [Информация об экспедиции в Верховинский район Прикарпатья] // Славянский музыкальный фольклор: Статьи и материалы / Сост. и ред. И. И. Земцовский; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М., 1972. – С. 422–424.

23. Zum Programmcharakter in instrumentaler Volksmusik // Beiträge zur Musikwissenschaft. – Berlin, 1972. – Jg. 14, H. 1. – S. 63–76.

### 1973

24. Музичними стежками Закарпатської Гуцульщини // Зоря Рахівщини. – Рахів (Закарпатська обл.), 1973. – 14 серпня (№ 95/3207). – С. 4. (В соавторстве с П. Венгриным).

### 1974

25. Народная инструментальная музыка как предмет науки и инспирации композиторского творчества // Теоретические проблемы народной инструментальной музыки (Музыкальный инструмент и инструментальная музыка): Сборник рефератов участников 1-й инструментальной научной конференции Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР / Союз композиторов РСФСР; Объединенная фольклорная комиссия; Ред. кол.: Е. В. Гиппиус, И. В. Мациевский (ред.-сост.), А. В. Медведев (отв. ред.). – М., 1974. – С. 12–20.

26. Опыт универсальной классификации музыкальных инструментов // Информационное письмо Союза композиторов СССР / Комиссия по народному музыкальному творчеству СК СССР. – М., 1974. – № 7/8. – С. 62–65.

27. Предисловие // Теоретические проблемы народной инструментальной музыки (Музыкальный инструмент и инструментальная музыка): Сборник рефератов участников 1-й инструментальной научной конференции Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР / Союз композиторов РСФСР; Объединенная фольклорная комиссия; Ред. коллег.: Е. В. Гиппиус, И. В. Ма-

циевский (ред.-сост.), А. В. Медведев (отв. ред.). – М., 1974. – С. 7–11. (*В соавторстве с Е. В. Гуппиусом и А. В. Медведевым*).

28. Русские народные музыкальные инструменты // *Tvrdoň J. Ruská hudba encyklopedicky*. – Bratislava, 1974. – С. 178–197.

### 1975

29. Мелодия пастушьего рожка // Киришский факел. – Кириши. – 1975. – 13 дек. (№ 148/6664). – С. 3.

### 1976

30. Исследовательские проблемы транскрипции инструментальной народной музыки // Традиционное и современное народное музыкальное искусство / Ред.-сост. Б. Б. Ефименкова. – М., 1976. – С. 5–56. – (Труды гос. музезыкально-педагогического ин-та имени Гнесиных; Вып. 29).

31. К вопросу о русско-финно-угорских связях в народной инструментальной музыке // Музыкальный фольклор финно-угорских народов и их этномызыкальные связи с другими народами: Тезисы докладов [науч. конференции (Таллин, Тарту, 22–25 октября 1976 г.)] / Союз композиторов Эстонской ССР Фольклорная комиссия; Ред. И. Рюйтел. – Таллин, 1976. – С. 35–37.

32. О методологических проблемах изучения народных музыкальных инструментов // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974–1975 гг. (май 1976 г.) / Отв. ред. В. Н. Басилов; АН СССР Ин-т этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая; АН ТаджССР. Ин-т истории имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 1976. – С. 267–268.

33. Проблемы комплексной фольклорно-этнографической экспедиции и партитурной фиксации синкретических фольклорных жанров: [Резюме доклада] // Информационное письмо Союза композиторов СССР. – М., 1976. – № 6/7. – С. 26.

### 1977

34. К проблеме изучения жанровой системы русской народной инструментальной музыки (на материале фольклорного инструментализма ладожско-волховской традиции) // Проблемы изучения музыкального фольклора русского и финно-угорских народов Карелии и земель Северо-Запада: Тезисы докладов / Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР, Союз композиторов КАССР;

Ред. кол.: Е. В. Гиппиус, О. А. Бочкарева, М. А. Енговатова и др. (Петрозаводск, 1977. 10–13 апр.). – М., 1977. – С. 39–41.

35. [О методике работы инструментоведа: Резюме доклада] // Информационное письмо Союза композиторов СССР. – М., 1977. – № 6/7. – С. 19.

36. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции // Современность и фольклор / Отв. ред. и сост. В. Е. Гусев; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М., 1977. – С. 76–107.

## 1978

37. О взаимодействии традиционных и вторичных форм бытования фольклора в современности // Традиционный фольклор и современность: Тезисы Всероссийской конференции молодых фольклористов (20–26 февраля 1978, Кириши) / Отв. ред. Е. В. Гиппиус. – М., 1978. – С. 3–5.

38. Русские народные музыкальные инструменты // *Tvrdoň J. Ruská hudba encyklopedicky* [2-е изд.]. – Bratislava, 1978. – С. 178–197. 1-е изд.: Bratislava, 1974.

39. Словник русских фольклористических терминов (проект) / Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии. – Л., 1978. – 23 с. (В соавторстве с В. Е. Гусевым, Л. М. Излевой, В. А. Лапиным, А. Ф. Некрыловой, А. А. Соколовым).

## 1979

40. О воспитательном значении активных форм постижения фольклора // Традиционный фольклор и его роль в эстетическом воспитании современного человека: Тезисы докладов [этномузыковед. конф. (Минск 19–22 апр.)] / Фольклорная комиссия Союза композиторов БССР, Всесоюзная комиссия музыкального фольклора СК СССР; Отв. ред. З. Можейко. – Минск, 1979. – С. 77–80 (в соавторстве с Л. Н. Рыжковой).

41. О музыкальных инструментах вепсского народа // Музыкальный фольклор финно-угорских народов: Архаика и современность: Тезисы докладов [науч. конференции (Таллин, Тарту 11–15 мая 1979 г.)] / Союз композиторов Эстонской ССР, Фольклорная комиссия; Ред. И. Рюйтел. – Таллинн, 1979. – С. 26–29.

42. Об основных проблемах и тенденциях в современной науке о народной инструментальной музыке // Традиционный и совре-

менный фольклор Приуралья и Сибири: Тезисы докладов всероссийской музыкально-фольклорной конференции в г. Свердловске 3–8 мая 1979 г. / Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР, Уральская гос. консерватория имени М. П. Мусоргского; Отв. ред. Е. В. Гиппиус, ред. коллег.: М. А. Енговатова, Б. Б. Ефименкова, И. В. Мациевский. – М., 1979. – С. 4–8.

43. Скарбы народнай музыкі // Камуніст Палесся: Орган Мазырскага райкома і гаркома КПБ, раённага і гарадскога Саветаў народных дэпутатаў. – Мазыр (Гомельская вобласц), 1979. – 21 жніўня (№ 131/3346). – С. 2.

### 1980

44. Комплексные экспедиции в междуречье Волхова и Сяси // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. статей и материалов / Сост. В. Е. Гусев; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1980. – С. 211–214.

45. Культура инструментальных ансамблей Белорусского Полесья (Вопросы преемственности семейной и школьной традиции) // Информационное письмо Союза композиторов СССР / Комиссия по народному музыкальному творчеству СК СССР. – М., 1980. – № 7/8. – С. 9–10.

46. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования: (К насущным проблемам этноинструментоведения) // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. статей и материалов / Сост. В. Е. Гусев; Ред. кол.: В. Е. Гусев, И. И. Земцовский, И. В. Мациевский; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1980. – С. 143–170.

47. О финно-угорских реликтах и параллелях в русской народной инструментальной музыке // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / Сост., отв. ред. И. Рюйтел. – Таллинн, 1980. – С. 9–20.

48. Органофонические экспедиции на Карпаты // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. статей и материалов / Сост. В. Е. Гусев; Ред. кол.: В. Е. Гусев, И. И. Земцовский, И. В. Мациевский; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1980. – С. 215–218.

49. Основные вопросы формирования традиционных исполнительских школ в инструментальной музыке бесписьменной традиции // Информационное письмо Союза композиторов СССР /

Комиссия по народному музыкальному творчеству СК СССР. – М., 1980. – № 7/8. – С. 68–70.

### 1981

50. Народната инструментална музика днес // Съвременност и фолклор: Проблеми: Сб. статии и студии / Състав. Тодор Тодоров. – София, 1981. – С. 43–58.

51. [Рец.] *Павлишин С. С.* Зарубежная музыка XX века. Пути развития и тенденции. – Київ.: Музична Україна, 1980. – 212 с. // Музыка. – Київ, 1981. – № 6. – С. 32.

52. Смык // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1981. – Т. 5. – Стб. 117. (В соавторстве с Н. А. Лисовой).

53. Сопилка // Там же. – Стб. 213–214. (В соавторстве с М. В. Лысенко-Днестровским.)

54. Тавляк // Там же. – Стб. 371. [Ошибочно подписано: «И. А. Мациевский»].

55. Торбан // Там же. – Стб. 578. (В соавторстве с М. А. Полонтаем).

56. Трёмбита // Там же. – Стб. 596–597.

57. Трещотка // Там же. – Стб. 603–604.

58. Тулумбас // Там же. – Стб. 630. (В соавторстве с М. А. Полонтаем.)

59. Флюяра // Там же. – Стб. 854.

### 1983

60. Новые материалы и предпосылки к вопросу о генезисе украинских казаческих дум // Современное состояние казачьей песенной традиции и проблемы ее изучения: Тезисы научной конференции (22–25 апреля 1983 г.) / Отв. ред. М. А. Енговатова, Сост. Е. А. Демиденко, Т. М. Павлова, В. А. Сигина; Союз композиторов РСФСР. – М., 1983. – С. 30–31.

61. Формирование системно-этнофонического метода в органографии // Методы изучения фольклора: Сб. науч. трудов / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Отв. ред. В. Е. Гусев. – Л., 1983. – С. 54–63.

### 1984

62. *Dudka* // The New Grove dictionary of musical instruments / Ed. by Stakley-Sadie. – London; New York, 1984. – Vol. 1. – P. 614–615 (В соавторстве с И. Д. Назиной).

## 1985

63. Триста музыка — к вопросу о традиционных инструментальных ансамблях // *Artes populares*. – Budapest, 1985. – № 14: *A Folklore Tanszék Évkönyve Yearbook of the Department of Folklore / V.Voigt*. – С. 95–120.

## 1986

64. Инструментализм без специализированных орудий: (К вопросу о генезисе инструментальной музыки) // Конференция «Проблемы генезиса и специфики ранних форм музыкальной культуры»: Тезисы. (Дилижан, 24–30 октября 1986 г.) / АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры, Союз композиторов Армении, Ин-т искусств АН АрмССР. – Ереван, 1986. – С. 43–44.

65. О путях формирования инструментального многоголосия у восточных славян и балтов // Вопросы народного многоголосия. Республиканская научная конференция: План работы конференции и тезисы докладов (Боржоми, 10–15 ноября) / Союз композиторов Грузии, Тбилисская гос. консерватория имени В. Сараджишвили. – Боржоми, 1986. – С. 42–45.

66. От составителя // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Инструмент – исполнитель – музыка: Сб. научных трудов / Сост. и отв. ред. И. В. Мациевский; Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. – Л., 1986. – С. 5–7.

67. Отражение специфики инструментария в музыкальной форме народных инструментальных композиций // Там же. – С. 11–29.

## 1987

68. Музичний фольклор // Гуцульщина: Історико-етнографічне дослідження / АН УССР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Т. Рильського, Львів. від-ня. – Київ, 1987. – С. 343–346.

69. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей и материалов: В 2-х частях / Ред.-сост. И. В. Мациевский; Общ. ред. Е. В. Гиппиуса; Союз композиторов СССР, Комиссия музыковедения и фольклора. – М., 1987. – Ч. 1. – С. 6–38.

70. Предисловие // Там же. – С. 3–5.

## 1988

71. К проблеме эпического в народной инструментальной музыке // Проблемы изучения музыки эпоса: Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции. Клайпеда 19–23 апреля 1988 / Ред.-сост. Р. Ф. Зелинский; Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР, Клайпедские факультеты Гос. консерватории Литовской ССР. – Клайпеда, 1988. – С. 8–10.

72. О роли социально-психологических факторов в формировании многоголосной фактуры традиционных инструментальных ансамблевых композиций народной музыки // Вопросы народного многоголосия: Тезисы республиканской научной конференции (Боржоми, 15–22 октября) / Ред. И. М. Жордания; Лаб. по исслед. культур Средиземноморья при ТГУ, Союз композиторов Грузии, Тбилисская гос. консерватория, Муз. о-во Грузии. – Тбилиси, 1988. – С. 32–34.

73. Факторы порождения художественного текста в традиционной инструментальной музыке славянских, тюркских и финно-угорских народов // Фольклор. Проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции: В 2-х ч. (Москва, 25–28 апреля 1988 г.) / Гос. музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. – М., 1988. – Ч. 2. – С. 398–400.

## 1989

74. Гармонные мастера [О жителе Тихвина мастере Михаиле Платоновиче Баранове (1888–1955)] // Трудовая слава. – Тихвин, 1989. – 21 июня. – С. 3.

75. Питання документації народної інструментальної музики // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Киевская гос. консерватория імені П. І. Чайковського; Ред.-сост. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – С. 5–24.

76. Традиционная инструментальная культура Тихвинской земли в свете этноисторической проблематики // Фольклорные традиции Тихвинской земли: Тезисы научно-практической конференции. IV Областной фестиваль фольклора «Тихвинское лето-89» (Тихвин, 9–10 июля 1989 г.) / Сост. В. А. Лапин; Ленинградский обл. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-про-

свет. работы, Дирекция об-ния музеев Ленинградский обл., Отд. культуры Тихвинского горисполкома. – Л., 1989. – С. 17–20.

### 1990

77. До вивчення народної музики української діаспори // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Республіканська науково-теоретична конференція (Рівне, 17–19 квітня 1990 року): Тези доповідей / Рівн. держ. ін-т культури. – Рівне, 1990. – С. 77–79.

78. Народное игровое искусство и инструментальная музыка // Зрелищно-игровые формы народной культуры: Сб. науч. статей / Отв. ред. и сост. Л. М. Ивлева; ред. кол.: И. И. Земцовский, А. А. Соколов; Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. – Л., 1990. – С. 125–132. – (Серия «Фольклор и фольклористика»).

79. Про жанровий поділ української народної інструментальної музики // Перша конференція дослідників народної музики західно-українських земель: Програма і тези наукових повідомлень (Львів, 22–24 березня 1990 року) / Редактор-упорядник Б. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 16–19.

### 1991

80. Від упорядника // Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини: Збірка рефератів Всесоюзної науково-практичної конференції = Proceedings of all-union scientific and practical conference on «The problems of investigation and keeping musical folklore of Khersonian lands = Вопросы исследования и сохранения музыкального фольклора Херсонщины: Сборник рефератов всесоюзной научно-практической конференции / Ленинградская гос. державна консерватория имени Римского-Корсакова; Херсонський обласний Палац культури; Упорядник І.Мацієвський. – Ленінград; Херсон, 1991. – С. 7–9.

81. «Культура в революциях не нуждается» / Записал Б. Бerezовский // Смена: Общественно-политич. молодежная газета. – 1991. – 22 янв. (№ 16/19766). – С. 4.

82. Музыкальные инструменты народные // Народные знания. Фольклор. Народное искусство / АН СССР. Ин-т этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая, Акад. наук ГДР. Центр. и-т истории. Отд. этнографии и истории культуры; Отв. ред. Б. Н. Путилов,

Г. Штробах. – М., 1991. – С. 86–90. – (Свод этнографических понятий и терминов; Вып. 4).

83. Народна інструментальна музика на Херсонщині (за даними польових досліджень 1990 р.) // Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини: Збірка рефератів Всесоюзної науково-практичної конференції = Proceedings of all-union scientific and practical conference on «The problems of investigation and keeping musical folklore of Khersonian lands = Вопросы исследования и сохранения музыкального фольклора Херсонщины: Сборник рефератов всесоюзной научно-практической конференции / Ленинградская гос. державна консерватория имени Римского-Корсакова; Херсонський обласний Палац культури; Упорядник І. Мацієвський. – Ленінград; Херсон, 1991. – С. 105–112.

84. Теоретичні та методичні проблеми дослідження, збереження та пропаганди музичного фольклору Херсонщини // Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини: Збірка рефератів Всесоюзної науково-практичної конференції = Proceedings of all-union scientific and practical conference on «The problems of investigation and keeping musical folklore of Khersonian lands = Вопросы исследования и сохранения музыкального фольклора Херсонщины: Сборник рефератов всесоюзной научно-практической конференции / Ленинградская гос. державна консерватория имени Римского-Корсакова; Херсонський обласний Палац культури; Упорядник І.Мацієвський. – Ленінград; Херсон, 1991. – С. 27–46.

## 1992

85. До вивчення традиційної музичної культури бойківської діаспори // Традиційна народна музична культура Бойківщини: Тези доповідей науково-практичної конференції (Турка, 19 вересня 1992 року) / Відділ культури Турківської районної державної адміністрації [Львовская область]; Ред.-упоряд. Б. Луканюк; Відповідальний за випуск Р. Зборовський. – Турка, 1992. – С. 17–19.

86. Доробок Гната Хоткевича і сучасне етноінструментознавство // Гнат Хоткевич та українська культура: Науково-творча конференція присвячена 115-річчю з дня народження митця / Рівненський державний інститут культури. – Рівне, 1992. – С. 22–23.

87. Музичні інструменти бойківської діаспори на нижньому Придніпров'ї // Третя конференція дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Матеріали (Львів, 1–5 квітня 1992 року); Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка; Ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 1992. – С. 63–73.

### 1993

88. Георгий Благодатов — этноинструментовед // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 1-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–25 апреля 1993 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Р. Ф. Зелинский, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1993. – [Вып. 1]. – С. 11–15.

89. «Згадка згадку чує»: Інтэрв'ю / Записал А. Кірвель // Наша слова. – Мінск, 1993. – 14 крас. (№ 15/123). – С. 6–7.

90. Народна інструментальна культура традиційної похоронної обрядності гуцулів // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Матеріали (Львів, 1–3 квітня 1993 року) / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 1993. – С. 31–35.

91. От составителя // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 1-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–25 апреля 1993 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Р. Ф. Зелинский, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1993. – [Вып. 1]. – С. 5–6.

92. Традиційна інструментальна музика та просторове мистецтво // Українська музика: Традиції та сучасність: Збірка статей / Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка. – Львів, 1993. – С. 70–93.

93. Традиционная инструментальная музыка народов Европы и Азии: Перспективы исследовательского сериала и консолидации инструментоведов // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 1-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–25 апреля 1993 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Р. Ф. Зелинский, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1993. – [Вып. 1]. – С. 28–35.

94. Троїста музика: К вопросу о традиционных инструментальных ансамблях // Матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору. – Київ, 1993. – С. 81–106.

95. Zapomniany świat / Rozm. Mirosław Haponiuk // Gazeta w Lublinie: Lublin, Zamość, Chełm, Biała Podlaska: bezpłatny dodatek do «Gazety Wyborczej». – Lublin, 1993. – 7 kwietnia (№ 82 /638).

### 1994

96. До вивчення народної музики маргінальних українських територій // П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Матеріали (Львів, 15–16 грудня 1994 року). – Львів, 1994. – С. 68–69.

97. Традиційна культура північно-західних українських маргіналій: Проблеми й перспективи // Проблеми розвитку художньої культури: Всеукраїнська науково-творча конференція: Тези доповідей / Київський державний інститут культури; Голов. Ред. І. А. Росковшенко. – Київ, 1994. – С. 14–17.

98. Традиционная инструментальная музыка Европейского Севера на рубеже тысячелетий // Кантеле: Материалы семинара-совещания по вопросам национальной школы / Министерство культуры Республики Карелия. – Петрозаводск, 1994. – С. 6–11.

### 1995

99. Дельфийское движение как интегральная программа XXI века // Наука, культура, образование на рубеже XXI века: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (4–6 октября) / С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов; [Сост. В. Е. Триодин]. – СПб., 1995. – С. 128–131. (*В соавторстве с И. И. Земцовским*).

100. До проблеми ідентифікації українських народних інструментів // Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції / Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського; Український центр культурних досліджень. – Київ, 1995. – С. 51–54.

101. Е. В. Гиппиус и отечественное инструментоведение // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 2-й Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 30 окт. — 5 нояб. 1995 г.) /

Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов; Ред. кол.: И. В. Мациевский, И. А. Чудинова, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1995. – Вып. 2. – С. 7–11.

102. К читателю // *Кибирова С. Н.* Низамдин Кибиров: музыкант, композитор, народный инструменталист, педагог / Нац. акад. наук Респ. Казахстан. Ин-т уйгуроведения. – СПб., 1995. – С. 5–7.

103. О взаимосвязи инструментария и инструментальной музыки в процессе исторического развития культуры // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 2-й Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 30 окт. — 5 нояб. 1995 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов; Ред. кол.: И. В. Мациевский, И. А. Чудинова, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1995. – Вып. 2. – С. 60–66.

104. Основы народной инструментальной культуры (Введение в органологию): Программа / Санкт-Петербургская гос. академия культуры. Факультет искусств. – СПб., 1995. – 27 с. (*В соавторстве с В. И. Мациевской*).

105. Перцептивное пространство в музыкальной архитектонике // Выбор и сочетание: Открытая форма: Сборник статей к 75-летию Ю. Г. Кона / Петрозавод. гос. консерватория и др.; Сост. И. Н. Баранова и др.; Отв. ред. К. И. Южак. – Петрозаводск; СПб., 1995. – С. 77–81.

106. Подготовка национальной творческой элиты в условиях консерватории // Наука, культура, образование на рубеже XXI века: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (4–6 октября) / С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов; [Сост. В. Е. Триодин]. – СПб., 1995. – С. 89–92. (*В соавторстве с В. Л. Калабердой*).

107. Пытанні нацыянальнага адраджэння маргінальных беларускіх земляў // Культура беларускага замежжа. Беларуска-амерыканскія гістарычна-культурныя ўзаемадачыненні / Міжнародная асацыяцыя беларусістаў; Рэд.: У. Конан, А. Мальдзіс. – Мінск, 1995. – С. 36–39. (Беларусіка=Albaruthenica; Кн. 5).

## 1996

108. Міжэтнічны кантэкст як праблема даследавання традыцыйнай музычнай культуры // Славянская этномузыка-

логия: Направления. Методы. Концепции: Тезисы докладов Международной научной конференции к 90-летию Л. С. Мухаринской (1906–1987). Минск, 23–26 окт. 1996. – Минск, 1996. – С. 54–57.

109. Музичні інструменти бойківської діаспори на нижньому Придніпров'ї // Традиційна народна музична культура Бойківщини: Збірник статей і матеріалів. – Львів, 1996. – С. 32–39.

В том же году сборник, включая данную статью, был переиздан: Дрогобич, 1996. Ранее публиковалось в сборнике: Третья конференция дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1992. С. 63–73.

110. Об инструментальном ингредиенте христианского обряда Украинских Карпат // Наследие монастырской культуры: Ремесло, искусство, искусство (Историко-теоретическая конференция): Тезисы / Рос. ин-т истории искусств; Сост. И. А. Чудинова. – СПб., 1996. – С. 30–31.

## 1997

111. Границі фольклору / Розмовляв Євген Рижик // Над Бугом і Нарвою. – Bielsk Podlaski. – 1997. – № 6/34. – С. 13.

112. «Магія фольклору, магія пісні...»: Інтерв'ю з професором Ігорем Мацієвським / Розмовляв І.Хвашевський // Над Бугом і Нарвою. – Bielsk Podlaski. – 1997. – № 3/4 (31/32). – С. 2–4.

113. Серебряный век русской духовной музыки: [Статья на вкладыше к CD-диску: «Silver Ages of Russian Sacred Music»: [Русская духовная музыка в исполнении ансамбля «Павлинье перо» / Рук. Александр Никифоров] / Peacock's Feather (Amsterdam). – St. Petersburg: Museum's Theatre of St. Petersburg, 1997. – CD001.

114. Б. А. Струве и инструментоведческая школа Российского института истории искусств // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 3-й Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3–6 нояб. 1997 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов. – СПб., 1997. – Вып. 3. – С. 13–18.

115. Традиционная инструментальная музыка и хореография: К проблеме системного сопоставления // Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 3-й Международной инстру-

ментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3–6 нояб. 1997 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов. – СПб., 1997. – Вып. 3. – С. 75–79.

## 1998

116. Беларуская мастацкая плынь у фармаванні еўрапейскага абрысу музычнай культуры Санкт-Пецярбурга // Беларуский сборник: Статьи и материалы по истории и культуре Белоруссии / Российская национальная библиотека; Санкт-Петербургская ассоциация белорусистов; Ред. В. В. Антонов, Н. В. Николаев. – 1998. – Вып. 1. – С. 32–40.

117. Введение в органологию мировой и финно-угорской музыки // Программы нелицензированных учебных дисциплин Финно-Угорской музыкальной академии при Петрозаводской государственной консерватории / Ред.-сост. Р. Ф. Зелинский. – Петрозаводск, 1998. – С. 6–27.

118. Музыкальные инструменты Подляшья // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов. – СПб., 1998. – Вып. 1. – С. 104–133.

119. О полимодальности звуковой организации традиционной инструментальной музыки // Инструментоведение: Молодая наука: Сб. тезисов докладов международной конференции «Интермодальное пространство в инструментальной культуре» (Санкт-Петербург, 23–26 ноября 1998 г.) / Сост. А. А. Тимошенко; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, А. А. Тимошенко. – СПб., 1998. – С. 50–51.

120. О роли инструмента в профессиональной деятельности народного музыканта // Tradicija ir dabartis: mokslinės konferencijos medžiaga Jono Švedo 90-mečiui / Klaipėdos universitetas, Menų fakultetas, Liaudies muzikos katedra; parengė Vytautas Tetenskas. – Klaipėda, 1998. – [№] 2. – P. 124–132.

121. Традиционная инструментальная культура и музыкальное образование на рубеже тысячелетий // Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Материалы международной конференции, посвященной 175-летию Курмангазы (Алматы, 9–11 нояб. 1998 г.) / Сост. А. И. Мухамбетова. – Алматы, 1998. – С. 183–196.

122. Akademicy z pastwiska / Rozm. J. Bernad // NP Na Przykład: miesięcznik kulturalny / [Centrum Kultury w Lublinie; Red. nacz. Mirosław Haponiuk]. – Lublin, 1998. – № 6/7 (61/62) (Sierpień-wrzesień). – S. 9–11.

### 1999

123. Альгирдас Вижинтас // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: К 70-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы международной конференции (Санкт-Петербург, 29 ноября — 2 декабря 1999 г.) / Сост. И. В. Мациевский; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1999. – С. 12–17.

124. О проблемах взаимодействия музыкальной археологии с инструментоведением и этномузикологией на рубеже тысячелетий // Изучение культурного наследия Востока: Культурные традиции и преемственность в развитии древних культур и цивилизаций: Материалы Международной конференции в Санкт-Петербурге (23–25 ноября 1999 г.) / Отв. ред. В. М. Массон. – СПб., 1999. – С. 145–146. – (Археологические изыскания; Вып. 61).

125. От составителей // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре. К 70-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы международной конференции (Санкт-Петербург, 29 ноября — 2 декабря 1999 г.) / Сост. И. В. Мациевский; Рос. ин-т истории искусств – СПб., 1999. – С. 10–11.

126. Традиционная инструментальная культура и музыкальное образование на рубеже тысячелетий // Art Алматы. – 1999. – № 5. – С. 48–50.

127. Факторы становления художественного текста в импровизационно-мобильных структурах инструментальной музыки // Междисциплинарный семинар-2 (Петрозаводск, 27–29 марта 1999 г.): Тезисы докладов / Петрозаводская гос. консерватория, Карельский гос. пед. ун-т. – Петрозаводск, 1999. – С. 55–56.

128. On the Problem of Ethnic Historical Strata in the Traditional Instrumental Music of the Balts and Slavs // Ethnic Relations and Musical Folklore: International Conference Devoted to Centennial Anniversary of Prof. Jadvyga Ciurlionyte (Vilnius 17–21 st November, 1999) / Lithuanian Music academy, Chair of Ethnomusicology; Institute of Musicology, Department of Ethnomusicology. – Vilnius, 1999. – P. 22–23.

129. Protective Melodies in Magic Instrumental Music // *Cosmos instrumentorum: Информационный бюллетень Сектора инструментоведения Российского института истории искусств* / Ред. И. А. Чудинова. – СПб., 1999. – Лето. – С. 10–11. – (Научное прилож. к музыкальному проект-коллектору «Музыка Петербурга» / Продюсерский центр «Ялкала»).

## 2000

130. Гармоника в системе традиционной музыкальной культуры // *Гармоника: История, теория, практика: Материалы международной научно-практической конф. Майкоп, 19–23 сентября 2000 г.* / Адыгейский гос. университет; Ред.-сост. А. Н. Соколова. – Майкоп, 2000. – С. 14–16.

131. Жизнь вслед за смертью: Музыкальная традиция после слома // *Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 4-й Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 4–7 декабря 2000 г.)* / Рос. ин-т истории искусств; Сост. В. А. Свободов; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2000. – Вып. 4. – С. 132–134.

132. Еко-психологічні аспекти активного звернення сучасної молоді до традиційного музичного мистецтва // *Міжнародна науково-практична конференція «Процес соціалізації у контексті традиційної народної культури» 14–17 грудня 2000 р.: Тези доповідей* / Харківський обласний центр народної творчості. – Харків, 2000. – С. 23–26.

133. Ю. Г. Кон: Музыкант, ученый, педагог // *Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 4-й Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 4–7 декабря 2000 г.)* / Рос. ин-т истории искусств; Сост. В. А. Свободов; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2000. – Вып. 4. – С. 12–17. (*В соавторстве с А. Р. Абловой и О. А. Бочкаревой*).

134. Обрядова інструментальна музика різдвяного періоду на Білосточчині // *Над Бугом і Нарвою.* – Bielsk Podlaski, 2000. – № 6/52. – С. 25–27.

135. Традиционное певческое искусство в XXI веке: Исполнительская проблематика // *Народная песня на рубеже треть-*

его тысячелетия: Тезисы докладов научно-практической конференции по фольклору для специалистов Домов и Центров народного творчества, руководителей коллективов народной песни и фольклорных ансамблей / Гос. Российский Дом народного творчества; Санкт-Петербургский гос. университет культуры и искусства; Российский этнографический музей. – СПб., 2000. – С. 23–25.

136. Християнське та етнотрадиційне в інструментальній музичній культурі народів Карпат: Взаємозв'язки та антиномії // Традиційна музика Карпат: Християнські звичаї та обряди (До 2000-річчя Різдва Христового присв'ячується): Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Івано-Франківськ – Надвірна, 10–11 березня 2000 р.) / Упорядники: Б.-Ю. Янівський, В. Коваль; Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка у Львові, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. – Івано-Франківськ, 2000. – С. 5–14.

137. Algirdas Vyžintas ir aktualios instrumentologijos problemas // Liaudies muzika: liaudies muzikos katedros pedagogų mokslo darbų rinkinys / Klaipėdos universitetas; Menų fakultetas; Liaudies muzikos katedra; parengė Vytautas Tetenskasis; redaktorius Aleksandras Žalys. – Klaipėda, 2000. – P.86–94.

## 2001

138. До явищ традиційного музичного театру на Підляшші: готуха // Музика та дія в традиційному фольклорі / Львівська державна музична академія ім. М. Лисенка; Відповідальний за вип. В. Коваль. – Львів. 2001. – С. 45–48.

139. К проблематике исследований традиционной инструментальной музыки на землях Польши // Петербургская музыкальная полонистика / Рос. ин-т истории искусств; Польское историческое общество в Санкт-Петербурге; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге; Сост. И. В. Мациевский. – СПб., 2001. – Вып. 1. – С. 42–45.

140. Польская музыка в Петербурге // Санкт-Петербург и славянский мир: Материалы Международной конференции (Санкт-Петербург, 29 мая 2001 г.) / Отв. ред.: Г. И. Датчиков, Н. Г. Елисеев и др. – СПб., 2001. – С. 54–63.

141. Музычны інгрэдыент як індыкатар гістарычнага субстрату нацыянальна-асімілятыўных традыцый (на матэрыяле

етнічної культури католикаў паўночнай Беласточчыны) // Гісторыя, культуралогія, мастацтвазнаўства: Матэрыялы III міжнароднага кангрэса беларусістаў «Беларуская культура ў дыялогу цывілізацый», 1-я сес. – 21–25 мая, 2-я сес. – 4–7 снеж. 2000 г., Мінск / Гал. рэд. В. Скалабан. – Мінск, 2001. – С. 344–347. (Беларусіка=Albaruthenica; 21).

142. Some Parallels in Traditional Instrumental Music of Western Polissia (Ukraine) and Lithuania // Baltijos Regiono Muzika: Istorija ir Nūdiena III-ji tarptautinė mokslinė konferencija: Tezės The Music around Baltic: Past and Present: The 3<sup>rd</sup> international Scientific Conference: Abstracts (Klaipėda, May 10–13, 2001) / Klaipėdos Universitetas, Muzikologijos institutas. – Klaipėda, 2001. – P. 17–18. (В соавторстве с И. Федун).

## 2002

143. До внеску Софії Грици в українське етномузикознавство // Парадигматика фольклору: Ювілейний збірник з нагоди 70-річчя від дня народження доктора мистецтвознавства, професора Софії Йосипівни Грици / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України; Ред. кол.: М. П. Загайкевич, Л. П. Корній, Л. О. Пархоменко та ін. – Київ; Тернопіль, 2002. – С. 28–36.

144. Еко-психологічні аспекти активного звернення сучасної молоді до традиційного музичного мистецтва // Культура України: Зб. наук. пр. – Харків, 2002. – Вип.9: Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури. – С. 246–253.

145. Інструменталізм та вокальна музика // *Мацієвський І. В.* Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль, 2002. – С. 12–30.

146. К истокам инструментоведения // Рос. ин-т истории искусств и европейское инструментоведение: Тезисы Международной научной конференции [к 90-летию со дня основания института] / Рос. ин-т истории искусств; Сост. В. Ф. Платонов; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, В. А. Свободов. – СПб., 2002. – С. 3–5.

147. Колокольчик из Сестрорецка // Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга: Программа и тезисы докладов научной конференции (Сестрорецк, 31 мая 2002 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Территориальное управление Курортного администра-

тивного району Санкт-Петербурга; Сост. В. Ф. Платонов. – СПб., 2002. – С. 21–23.

148. Музикознавча діяльність Гната Хоткевича в перспективі науки // *Хоткевич, Гнат*. Музичні інструменти українського народу: Репринтне видання. – Харків, 2002. – С. 10–11.

149. Музикознавча діяльність Гната Хоткевича в перспективі науки // Традиція і сучасне в українській культурі: Тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 125-річчю Гната Хоткевича. – Харків, 2002. – С. 10–12.

150. Наукова та культурницька проблематика маргінальних українських етноісторичних масивів сучасного зарубіжжя // Матеріали до української етнології: Зб. наук. пр. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського, Асоц. етнологів; Відп. ред. Г. Скрипник. – Київ., 2002. – Вип. 2/5. – С. 153–158.

151. О дифференцированности морфологических доминант в традиционной музыке // Искусство устной традиции: Историческая морфология: Сб. статей, посвященный 60-летию И. И. Земцовского. – СПб., 2002. – С. 12–27.

152. Польская музыка в Петербурге // Петербургская музыкальная полонистика / Рос. ин-т истории искусств; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге; Сост. И. В. Мацеевский. – СПб., 2002. – Вып. 2. – С. 11–26.

153. Прологомени дослідження етнічної музики // *Мацєвський І. В* Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль, 2002. – С. 132–137.

## 2003

154. Інструментальна музика річного циклу праці на Білосточчині // Вісник Львівського ун-ту. Серія філол. – 2003. – Вип. 31. – С. 202–216.

155. Інструментальна музика трудового циклу на Белосточчине // Петербургская музыкальная полонистика / Рос. ин-т истории искусств; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге; Сост. И. В. Мацеевский. – СПб., 2003. – Вып. 3. – С. 3–20.

156. Інструменталізм як явлення мужської музикальної традиції // Мужчина в традиційній культурі народів Поволжя = Die Rolle des Mannes in der traditionellen ethnischen Kultur

der Voelker des Wolgagebiets: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Астрахань, 15–17 мая 2003 г.) / Гл. ред. Е. М. Шишкина. – Астрахань: Изд-во Астрах. гос. ун-та, 2003. – С. 31–132; 132–134. (На рус. и нем. яз.).

157. К современной интерпретации традиционного пения // Współczesne problemy śpiewu tradycyjnego: [I] Międzynarodowa konferenca (Dom Pracy Twórczej w Wigrach, 5–7 luty 2003) / Fundacja Muzyka Kresów. – Wigry, 2003. – S. 26–27. Резюме на польск. С. 28.

158. Музичні інструменти бойківської діаспори на нижньому Подніпров'ї // Літопис Бойківщини = Litopys Boykivshchynu: Журнал, присвячений дослідям історії, культури і побуту бойківського племені. Орган Головної Управи Т-ва «Бойківщина». – Самбір (Львівської обл.); Philadelphia (USA), 2003. – Ч. 1/64 (75). – С. 64–69.

Ранее публиковалась в сборниках: Третья конференція дослідників народної музики червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель. Львів, 1992. С. 63–73; Традиційна народна музична культура Бойківщини: Збірник статей і матеріалів. Львів, 1996. С. 32–39 (тоже: Дрогобич, 1996); Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. Тернопіль, 2002. С. 156–164.

159. Наследие Е. В. Гиппиуса и современное инструментование // Инструментоведческое наследие Е. В. Гиппиуса и современная наука: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума, посвященного 100-летию Евгения Владимировича Гиппиуса / Рос. ин-т истории искусств; [Сост. А. А. Тимошенко]. – СПб., 2003. – С. 5–13.

160. Новое о вечном [Послесловие] // *Свободов В. А.* Сюиты для виолончели соло И. С. Баха: Автограф. Проблемы текстологии. Исполнительская интерпретация / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2003. – Ч. 1. – С. 95–97.

161. Об этой книге // *Шишкина Е. М.* Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы (Астраханская область): [Музыкально-фольклорный сборник] / Гос. фольклорный центр «Астраханская песня». – Астрахань, 2003. – С. 7–8. – (Серия: Традиционная музыка Нижнего Поволжья; Вып. 1).

162. Роль цеховых организаций городских музыкантов в становлении традиционных инструментальных ансамблей // Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов

мира» / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. серии И. В. Мациевский; Ред.-сост. В. А. Свободов. – СПб., 2003. – Вып. 2. – С. 65–82.

163. Субстратные явления в традиционном инструментализме восточных славян и балтов // *Tradicija ir dabartis: mokslo darbų rinkinys* / Klaipėdos universitetas, Menų fakultetas, Liaudies muzikos katedra; parengė Vytautas Tetenskas. – Klaipėda, 2003. – [№] 3. – P. 35–49.

164. Традиционное певческое искусство в XXI веке: Исполнительская проблематика // *Голоса золотой степи-2003: Молодежный конкурс фольклорных певческих коллективов и солистов народов Поволжья* (Астрахань, 10–15 сент. 2003): Буклет. – Астрахань, 2003. – С. 88–90.

165. Уроки Гиппиуса // Евгений Владимирович Гиппиус: [Сборник] к 100-летию со дня рождения: Материалы Всероссийской научной конференции (1–3 ноября 2003 г., Петрозаводск) / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Отв. ред. Т. В. Краснопольская. – Петрозаводск, 2003. – С. 16–19.

166. The Analysis of peculiarities of Russian Bells acoustic Parameters // *Audio Engineering Society. Convention Paper 5794. Presented at the 114th Convention 2003 March 22–25 Amsterdam, Netherlands.* – Amsterdam, 2003. – 10 p. (*В соавторстве с И. А. Алдошиной, А. Б. Никаноровым, С. В. Пучковым, П. Е. Товстиком, С. П. Черняевым*).

167. The traditional instrumental music as the audio-visual syncretism: The visual aspect of the Adygh instrumental music // XIXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) Vienna – Gablitz, September 17–21: Abstracts / Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien; Verein der Freunde des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien. – Viena, 2003. – S. 41. (*В соавторстве с А. Н. Соколовой*).

## 2004

168. Анализ специфики акустических параметров русских колоколов // *Вопросы инструментоведения: Статьи и материалы: Сборник 5-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения»* (Санкт-Петербург, 6–10 декабря 2004 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, Ю. Е. Бой-

ко, А. Б. Никаноров, О. В. Пахомова, В. Ф. Платонов, А. А. Тимошенко, И. А. Чудинова. – СПб., 2004. – Вып. 5, ч. 1. – С. 170–176. (в соавторстве с И. А. Алдошиной, А. Б. Никаноровым, С. В. Пучковым, П. Е. Товстиком, С. Черняевым).

169. Г. И. Благодатов — классик отечественного инструментоведения // Вопросы инструментоведения: Статьи и материалы 5-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 6–10 дек. 2004 г.) / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2004. – Вып. 5, ч. 1. – С. 5–22.

170. Динамика соотношения аналитического и творческого в формировании национального профильного высшего музыкального образования // Высшее гуманитарное образование в условиях современных аудиовизуальных технологий: Материалы Всерос. межвуз. науч.-практ. конф., 29–30 янв., 2004 г. / С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов; Науч. ред. Н. И. Дворко. – СПб., 2004. – С. 72–80.

171. Инструментальная музыка и традиционная хореографическая культура // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: материалы Всероссийской научно-практической конференции (12–15 мая 2003 г.) / Адыгейский государственный университет, Институт искусств; Отв. ред. А. Н. Соколова. – Майкоп, 2004. – С. 6–11.

172. Исполнительская коммуникация и текстовая структура // Współczesne problemy śpiewu tradycyjnego: mowa a śpiew: II Międzynarodowa konferencja (Dom Pracy Twórczej w Wigrach, 5–7 lutego) / Fundacja Muzyka Kresów. – Wigrzy, 2004. – S. 16–17.

173. Нова генерація і традиційна музика: до спроб активних контактів // Фольклор і сучасна культура: Матеріали наукової конференції в рамках IV Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / Полісько-Волинський народознавчий центр Інституту народознавства НАН України; Заг. ред. В. Давидюка. – Луцьк, 2004. – С. 297–300. (Фольклористичні зошити; Вип. 7).

174. Проблеми та тенденції розвитку сучасного фольклорного виконавства в центральній та східній Європі // Традиційна народна культура: збереження самобутності в умовах глобалізації: Міжнародна науково-практична конференція (18–20 вересня 2004 р.): Збірник матеріалів / Харківська державна академія куль-

тури; Харківський обласний центр народної творчості. – Харків, 2004. – С. 74–77.

175. Ранние стадии обучения традиционного музыканта // Инструментализм в становлении и эволюции: Сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. Д. А. Абдулнасырова; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, А. А. Тимошенко. – СПб., 2004. – С. 5–28.

176. Komunikacja wykonawcza i struktura tekstowa // Współczesne problemy śpiewu tradycyjnego: mowa a śpiew: II Międzynarodowa konferencja (Dom Pracy Twórczej w Wigrach, 5–7 lutego) / Fundacja Muzyka Kresów. – Wigry, 2004. – S. 17–18.

177. Ilija Irżanski wielki kantor chersoński // Midrasz: Pismo żydowskie. – Warszawa, 2004. – № 1/81. – S. 14.

178. Życie po śmierci // Midrasz: Pismo żydowskie. – Warszawa, 2004. – № 1/81. – S. 12–13.

## 2005

179. Звукотворчество в психологическом и энергетическом аспекте: «Естественное» и «искусственное» пение // Голос в культуре: Греко-славянская школа церковного пения: Семинар 1. Пение Псалтыри (9–13 июня 2005 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. И. А. Чудинова, А. А. Тимошенко. – СПб., 2005. – С. 24–25.

180. Иван Виндгольц (Johann Windholz) и возрождение этномузыкальной германистики в России // Музыкант в культуре: Концепция и деятельность: Сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; Сост. А. А. Тимошенко; Ред. Д. А. Абдулнасырова. – СПб., 2005. – С. 5–21.

181. Инструментальная музыка [глава 6] // Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – М., 2005. – С. 345–382.

182. Инструментоведческая терминология в объективе науки // Проблемы инструментоведческой терминологии: Тезисы и рефераты международной конференции (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2005 г., Рос. ин-т истории искусств) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и ред.: Д. А. Абдулнасырова; Ю. Е. Бойко. – СПб., 2005. – С. 3–6.

183. К проблеме финно-угорского субстрата в традиционной инструментальной музыкальной культуре восточных славян и балтов // Музыкальное финно-угроведение: Актуальные

проблемы национального музыкального образования: Всероссийская научная этномузыковедческая конференция, посвященная 10-летию кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, 24–25 апреля 2004 г. / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Отв. ред. Л. А. Купец. – Петрозаводск, 2005. – С. 14–28.

184. Музыкальные инструменты [глава 5] // Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – М., 2005. – С. 300–344.

185. [Рец.] *Павлишин С. С.* Зарубежная музыка XX века. Пути развития и тенденции. – Київ: Музична Україна, 1980. – 212 с. // Стефанія Павлишин у своїх працях і висловах сучасників / Упорядники: М. Кривенко, Н. Письменна, Л. Терещенко. – Львів: БаК, 2005. – С. 119–120. Там же, с. 156 – выдержка из писем И. В. Мациевского к С. Павлишину от 28.03.1972 и 12.08.1974.

Ранее опубликовано в журн.: Музыка. – Київ, 1981. – № 6. – С. 32.

186. Просветитель // Елене Николаевне Разумовской посвящается: Юбилейный сборник / Сост.: А. Б. Никаноров; А. В. Ромодин. – СПб., 2005. – С. 3–4.

187. Эпическое в традиционной инструментальной музыке // VI конгресс этнографов и антропологов России: Тезисы докладов (Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005 г.) / Ассоциация этнографов и антропологов России; Институт этнологии и антропологии РАН; Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН. – СПб., 2005. – С. 199.

## 2006

188. К. А. Вертков и сектор инструментоведения Российского института истории искусств // Музыкальные инструменты в истории культуры: Сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Вертова (Санкт-Петербург, 4–6 дек. 2006 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, О. В. Пахомова (отв. секретарь), А. А. Тимошенко. – СПб., 2006. – С. 6–17.

189. Органология в современном гуманитарном образовании: Техника и искусство // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: III Всерос. межвуз. науч.-практ. конф., 21 февр., 2006 г. / С.-Петерб.

гуманит. ун-т профсоюзов; Науч. ред. Г. П. Овсянкина. – СПб., 2006. – С. 59–62.

190. Этно-профилированное музыкальное образование в эпоху глобализации // Перспективы развития художественного образования в местах компактного проживания карелов: Сборник материалов научно-практической конференции (Олонец, 21–22 апреля 2006 г.) / Ред.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда, Л. А. Купец (отв. за вып.). – Петрозаводск, 2006. – С. 8–18.

## 2007

191. К. А. Вертков и сектор инструментоведения Российского института истории искусств // Музыкальные инструменты в истории культуры: Сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Вертова (Санкт-Петербург, 4–6 дек. 2006 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, О. В. Пахомова (отв. секретарь), А. А. Тимошенко. – СПб., 2007. – С. 12–23.

192. До питання про рольову специфікацію партитури: шляхами М. Мусоргського та І. Стравінського // Стравінський та Україна: Міжнародна науково-теоретична конференція (15–17 червня 2007 року) / Уклад. В. М. Драганчук. – Луцьк, 2007. – С. 27–29.

193. Инструментализм и этнокультурная история // Вопросы инструментоведения: Материалы 6-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3–6 дек. 2007 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: О. В. Пахомова (отв. секретарь), Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, Д. А. Булатова. – СПб., 2007. – Вып. 6. – С. 8–12.

194. Инструментальная музыка и этноисторическая идентификация: самосознание и традиция // Музикологија: часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности / Главни и одговорни уредник К. Томашевић. – Београд, 2007. – № 7. – С. 157–183.

195. Инструментальная музыка и этноисторическая идентификация: самосознание и традиция // Памяти М. А. Этингера = In Memory of M. A. Etinger: Сборник научных статей / Гл. ред. Е. М. Шишкина; Ред.-сост. В. О. Петров. – Астрахань, 2007. – Вып. 2. – С. 102–123.

196. Континуация или реставрация (к проблеме возрождения этнической музыки) // Этническая музыка и XXI век: Материалы Всероссийской научной конференции, 25–28 октября 2007 г. / Петрозаводская. гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Сост. В. А. Швецова; Отв. ред. Л. А. Купец. – Петрозаводск, 2007. – С. 44–48.

197. Проблеми маргінальних українських етно-історичних масивів сучасного зарубіжжя // Нове життя старих традицій: Традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті: Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках V Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / Заг. ред. В. Давидюка. – Луцьк, 2007. – С. 26–36.

198. Традиционное пение и молодежные инициативы. Исполнительская проблематика // Голос в культуре: Артикуляция и тембр / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост.: И. А. Чудинова, А. А. Тимошенко. – СПб., 2007. – С. 127–138.

199. Традиционный музыкальный профессионализм между векторами интеграции // Айт: Ежемесячный критико-аналитический ART-журнал / Национальная библиотека Республики Казахстан; Общественное объединение «РухМирас». – Алматы, 2007. – № 4. – С. 10–14.

## **2008**

200. Артикуляция и жест: о синкретических основах символики в инструментальной музыке // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции: Рефераты докладов и материалы Международной инструментальной конференции (Санкт-Петербург, 1–4 дек. 2008 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко, Е. В. Хаздан, И. А. Чудинова О. В. Пахомова (отв. секретарь). – СПб., 2008. – С. 3–9.

201. Интонация, контонания и формообразовательные универсалии в музыке (европейской и неевропейской, традиционной и современной) // Музыка народов мира: Проблемы изучения: Материалы международных научных конференций / Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского; ред.-сост. В. Н. Юнусова, А. В. Харуто. – М., 2008. – Вып. 1. – С. 9–56.

202. К источникам ролевой спецификации современной партитуры // Музыка XXI века в ряду искусств: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции (15–16 октября 2008 г.) / Астраханская гос. консерватория; гл. ред. Л. В. Саввина; Ред.-сост. В. О. Петров. Астрахань, 2008. – С. 310–313.

203. Континуация или реставрация (к проблеме возрождения этнической музыки) // Музыкальное образование и наука: преемственность традиции и перспективы развития: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Казахской национальной академии музыки (20–22 марта 2008) / Казахская национальная академия музыки; Сост. П. Ш. Шегебаев и др. – Астана, 2008. – С. 14–17.

204. Континуация или реставрация (к проблеме возрождения этнической музыки) // Ұлттық музыка тілі және қазіргі мәдениет кеңістігі = Язык традиционной музыки и современное культурное пространство: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (5–6 окт. 2007 г.) / Сост.: А. И. Мухамбетова, Г. Н. Омарова. – Алматы, 2008. – С. 12–16.

205. Контонация и формообразовательные универсалии в музыке // Рах Sonoris: История и современность (Памяти М. А. Этингера): Научный журнал. – Астрахань, 2008. – Вып. 3. – С. 5–22.

206. Музыка у міжкультурному контексті // Гуцули, бойки, лемки – традиція і сучасність: матеріали наук. конф.: Станіслав Вінценз — в бік діалогу: вибрані листи і фотографії / Центральний осередок гірського туризму ПТТК<sup>2</sup>; ред. Юстина Чонстка-Клапита. – Краків, 2008. – С. 43–64. – (Biblioteka góraska Centralny ośrodek turystyki górskiej РТТК w Krakowie; Т. 5).

207. Природа и культурные истоки символа и знака в инструментальной музыке // Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития: сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции «Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития» (13–14 нояб. 2008 г.) / Астраханская гос.

---

<sup>2</sup> ПТТК = РТТК — Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze (Польское туристическое и экскурсионное общество).

консерватория (академия); Гл. ред. Л. В. Саввина. – Астрахань, 2008. – С. 42–46.

208. Тембро-артикуляционный аспект и «живое звучание» в становлении современной музыкально-педагогической концепции // Восток и Запад: этническая идентичность. Традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: Сборник статей по материалам Международного фольклорного конгресса (г. Астрахань, Россия, 10.09–14.09.2008 г.) в рамках Международного этнографического фестиваля-конкурса / Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»; Гл. ред. Е. М. Шишкина; Ред.-сост.: Е. М. Шишкина, В. О. Петров. – Астрахань, 2008. – С. 200–203.

209. Традиционный музыкальный профессионализм между векторами интеграции // Язык традиционной музыки и современное культурное пространство. – Алматы, 2008. – С. 17–22.

210. Huculska trembita // Huculsczyzna, jej kultura i badacze: międzynarodowa konferencja naukowa w ramach Festiwalu Huculskiego 2006 «Za głosem trembity» / red. Jan Stęszewski, Justyna Cząstka-Kłapyta. – Kraków, 2008. – S. 77–86.

211. Muzyka instrumentalna dorocznego cyklu pracy na Białostoczczyźnie; Інструментальна музика річного циклу праці на Білосточчині // Gwary północnego Podlasia: [Materiały z konf. «Gwary pogranicza polsko-ukraińsko-białoruskiego pomostem w dialogu międzykulturowym», 15 grudnia 2008 r., Hajnówka] / red. Mirosław Stepaniuk; Stowarzyszenie Dziedzictwa Podlasia, Związek Ukraińców Podlasia. – Bielsk Podlaski; Puchły, 2008. – S. 80–95 (на польском яз.); 96–106 (на украинском яз.).

Первоначальный вариант статьи на украинском языке опубликован в издании: Вісник Львівського ун-ту. Серія філол. – 2003. – Вип. 31.

212. Muzyka huculska w kontekście międzykulturowym // Huculi, Bojkowie, Łemkowie — tradycja i współczesność : materiały pokonferencyjne. Stanisław Vincenz — po stronie dialogu: wybór listów i fotografii / Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK; red. Justyna Cząstka-Kłapyta. – Kraków, 2008. – S. 43–64. – (Biblioteka Górską Centralnego Ośrodka Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie; T. 3).

213. Wspomnienia o Adamie Sołtysie // Sołtys M. E. Tylko we Lwowie: dzieje życia i działalności Mieczysława i Adama Sołtysów. – Wrocław; Warszawa; Kraków, 2008. – S. 186–190.

## 2009

214. Возрождение этнической музыки и специальное образование // *Аўтэнтчны фальклор: Праблемы вывучэння, захавання, пераймання: Зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009г.)* / Беларускі дзяржаўны ун-т культуры і мастацтваў; Рэд. Н. П. Яканюк і др. Мінск, 2009. С. 7–9.

215. Инструментальная музыка [глава 6] // *Народное музыкальное творчество: Учебник* / Отв. ред. О. А. Пашина. – М., 2009. – С. 345–382.

216. Когнитивная музыкология: актуальность и перспективы // *Проблемы когнитивной музыкологии: Тезисы и рефераты докладов Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2009 г.)* / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Н. В. Александрова, Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, М. А. Сень. – СПб., 2009. – С. 5–10.

217. Гнат Хоткевич и актуальные проблемы этнической музыки и музыкознания // *Рах Sonoris: история и современность. Научный журнал* / Гос. фольклорный центр «Астраханская песня»; Гл. ред. Е. М. Шишкина. – Астрахань, 2009. – Вып. 3. – С. 5–13.

218. Музыкальные инструменты [глава 5] // *Народное музыкальное творчество: Учебник* / Отв. ред. О. А. Пашина. – М., 2009. – С. 300–344.

219. О феномене сольно-группового пения адыгов (Вместо предисловия) // *Аухотов Б. Г. Адыгское народное многоголосье.* – Нальчик: Изд. М. и В. Котляровы, 2009. – С. 5–14.

220. О художественных воззрениях традиционных польских музыкантов Западной Белосточкины (к проблемам когнитивной музыкологии) // *Музыкальное искусство и современность: Сборник научных статей к 40-летию Астраханской государственной консерватории* / Астраханская гос. консерватория; Гл. ред. Л. В. Саввина; Ред.-сост. В. О. Петров. – Астрахань, 2009. – С. 142–145.

221. 100-летие баяна: парадоксы и антиномии // *Баян: История, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, образование: Сборник* / Ред. кол.: И. В. Мациевский и В. В. Бычков. – СПб.; Челябинск, 2009. – С. 7–12.

222. Структурные универсалии в музыке и пути их выявления // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2009 г. / С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов; Отв. за вып. С. А. Осколков. – СПб., 2009. – С. 56–61.

223. Тайна трех гетманов // Нова основа: Літературно-публіцистический вестник. – СПб. – 2009. – № 2. – С. 57.

224. Традиційний музичний професіоналізм на перехресті доцентрових тенденцій // Проблеми етномузикології. Збірник наукових статей / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнографії, Кафедра музичної фольклористики; Упорядник О. І. Мурзіна. – Київ, 2009. – Вип. 4. – С. 6–11.

225. Этническое самоопределение и культура: инструментально-ведческий аспект // Tradicija ir dabartis: [Liaudies muzikos] katedros veiklos 30-mečiui / Klaipėdos universitetas, Menų fakultetas, Liaudies muzikos katedra; sudarė ir parengė: Vytautas Tetenskas, Rimantas Sliužinskas. – Klaipėda, 2009. – [№] 4. – P. 25–46.

226. О Повиласе Григалисе и капелле «Дубиса»; Apie Povilą Grigalį ir «Dubysos» kapel // Keturiasdešimt «Dubysos» vingių: [Raseinių kaimiškos kapelos «Dubysa» kūrybinė-koncertinė veikla / sudarytoja Jūratė Daugėlienė]. – Kaunas, 2009. – С. 204–206 (на рус. яз.); С. 207–208 (на литовском яз.). С. 209–211: И. Мациевский. Простой вальс (памяти Повиласа Григалиса): [Ноты, соч. 1993 г. (факсимиле автографа)].

## 2010

227. Альгирдас Вижинтас и этническая музыка // Этническая традиция в современной музыкальной культуре: К 80-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы Международного симпозиума (Санкт-Петербург, 31 мая – 1 июня 2010 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: И. В. Мациевский, Н. В. Александрова, Ю. Е. Бойко, А. А. Тимошенко [сост.]. – СПб., 2010. – С. 5–12. Основные труды Альгирдаса Вижинтаса. – С. 13–15.

228. Дзвінкові інструменти Українських Карпат: про сакральне й профанне в традиційному інструменталізмі // Народна творчість українців у просторі і часі: Матеріали Міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українсько-

го фольклору «Берегиня» [8–10 жовтня 2010 р.] / За ред. проф. Г. Аркушина; Волинський національний університет імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – С. 487–497.

229. Инструментализм и этнокультурная история // Вопросы инструментоведения: Материалы 6-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3–6 дек. 2007 г.). – [2-е] изд., испр. / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: О. В. Пахомова (отв. секретарь), Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, Д. А. Булатова. – СПб., 2010. – Вып. 6. – С. 8–12.

230. Инструментальная музыкальная традиция и этническое самоопределение: белорусский феномен // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – № 4/24. – С. 78–86.

231. Инструментоведческая терминология как объект науки // Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира» / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. серии И. В. Мациевский; Ред.-сост. В. А. Свободов. – СПб., 2010. – Вып. 3. – С. 5–15.

232. К вопросу о формообразовательных универсалиях в музыке // Современные методы изучения и сохранения традиционных культур народов Карелии: материалы научно-практической конференции, 19–21 марта 2010 г. / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Отв. за вып. А. В. Калаберда. – Петрозаводск, 2010. – С. 76–80.

233. Кагнітыўная музыкалогія як навука XXI стагоддзя // Аўтэнтычны фальклор: Праблемы вывучэння, захавання, пераймання: Зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ун-т культуры і мастацтваў; Рэд. Н. П. Яканюк і др. Мінск, 2010. – С. 8–11.

234. Курт Закс и отечественное инструментоведение // Вопросы инструментоведения: Материалы Седьмого международно-го инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 22–24 ноября 2010 г. / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, О. В. Пахомова (отв. секретарь), А. Б. Никаноров. – СПб., 2010. – Вып. 7. – С. 10–17. Основные труды Курта Закса / ред. и сверка А. Б. Никанорова. – С. 18–20.

235. Музыка в ряду искусств: исследовательская и образовательная проблематика // Вузы культуры и искусства на пути глобального образовательного пространства: Материалы международной науч.-практич. конференции (Алматы, 15 апр. 2010 г.) / Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова; Гл. ред. А. Мухамедиулы. – Алматы, 2010. – С. 23–27.

236. Музыка в ряду искусств (К проблеме учебного курса) // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (27 марта 2010 г.) / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов; Отв. за вып. С. А. Осколков. – СПб., 2010. – С. 16–18.

237. Традиционная музыка белорусов как фактор этнической идентификации // Современное музыкознание в мировом научном пространстве / Сост. и науч. ред. В. Н. Дулова. – Минск, 2010. – С. 21–36. – (Научные труды Белорусской государственной академии музыки; Вып. 23).

238. Традиционное пение сегодня: проблемы исполнительства // Памяти Л. Л. Христиансена. [Проблемы фольклора в современном мире]: сборник статей [по материалам Вторых Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена, 8–11 ноября 2007 г.] / Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова; Ред.-сост. А. А. Михайлова; науч. ред. А. С. Ярешко. – М., 2010. – С. 54–58.

239. Этномузыковед и традиции: Вечное взаимодействие // Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий: Сборник научных статей, посвященный 70-летию И. И. Земцовского: В 2 ч. / Сост. Н. Ю. Альмеева; Отв. ред. А. Ф. Некрылова. – СПб., 2010. – Ч. 1. – С. 151. – 157.

240. Algirdas Vyžintas ir aktualios instrumentologijos problemas // Algirdas Vyžintas: gyvenimas — liaudies muzikai / Lietuvos liaudies kultūros centras, Klaipėdos universitetas; sudarytojas Vytautas Tetenskas. – Klaipėda, 2010. – P. 43–49.

241. Huculska dutka // Kultura współczesnej Huculszczyzny: materiały pokonferencyjne / red. Justyna Cząstka-Kłapyta, Jan Stęszewski; Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK. – Kraków, 2010. – S. 93–100. – (Biblioteka Górską Centralnego Ośrodka Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie; T. 11).

242. Muzyka huculska w kontekście międzykulturowym // Huculi, Wojkowie, Łemkowie: Tradycja i współczesność. – Kraków, 2010. – S. 43–64.

243. Vietoj pratarmas = Вместо предисловия // *Macijewski I. Prisiiminimai* = Воспоминания: [Ноты]. – СПб., 2010. – С. 6–11. [Параллельно на литов. и рус. яз.].

## 2011

244. Введение в органологию // Этномузыкология: авторские учебные программы преподавателей кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Ред.-сост. Р. Ф. Зелинский; Отв. за вып. С. В. Косырева. – Петрозаводск, 2011. – С. 489–514.

245. Иван Виндгольц (Johann Windholz) и возрождение этномызыкальной германистики в России // *Виндгольц И. В.* Немцы России = *Russlanddeutsche*. Песня. Музыка. Обряд: [сборник материалов]. – Саратов, 2011. – С. 8–30.

246. Инспиративный подход в музыкальной дидактике // Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Материалы Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 20–21 июня 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. И. В. Мацевский. – СПб., 2011. – С. 31–37.

247. История фольклористики и этномузыкознания (инструментоведческий раздел) // Этномузыкология: авторские учебные программы ... – Петрозаводск, 2011. – С. 209–219.

248. Композиция // Этномузыкология: авторские учебные программы .... – Петрозаводск, 2011. – С. 543–549. (*В соавторстве с А. С. Белобородовым*).

249. Музыка живописи (культурно-антропологические аспекты феномена М. К. Чюрлёниса) // Петербург и национальные музыкальные культуры: Материалы Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 27 апр. 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: Н. В. Александрова, М. А. Сень. – СПб., 2011. – Вып. 2. – С. 63–66.

250. Музыка и смежные художественные системы (сравнительные аспекты познания и обучения) // *Rax sonoris*: Научный журнал / Гос. фольклорный центр «Астраханская песня»; гл. ред. Е. М. Шишкина. – Астрахань, 2010–2011. Вып. 4/5. – С. 8–12.

251. Музыкальная антропология // Этномузыкология: авторские учебные программы ... – Петрозаводск, 2011. – С. 515–523.

252. Музыкальная культура как показатель этногенеза (на материале традиций народов Евразии) // Классический фольклор сегодня: Материалы конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Б. Н. Путилова (Санкт-Петербург, 14–17 сентября 2009 г.) / Институт русской литературы (Пушкинский дом); Отв. ред. Т. Г. Иванова. – СПб., 2011. – С. 492–497.

253. Музыкально-антропологические аспекты современной конфликтологии (к постановке проблемы) // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы III Всерос. науч.-практ. конф., 26 марта, 2011 г. / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов; Отв. за вып. С. А. Осколков; Науч. ред. Е. А. Полехина. – СПб., 2011. – С. 14–15.

254. Музыкальні спецыялісты традыцыйнай культуры (псіхалага-культуралагічная праблематыка) // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка — 1 мая 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; Рэд. М. А. Мажэйка. – Мінск, 2011. – С. 11–15.

255. О функциональных истоках звукоподражания в музыке = About the Functional Roots of Onomatopoeia in Music // Музыка природы: звукоподражание в обряде и искусстве: тезисы IV научно-практической конференции «Голос в культуре» / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. И. А. Чудинова и др. – СПб., 2011. С. 5–6; 26–27.

256. Сольное пение в традиционной культуре и актуальные проблемы его постижения // К 100-летию Л. Л. Христиансена: Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену (11–13 марта 2010 г., Саратов) / Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова; Ред. Сост. А. А. Михайлова; Науч. ред. А. С. Ярешко. – Саратов, 2011. – С. 52–67.

257. Теория этномузыкознания (инструментоведческий раздел) // Этномузыкология: авторские учебные программы ... – Петрозаводск, 2011. – С. 234–245.

258. Традиционални музички инструментаријум и историјска вишеслојност етничке културе (карпатско-балкански парадигма); Traditional musical instruments and historical multilayeredness of ethnic culture (Carpathoian-balkan paradigm) // Конференција «Музичке праксе Балкана: етномузиколошке перспективе» = «Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives» (Београд, 23–25 новембар 2011): Књига резимеа / Српска академија наука и уметности: Музиколошки институт САНУ; Уредници: Д. Деспих, Д. Петровић. – Београд, 2011. – С. 24–25 (на сербском јаз.); С. 45–46 (на англ. јаз).

259. Эко-психологические факторы контонационного восприятия и структурирования музыки // Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке: Материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; гл. ред. А. А. Тимошенко. – СПб., 2011. – С. 7–14. – (Вопросы инструментоведения; Вып. 8).

260. Этническая музыка в мире глобальной культуры: текст и трансляция // Диалог культур в условиях глобализации: XI Международные Лихачевские научные чтения (12–13 мая 2011 г.) / С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. А. С. Запесоцкий. – СПб., 2011. – Т. 1: Доклады. – С. 361–362.

261. Этническая музыка украинцев Карпат в межкультурном контексте // Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований: Программа и тезисы докладов международной научной конференции (29 сентября — 2 октября, 2011 г.) / Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова / Сост. Е. А. Панова и др.; Науч. ред. Г. В. Лобкова. – СПб., 2011. – С. 20–21.

## 2012

262. Гнат Хоткевич і актуальні проблеми етномузикології // Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція / упоряд., підг. тексту, покажч. О. О. Савчук; післямови І. В. Мацієвського, В. Ю. Мішалова, М. Й. Хая. – Харків, 2012. – С. 432–447. – (Серія: «Слобожанський світ»; Вип. 4).

263. До питання про універсалії в музичному формотворенні // Музикознавчі студії / Національна Музична Академія імені М. В. Лисенка. – Львів, 2012. – Вип. 26. – С. 71–80.

264. Об этой серии и об этой книге // *Шишкина Е. М.* Астраханские ловцы в своих песнях, обрядах, сказаниях, легендах. – Астрахань, 2012. – Т. 1 – С. 3–4. – (Серия: «Традиционная музыка Нижнего Поволжья»; Вып. 2).

265. Этнический опыт музыкальной дидактики в эпоху активизации межкультурных взаимодействий // Петербург и национальные музыкальные культуры: Материалы Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 7 июня 2012 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: Н. В. Александрова, Ю. Е. Бойко, О. В. Колганова, М. А. Сень. – СПб., 2012. – Вып. 3. – С. 5–8.

266. Этнічная музыка ў трэцім тысячагоддзі: пытанні трансляцыі // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; Рэд.: М. А. Мажэйка. – Мінск, 2012. – С. 209–210.

## 2013

267. Етнічна музыка у XXI столітті // Музична україністика: сучасний вимір: збірник наукових статей / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України; ред.-упоряд. В. Пономаренко. – Киев, 2013. – Вип. 8: на пошану члена-кореспондента АМУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Грици. – С. 85–91.

268. Календарна обрядова інструментальна традиція Північного Підляшшя // Яровиця: науково-методичний та культурно-просвітницький часопис. – Луцьк, 2013. – № 1. – С. 45–51.

269. Межкультурные контакты в диаспорах как фактор активизации этнической традиции // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: сборник тезисов Второго Международного научного этномузыкологического конгресса / гл. ред. и сост. Е. М. Шишкина. – Астрахань, 2013. – С. 17–18.

270. Мужчынскія спевы ў аспекце музычнай антрапалогіі // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26–28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; [рэдка-

легія: В. Р. Языковіч (старшыня) і інш.] (Мінск, 26–28 красавіка 2013). – Мінск, 2013. – С. 8–12.

271. О креативных факторах древнейших пластов этнической и исторической музыки в современной творческой практике: [Электронный ресурс] // Архаика-авангард: материалы Международного научно-практического симпозиума (2–5 декабря 2013 года, Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: А. А. Тимошенко, Д. А. Булатова, О. В. Колганова, М. А. Сень. – СПб., 2013. – С. 5–7. URL: <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Архаика-Авангард.-Материалы-международного-симпозиума.pdf>

272. О современном обращении к аутентичному певческому исполнительству // Этномузыкальные культуры Российского Севера (проблемы изучения, сохранения и передачи традиции): сборник статей науч.-практ. конф. «Методы освоения локальных певческих и инструментальных традиций», 20 октября 2012 г. / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова; науч. ред. С. В. Косырева; ред.-сост. С. Ю. Николаева. – Петрозаводск, 2013. С. 7–14.

273. Об авторе и его творчестве // *Свободов В. А.* Гении вечности и современность: Иоганн Себастьян Бах, Иоганн Леопольд Моцарт / *Palmarium Academic Publishing.* – Saarbrücken, 2013. – С. 5–6.

274. Об актуальности творческих исканий Е. В. Гиппиуса для музыкальной науки XXI века // Проблемы музыкальной науки: российский научный специализированный журнал. – Уфа, 2013. – № 2/13. – С. 49–55.

275. Об этнической музыке карпатских украинцев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2/34. – С. 129–145.

276. Природа и культурные истоки символа и знака в инструментальной музыке // Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития: сборник статей по материалам III Международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» (13–14 ноября 2013 г.) / Астраханская государственная консерватория; гл. ред. Л. В. Савина; ред.-сост. В. О. Петров. – Астрахань, 2013. – С. 42–46.

277. Текст і трансляція в етнічному мистецтві сучасності // Яровиця: науково-методичний та культурно-просвітницький часопис. – Луцьк. 2013. – № 2. – С. 58–60.

278. Традиционное искусство черноморского казачества (социально-исторический и этнокультурный аспекты) // Культура межэтнических контактов. Художественно-музыкальная традиция. Пограничье культур и искусство казачества: Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции (21–23 ноября 2013 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств, Фонд казачьей культуры; Редкол.: И. А. Чудинова, М. А. Сень, А. Б. Никаноров. – СПб., 2013. – С. 5–6.

279. Художественный текст в этнической музыке: XXI век и вопросы трансляции // Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена: история, теория и практика фольклора / Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова.; ред.-сост. А. А. Михайлова. – Саратов, 2013. – С. 52–56.

280. Шляхами Володимира Гошовського // Вісник Львівського університету. Серія: «Мистецтво». – 2013. – Вип. 12. – С. 152–162.

## 2014

281. Анализ акустических параметров музыкальных инструментов // Вопросы инструментоведения: сборник статей и материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (2–5 декабря 2013 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. И. В. Мациевский; ред.-сост. О. В. Колганова; науч. конс. В. А. Свободов. – СПб., 2014. – Вып. 9. – С. 293–295. (В соавторстве с И. А. Алдошиной, П. В. Игнатовым).

282. Влияние личности этномузыковеда на ситуацию в традиционной культуре // Фольклор и творческая личность: материалы круглого стола и научной дискуссии. (Санкт-Петербург, 8 декабря 2014 г. / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. А. В. Ромодин. – СПб., 2014. – С. 15–16.

283. Роман *Зелинский* // Вопросы инструментоведения: сборник статей и материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (2–5 декабря 2013 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред.-сост. О. В. Колганова, науч. конс. В. А. Свободов. – СПб., 2014. – Вып. 9. – С. 15–20.

284. Роман Федорович Зелинский и современное этномузыказнание // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. Челябинск, 2014. – Т. 38. – № 2. – С. 206–209.

285. Значение трудов О. Кольберга для последующих исследований традиционной музыки Покутья и Подкарпатья // Петербург и национальные музыкальные культуры: тезисы [5-й] Международной научной конференции, посвященной 200-летию Оскара Кольберга (Санкт-Петербург, 20–22 октября 2014 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: И. В. Мациевский, М. А. Сень, А. А. Тимошенко, Н. В. Александрова, Е. Б. Воробьева. – СПб., 2014. – С. 10–11.

286. Извојчака природа и уметнички текст у етничкој музици // Музикологија: часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности = Musicology: Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts. – Београд, 2014. – № 17. – С. 11–19.

287. Об отражении структуры мироздания в музыке, временных и пространственных видах искусства карпатских традиций // Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: тезисы Второго международного конгресса (Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2014 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2014. – С. 10–11.

288. Пастушеские аэрофоны Приладожья // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 г.) / Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; науч. ред. Г. В. Лобкова. – СПб., 2014. – С. 72.

289. Семейная традиция звона в Южном Закарпатье // Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов: тезисы и рефераты Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 4–5 декабря 2014 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: А. Б. Никаноров (сост. и отв. ред.), О. В. Колганова. – СПб., 2014. – С. 22–23.

290. Сравнительное искусствознание — XXI век: К введению в проблематику // Сравнительное искусствознание — XXI век: Сборник статей и материалов / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. О. В. Колганова; Отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2014. –

Вып. 1, Ч. 1: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. – С. 6–24.

291. Сучасная канфлікталогія і традыцыйная музычная культура // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25–27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; [рэдкалегія: В. Р. Языковіч (старшыня) і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 9–11.

292. Універсализм творчого шляху: [вступна стаття] // *Шостака В.* Цінність, що виходить за межі часу: Інструментальне музичування на Закарпатті: Монографія. – Ужгород, 2014. – С. 5–12.

293. Этнические музыкальные инструменты в церковных обиходах славянских и балтийских народов Центрально-Восточной Европы // Преподобный Сергей Радонежский в русской культуре и искусстве: тезисы научных докладов международной научно-практической конференции (8–10 октября 2014) / Рос. ин-т истории искусств; ред.: И. А. Чудиновой, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2014. – С. 21.

294. Odtworzenie wyobrażeń o powstaniu świata w tradycyjnej muzyce ludów pasterskich = Recreation of the Creation of the World Images in the Traditional Music of the Pasturing Peoples // Najstarsze pieśni Europy: Międzynarodowy Festiwal (2–4 października 2014) / Lublin Centrum kultury; Fundacja Muzyka kresów; Red. Jan Bernad, Renata Kamola. – Lublin, 2014. – S. 35.

## 2015

295. К проблематике музыкально-славистических исследований // Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство: материалы Международной науч.-практич. конф. (Санкт-Петербург, 19–20 окт. 2015 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. – СПб., 2015. – С. 7–10.

296. К проблеме определения понятия «народные музыкальные инструменты» // Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России. – СПб., 2015. – С. 23–30. – (Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры; Т. 207).

297. Об этнокультурных факторах стилевой спецификации: путями М. Мусоргского // М. П. Мусоргский. Истоки. Истина.

Искусство: Сборник статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (Великие Луки — пос. Наумово, 5–6 апреля 2014 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб.; Великие Луки, 2015. – Вып. 1. – С. 27–33.

298. Традиційная музична дыдактыка і сучасная прафесійная вышэйшая адукацыя // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі): зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 24–26 красавіка 2015) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; рэдкалегія: В. Р. Языковіч (адказны рэдактар) і інш. – Мінск, 2015. – С. 13–16.

299. Этническая музыкальная дидактика в современном академическом образовании // Духовно-нравственное воспитание. Образование. Культура. Искусство: сборник научных статей VI Международной научно-практической конференции, г. Пенза, 9–10 ноября 2015 г. / Пензенский гос. университет; Педагогический ин-т имени В. Г. Белинского, факультет педагогики, психологии и социальных наук, Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»; Отв. ред. Т. А. Шипилкина. – Пенза, 2015. – С. 8–17.

300. Этно-исторические субстраты в традиционной инструментальной музыке славянских народов = Ethno-historical substrates in a Slavic traditional instrumental music // IV Санкт-Петербургский международный культурный форум 14–15 дек. 2015 г.: «Литература и другие виды искусства: нарративные и перформативные практики»; «Традиционное искусство: единство и многообразие славянского мира»: тезисы и материалы конференций / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. Г. В. Петрова. – СПб., 2015. – С. 65.

301. The Structure of the Universe in Music and Spatial Arts of Nomadic People // International Council for Traditional Music (ICTM): abstracts 43<sup>rd</sup> World Conference. Astana. 16–22 July 2015. – P. 117. URL: [http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/world%20conferences/abstract\\_book\\_2nd\\_edition.pdf](http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/world%20conferences/abstract_book_2nd_edition.pdf)

## 2016

302. Аб музичных сімвалах абрадов пераходу // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі): [зборнік навуковых

прац удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, 29 красавіка — 1 мая 2016 г., г. Мінск] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; рэдкалегія: В. Р. Языковіч (старшыня) і інш. — Мінск, 2016. — С. 17–26.

303. В пространстве смыслов: о музыкальной символике инициальных ритуалов // В пространстве смыслов. Текст и интертекст: Сборник статей: [Материалы конференции (29 октября — 1 ноября 2015 г., Петрозаводск), посвященной памяти Ю. Г. Кона и И. Н. Барановой] / Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова; отв. ред. Е. Г. Окунева. — Петрозаводск, 2016. — С. 242–261.

304. К вопросу о женском инструментализме в этнических традициях // Дара жол: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Ф. Ж. Балгаевой / Казахский национальный университет искусств; ред. кол.: Р. К. Мусаходжаева и др. — Астана, 2016. — Т. 1. — С. 45–54.

305. Пионер отечественной этнохореологии // Аркадий Андреевич Соколов-Каминский: к 80-летию со дня рождения: Библиографический указатель / Академия русского балета; науч. ред. Л. И. Абызова. — СПб., 2016. — С. 28–31.

306. Традиционная музыка и историческая многослойность этнических культур // Межэтнические связи в фольклоре: Материалы V Международной школы молодых фольклористов (16–17 октября 2013 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; сост. Н. Н. Глазунова. — СПб., 2016. — С. 24–33.

307. Male Singing in Traditional Culture // First Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World = Prvi simpozij študijske skupine ICTM za glasbe slovanskega sveta (Ljubljana, 13–15 October 2016). — Ljubljana, 2016. — P. 20–21.

## 2017

308. Відображення світобудови в музиці та просторовому мистецтві номадичних культур // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: статті і матеріали / Львівська національна музична академія; Ред.-упорядник Юрій Рибак. — Львів, 2017. — С. 65–86.

309. Вклад П. И. Чисталёва в становление отечественного инструментоведения и финно-угроведения // Музыкальный журнал Европейского Севера / Петрозаводская гос. консерватория имени

А. К. Глазунова: [электронное издание]. – Петрозаводск, 2017. – № 2(10). – С. 60–74. URL: <http://muznord.ru/images/issue/10/10Mat-siyevsky.pdf>

310. Жаночы інструменталізм ў традыцыйнай культуры // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажейкі): зборнік навуковых прац [XI Міжнароднай навуковай канферэнцыі (21–23 красавіка 2017 г., г. Мінск)] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; [рэдкалегія: В. Р. Языковіч (старшыня) і інш. – Мінск, 2017. – С. 11–15.

311. Р. Ф. *Зелинский* и российское этномузыкознание // История, теория и практика фольклора: сборник научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена / Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова; науч. ред. А. С. Ярешко; ред.-сост. А. А. Михайлова. – Саратов, 2017. – С. 137–143.

312. Опыт традиционного обучения музыке и современное музыкальное образование // История, теория и практика фольклора: сборник научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена / Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова; науч. ред. А. С. Ярешко; ред.-сост. А. А. Михайлова. – Саратов, 2017. – С. 49–58.

313. Праведники отечественной органологии // Вопросы инструментоведения: Сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 23–25 окт. 2017 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. И. В. Мациевский; ред.-сост. О. В. Колганова; науч. конс. В. А. Свободов. – СПб., 2017–2018. – Вып. 11. – С. 13–25.

314. Развивая идеи Болат Сарыбаева // Материалы международной конференции «Проблемы современного музыкознания и этноорганологии», посвященной 90-летию основателя этноорганологии в Казахстане Болат Шамгалиевича Сарыбаева / Казахский национальный университет искусств; отв. ред.: Г. Т. Альпеисова, П. Ш. Шегебаев; сост.: А. Арынова, У. Имангалиева. – Астана, 2017. – С. 4–14.

315. Санкт-Петербургская инструментоведческая школа // Вопросы инструментоведения: Сборник статей и материалов IX

и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодаровские чтения» (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2015 г.; 5–7 декабря 2016 г.) / Российский ин-т истории искусств; редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.), Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2017. – Вып. 10. – С. 9–13.

316. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) / Ігор Мацієвський // Володимир Гошовський і Закарпаття: збірник статей і матеріалів / Упорядкування, передмова, примітки Віри Мадяр-Новак; Обласний організаційно-методичний центр культури, Ужгородський музичний коледж імені Д. Є. Задора. – Ужгород, 2017. – Вип. 1. – С. 111–125.

## 2018

317. Вклад А. А. Соколова в становление отечественной этнохореологии // Вестник Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2018. – № 1/54. – С. 108–113.

318. Историческое наследие искусства и проблемы развития межнационального и межконфессионального взаимодействия в современности // Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной музыкальной тюркологии» к 60-летию профессора, доктора искусствоведения С. И. Утегалиевой / кур. редакторы А. Р. Бердібай. – Алматы: Курмангазы атындагы Казак улттык консерваториасы. – 2018. – С. 24–28.

319. К проблематике исследований традиционной инструментальной музыкальной культуры на землях Польши и польского зарубежья // Польская музыка в пространстве Российской музыкальной культуры / ред.-сост. О. В. Собакина. – М.: SIAS, 2018. – С. 30–34.

320. К становлению сравнительного искусствознания // Музыковедение. – № 3. – 2018. – С. 39–49.

321. Музыка XXI века: от первого лица: [Интервью] // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2018. – Вып. 1/20. – С. 133–146.

322. Традиционный инструментализм в этнической истории: балто-финно-угорский и тюрко-славянский аспекты // Ежегодник финно-угорских исследований / Удмуртский государственный университет. – 2018. – Т. 12, № 4. – С. 141–160. URL: <https://journals.udsu.ru/finno-ugric/article/view/3920/3857>

323. Тюрко-славянский аспект взаимосвязей традиционной музыки, временных и пространственных искусств (к проблематике сравнительного искусствознания) // Музыка. Искусство, наука, практика / Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова. – Казань, 2018. – № 3. – С. 88–94.

324. Этнагістарычныя праявы ў традыцыйнай музычна-інструментальнай культуры ўсходніх славян і балтаў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: [XII] зборнік навуковых прац: (памяці антраполога Зінаіды Мажэйкі) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; старш. рэд. В. Р. Языковіч. – Мінск, 2018. – С. 17–22.

325. The importance of Oskar Kolberg's legacy for the development of ethnomusicology and the ethnography of spiritual culture in Eastern Europe / Ihor Macijewski // The Kolbergs of Eastern Europe / Eastern European Studies in Musicology. – Berlin: Peter Lang, 2018. – P. 11–14.

## 2019

326. Евразийский межкультурный диалог и становление композиторской школы в Казахстане // Временник Зубовского Института. – 2019. – № 4. – С. 68–83.

327. Комплексное изучение традиционной художественной культуры: Проблематика и опыт сектора фольклора ЛГИТМиК/РИИИ<sup>3</sup> // Международная конференция «Традиционная культура: музыка, танец, театр, обряд»: Научно-методические материалы: К 50-летию сектора фольклора ЛГИТМиК/РИИИ (14–16 ноября 2019 г., в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума) / Рос. ин-т истории искусств, Сектор фольклора; Сост. и отв. ред. Н. Ю. Альмеева. – СПб., 2019. – С. 58–59. – С. 92 — данные об авторе.

328. К пролегоменам генезиса и эволюции этнической инструментальной музыкальной культуры // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сборник материалов. – Казань, 2019. – С. 381.

---

<sup>3</sup> ЛГИТМиК, а точнее, НИО ЛГИТМиК – Научно-исследовательский отдел Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. С 1961/1962 по 1990 г. так назывался Российский институт истории искусств (РИИИ).

329. Традиционный инструментализм в исторической стратиграфии этнической культуры (тюрко-славянский и балтофинно-угорский аспекты) // Кабарлары: известия Национальной Академии наук Кыргызской Республики. – Бишкек, 2019. – № 2. – С. 16–27.

330. Традиційні музичні інструменталізм у етнологічними кантэксте / Ігар Маціеўскі // Аўтэнтэчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі): зборнік навуковых прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2019. – Вып. 13. – С. 185–187.

331. On the formation of Eastern European organology in the first third of the 20<sup>th</sup> century: Hnat Khodkevych // Folk Music Research, Folkloristics, and Anthropology of Music in Europe. – Vienna: University of Music and Performing Arts, 2019. – P. 25.

## 2020

332. Валентин Иващенко — справжній і натхненний // Музика: Український інтернет-журнал. – Київ, 2020. – 28 липня. – С. 48–49.

333. Историческое значение трудов Оскара Кольберга для этноискусствоведения Восточной Европы (вместо предисловия) // Петербург и национальные музыкальные культуры: К 205-летию Оскара Кольберга: Сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост.: М. А. Сень, Н. В. Александрова; Отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2020. – Вып. 5/6. – С. 7–11.

334. Когнитивная методология и совершенствование теории традиционного инструментализма // Вопросы инструментоведения: Исследовательская серия: Статьи и материалы XII Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (21–23 октября 2019 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: В. А. Свободов (науч. конс.), Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2020. – Вып. 12. – С. 19–35.

335. Когнітивна музикологія в контексті засадничих категорій фольклористики / І. Маціевський // Україна, Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції / Націо-

нальна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2020. – С. 117–119.

336. Мужское пение в традиционной культуре // История, теория и практика фольклора. Сборник научных статей по материалам VI Международных научных чтений памяти Л. Л. Христансена «История, теория и практика фольклора» / Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова; науч. ред. А. А. Михайлова. – Саратов, 2020. – С. 113–120.

337. Музыкант-инструменталист в традиционной культуре // Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал: Тезисы докладов и сообщений V Международного научного конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ» (Санкт-Петербург, 12–16 ноября 2020 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. Е. И. Возжаева. – СПб., 2020. – С. 37.

338. Об актуализации героической тематики в традиционном инструментализме народов Евразии в контексте событий Второй мировой войны // Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны: сборник статей, тезисов и докладов Всероссийской научно-практической конференции «Культура в годы Великой Отечественной войны». Секция 7 / Санкт-Петербургский гос. институт культуры. – СПб., 2020. – С. 5–6.

339. About the historical and ethnocultural reasons for the multi-layered nature of traditional Belarusian instrumental music [Пра гістарычную і этнакультурную шматслойнасць традыцыйнай беларускай інструментальнай музыкі] // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі): зборнік навуковых прац Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 12–14 чэрвеня 2020 г.) / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў; рэдкал.: В. Калацэй (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2020. – Вып. 14. – С. 161–166.

## 2021

340. Восточноевропейское этномузыкознание и становление научной деятельности Александра Затаевича = Eastern European ethnomusicology and the formation of Alexander Zatajevich's research activity // Музыка народов мира: проблемы изучения: материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира: проблемы изучения: сохранение культурного на-

следия», посвященной 150-летию со дня рождения А. В. Затаевича (Москва, 11–12 октября 2019 года) / ред.-сост.: В. Е. Недлина, В. Н. Юнусова, А. В. Харуто; Казахская национальная консерватория имени Курмангазы. – Алматы, 2021. – С. 37–86.

341. К вопросу о творческо-исполнительской школе как институте сохранения и развития этнического инструментального музыкального искусства // Временник Зубовского института. – 2021. – № 1. – С. 119–131.

342. Макам в кругу мировых музыкальных цивилизаций // Макамат в истории Исламской цивилизации: Взаимосвязи и взаимодействия: Тезисы и материалы XI Международного симпозиума Исследовательской группы «Макам» Международного совета по Традиционной Музыке = Maqāmāt in the History of Islamic Civilization: Interrelations and Interactions: Abstracts and materials of the XIth International Symposium of the «Maqām» Study Group of the International Council for Traditional Music (ICTM) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост.: А. Б. Джумаев и Д. А. Булатова. – Москва: Садра, 2021. – С. 20–22.

343. О путях формирования художественного произведения в инструментальной музыке контактной коммуникации // Текст художественный: смысл и структура: К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона: сборник научных статей / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова, Кафедра теории муз. и композиции; науч. ред.: Е. Г. Окунева, И. В. Копосова, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2021. – С. 126–141.

344. О специфике художественного текста в традиционной инструментальной музыке горских народов // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Седьмой Международный научный форум 23–26 сентября 2021 г. – Краснодар, 2021. – С. 12.

345. Рецензия на статью Михаила Имханицкого «Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов?» (Музыкальная академия. 2021. № 2. С. 168–185) // Музыкальная академия. – 2021. – № 2. – С. 186–189.

346. Художественная культура и история этносов в контексте сравнительного искусствознания (на материале номадических традиций) // Сравнительное искусствознание — XXI век: Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения. Актуальные проблемы современного сравнительного искусствоз-

нания» (1–2 декабря 2014 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. Д. А. Булатова; Отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2021. – Вып. 2. – С. 11–33.

347. Этноисторические субстраты и взаимовлияния в процессе эволюции традиционной инструментальной музыкальной культуры // Россия – Беларусь: духовное пространство и искусство — история и современность: Международный культурный форум (11–14 октября 2021 г.): материалы докладов / Рос. ин-т истории искусств; Национальная академия наук Беларуси [и др.]; ред.-сост. А. А. Тимошенко. – Минск; Санкт-Петербург, 2021. – С. 10.

## 2022

348. Инструментальная народная музыка в этно-историческом и творческом контексте // Культурное пространство: генезис и трансформации: тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации», посвященной Году культурного наследия народов России (11–12 октября 2022 г.) / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – СПб.: СПбГИК, 2022. – С. 97–99.

349. О носителе — хранителе — теоретике этнической инструментальной традиции // Человек в традиционной культуре: психология жизни и творчества: VI Международный конгресс «Фольклор и традиционная культура народов России и стран СНГ». X Международная Школа молодых фольклористов (Санкт-Петербург, 10–12 ноября 2022 г.): Тезисы докладов / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. С. В. Кучепатова; Ред.-сост.: Н. Ю. Альмеева, Н. Н. Глазунова. – СПб., 2022. – С. 29–30.

350. О становлении комплексно-апробационного метода в отечественной этнохореологии // Балет в музыкальном театре: история и современность: Тезисы Международной научной конференции (Москва, 21–25 ноября 2022 г.) / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко, Н. В. Пилипенко; Рос. академия музыки имени Гнесиных. – М., 2022. – С. 151–153.

351. Об актуальных проблемах изучения и развития музыкального искусства этноисторических ареалов и этнокультурных сообществ // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Программа и тезисы докладов участников VIII международного научного форума (с. Кабардин-

ка, г. Геленджик, санаторий «Жемчужина моря», 22–25 сентября 2022 г.) / Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал; Ред.-сост.: Т. В. Коваленко, Н. А. Костина, Е. Г. Саркисова. – Краснодар, 2022. – С. 141.

## 2023

352. Музыкант-инструменталист в традиционной культуре горских народов // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Программа и тезисы докладов участников Девятого международного научного форума (с. Кабардинка, г. Геленджик, санаторий «Жемчужина моря», 21–24 сентября 2023 г.) / Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал; Ред.-сост.: Т. В. Коваленко, Н. А. Костина, Е. Г. Саркисова. – Краснодар, 2023. – С. 164–165.

353. О возрождении традиционного аэрофона адыгов: [Рецензия на издание: *Гучев З. Л.* Черкесский (адыгский) камыль. Майкоп: Качество, 2021. 479 с.] // Временник Зубовского института. – 2023. – № 4/43. – С. 141–145 (в соавторстве с Д. А. Булатовой).

354. Об актуальных проблемах изучения и развития музыкального искусства этноисторических ареалов и этнокультурных и обществ // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Сборник научных статей Восьмого международного научного форума / Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал; Ред.-сост.: Т. В. Коваленко, А. А. Гуцалова, Н. А. Костина, Е. Г. Саркисова. – Москва, 2023. – С. 195–198.

355. Структурно-стилевая многослойность традиционной музыки и пути ее становления // Музыкальная академия. – 2023. – № 2. – С. 226–237.

356. Традиционная кыргызская инструментальная культура в исследованиях Сагыналы Субаналиева (к 75-летию со дня рождения выдающегося этноорганолога Кыргызстана) // Общество. Среда. Развитие: Научно-теоретический журнал. 2023. – № 4/69. – С. 295–299 (в соавторстве с Д. А. Булатовой).

## 2024

357. К вопросу существования «горской идентичности» в традиционной инструментальной музыке // Культурное наследие

Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Программа и тезисы докладов участников Десятого международного научного форума (с. Кабардинка, г. Геленджик, санаторий «Жемчужина моря», 26–29 сентября 2024 г.) / Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал; Ред.-сост.: Т. В. Коваленко, Н. А. Костина, Е. Г. Саркисова. – Краснодар, 2024. – С. 173.

358. О взаимосвязи визуального и аудиального в построении целостного художественного образа: о перспективах опыта М. П. Мусоргского // М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство: Тезисы и рефераты докладов Международной научно-практической конференции, посвященной 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апреля 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств и др.; Отв. ред. и сост. О. В. Колганова; Ред. А. А. Тимошенко; Науч. конс. А. Б. Никаноров. – СПб., 2024. – С. 111–115.

359. О становлении Санкт-Петербургской школы этнохореологии // Музыкальная академия. – 2024. – № 2. – С. 174–187.

360. О теоретических проблемах деятельности и профессионального статуса музыканта-народника // Opera Musicologica. – 2024. – Т. 16, № 2. – С. 230–239.

361. Природные, биологические, функциональные основания и факторы исторического взаимодействия музыки, временных и пространственных искусств // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: Тезисы и рефераты докладов Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 7–9 октября 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко; Сост. О. В. Колганова; Научный консультант доктор искусствоведения И. В. Мациевский. – СПб., 2024. – С. 7–11.

## 2025

362. Новое в современной науке о народных музыкальных инструментах // Музыкальная академия. – 2025. – № 4. – С. 234–237.

363. Об актуализации героической тематики в традиционном инструментализме народов Евразии в контексте событий Второй Мировой войны // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Программа и тезисы докладов XI Международного научного / Программа и тезисы

докладов участников Девятого международного научного форума (с. Кабардинка, г. Геленджик, санаторий «Жемчужина моря», 11–14 сентября 2025 г.) / Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Южный филиал; Ред.-сост.: Т. В. Коваленко, Н. А. Костина, Е. Г. Саркисова. – Краснодар, 2025. – С. 159.

364. Объективные предпосылки становления творческого феномена М. К. Чюрлёниса // «Музыка следует за светом...» К 150-летию со дня рождения Микалоюса Константинаса Чюрлёниса: Материалы и тезисы Пятой Международной научно-практической конференции «Искусство звука и света» (29 сентября — 1 октября 2025 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост.: О. В. Колганова, Л. Кашина. – СПб., 2025. – С. 21–27.

365. К вопросу об индивидуальных коллекциях музыкальных инструментов // Культурное наследие Евразии: проблемы коллекционирования, сохранения, изучения и актуализации: Материалы и тезисы докладов Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 13–15 октября 2025 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. Д. А. Булатова; Ред.-сост. Е. П. Яковлева. – СПб., 2025. – С. 10–11.

## 2026

366. О значении творческой деятельности И. И. Земцовского для становления и развития отечественного этномузыкознания // Человек в зеркале фольклора: Материалы Международной научной конференции в честь 90-летия И. И. Земцовского (26–27 февраля 2026 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. Н. Ю. Альмеева. – СПб., 2026. С. 32.

367. Об объективных предпосылках слухо-зрительного и тактильного восприятия и его отражений во временных и пространственных, аудиальных и визуальных искусствах // Феномены света, звука и воды в искусстве: Взаимодействие, трансформация, синтез: Материалы Шестой Международной научно-практической конференции «Искусство звука и света» (Санкт-Петербург, 18–20 мая 2026 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб., 2026. – С. 37–40.

368. О древнейших функциональных сферах традиционной инструментальной музыки восточнославянских народов // Му-

зыкальная славистика: история, актуальные проблемы, перспективы: материалы и тезисы Третьей международной научной конференции, посвященной 85-летию И. В. Мациевского (Санкт-Петербург, 29 июня 2026 г.) / Российский институт истории искусств; Сост. и отв. ред. А. А. Тимошенко. – СПб., 2026. – С. 26–28.

369. Петербургская школа инструментоведения как признанный центр изучения музыкальных инструментов и инструментальной музыки Евразии // Петербургская школа инструментоведения в контексте органологии Евразии: Материалы и тезисы докладов Международной научной конференции К 85-летию И. В. Мациевского (Санкт-Петербург, 30 июня — 1 июля 2026 г.) / Российский институт истории искусств; Сост. и отв. ред. Д. А. Булатова. – СПб., 2026. –С. 3–5. (В соавторстве с Д. А. Булатовой).

## РЕДАКТИРОВАНИЕ МОНОГРАФИЙ

370. *Герасимов О. М.* Народные музыкальные инструменты мари. – Йошкар-Ола, 1996. – 224 с.

371. *Кибирова С. Н.* Низамдин Кибиров: музыкант, композитор, народный инструменталист, педагог. – СПб.: ЦТПАЛА 1995. – 160 с.

372. *Кыргыс З. К.* Песенная культура тувинского народа. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1992. – 144 с.

373. *Кыргыс З. К.* Тувинское горловое пение: Этномузыковедческое исследование. – Новосибирск: Наука, 2002. – 236 с.

374. Мордовские народные музыкальные инструменты (вопросник для собирательской работы) / Сост. Н. И. Бояркин. – Саранск, 1988. – 52 с.

375. *Скорабагатчанка А. В.* Народная инструментальная культура Беларускага Паазер'я. – Мінск: Беларуская навука, 1997. – 472 с.

376. *Чисталев П. И.* Коми народные музыкальные инструменты. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1984. – 104 с.

377. *Chiseliță Vasile.* Melodii tradiționale la fluier din Nordul Bucovinei [Мелодии традиционной флейты Северной Буковины]. – Chișinău: Știnta, 1993. – 155 p.

## СОСТАВЛЕНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ СБОРНИКОВ И КОЛЛЕКТИВНЫХ МОНОГРАФИЙ

378. Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Материалы Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 20–21 июня 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: А. Б. Никаноров, М. А. Сень, Н. В. Александрова, О. В. Колганова. – СПб., 2011. – 96 с. (СПб., 2011. – 108 с.).

379. Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Тезисы Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 6 июня 2012 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, М. А. Сень, Н. В. Александрова. – СПб., 2012. – Вып. 3. – 74 с.

380. Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 1-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–25 апреля 1993 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Р. Ф. Зелинский, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1993. – [Вып. 1]. – 114 с.

381. Вопросы инструментоведения: Сборник рефератов 2-й Международной инструментоведческой конференции сериала «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 30 окт. — 5 нояб. 1995 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов; Ред. кол.: И. В. Мациевский, И. А. Чудинова, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 1995. – Вып. 2. – 142 с.

382. Вопросы инструментоведения: Статьи и материалы: Сборник 5-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 6–10 декабря 2004 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, О. В. Пахомова, В. Ф. Платонов, А. А. Тимошенко, И. А. Чудинова. – СПб., 2004. – Вып. 5, Ч. 1–2. – 240 с., 272 с.

383. Вопросы инструментоведения: Материалы 6-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3–6 дек. 2007 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский;

Ред. кол.: О. В. Пахомова (отв. секретарь), Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, Д. А. Булатова. – СПб., 2007. – Вып. 6. – 199 с.

384. Вопросы инструментоведения: Материалы 6-й Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 3–6 дек. 2007 г.). – [2-е] изд., испр. / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: О. В. Пахомова (отв. секретарь), Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, Д. А. Булатова. – СПб., 2010. – Вып. 6. – 199 с.

385. Вопросы инструментоведения: Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения», Санкт-Петербург, 22–24 ноября 2010 г. / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. В. А. Свободов; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, О. В. Пахомова (отв. секретарь), А. Б. Никаноров. – СПб., 2010. – Вып. 7 (К 120-летию Курта Закса). – 294 с.

386. Вопросы инструментоведения: Сборник статей и материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (2–5 декабря 2013 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; ред.-сост. О. В. Колганова; науч. конс. В. А. Свободов. – СПб., 2014. – Вып. 9. – 312 с.

387. Вопросы инструментоведения: сборник статей и материалов IX и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2015 г.; 5–7 декабря 2016 г.) / Российский ин-т истории искусств; редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.), Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2017. – Вып. 10. – 360 с.

388. Вопросы инструментоведения: Сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 23–25 окт. 2017 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. И. В. Мациевский; ред.-сост. О. В. Колганова; науч. конс. В. А. Свободов. – СПб., 2017–2018. – Вып. 11. – 284 с.

389. Вопросы инструментоведения: Исследовательская серия: Статьи и материалы XII Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (21–23 октября 2019 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: В. А. Свободов (науч. конс.),

Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2020. – Вып. 12. – 632 с.

390. Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции: Рефераты докладов и материалы Международной инструментоведческой конференции (Санкт-Петербург, 1–4 дек. 2008 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко, Е. В. Хаздан, И. А. Чудинова, О. В. Пахомова (отв. секретарь). – СПб., 2008. – 272 с.

391. Инструментоведческое наследие Е. В. Гиппиуса и современная наука: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума, посвященного 100-летию Евгения Владимировича Гиппиуса / Рос. ин-т истории искусств; [Сост. А. А. Тимошенко]; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, Ю. Е. Бойко, Е. В. Хаздан, И. В. Мациевский, А. Б. Никаноров, М. А. Сень. – СПб., 2003. – 172 с.

392. Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира» / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. серии И. В. Мациевский; Ред.-сост. В. А. Свободов; Ред. кол.: Д. А. Абдулнасырова, Ю. Е. Бойко, В. Ф. Платонов, И. А. Чудинова. – СПб., 2003. – Вып. 2. – 156 с.

393. Материалы к «Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира» / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. серии И. В. Мациевский; Ред.-сост. В. А. Свободов; Ред. кол.: Д. А. Булатова, Ю. Е. Бойко. – СПб., 2010. – Вып. 3. – 176 с.

394. М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство: Сборник статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (Великие Луки — пос. Наумово, 5–6 апреля 2014 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб.; Великие Луки, 2015. – Вып. 1. – 220 с.

395. М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство: Коллективное исследование: По материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки — д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб.; Великие Луки, 2019–2024. – Вып. 2. Ч. 1–2. – 208 с., 382 с.

396. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей и материалов: В 2-х частях / Ред.-сост. И. В. Мациевский; Общая ред. Е. В. Гиппиуса; Союз композиторов СССР, Комиссия музыковедения и фольклора. – М.: Сов. композитор, 1987. – Ч. 1. – 264 с.

397. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей и материалов: В 2-х частях / Ред.-сост. И. В. Мациевский; Общая ред. Е. В. Гиппиуса; Союз композиторов СССР, Комиссия музыковедения и фольклора. – М.: Сов. композитор, 1988. – Ч. 2. – 328 с.

398. Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Тезисы Второго международного конгресса (Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2014 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2014. – 56 с.

399. Петербургская музыкальная полонистика / Сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: В. В. Михайленко, Ю. Е. Бойко, М. А. Сень; Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Польское историческое общество в Санкт-Петербурге; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге. – СПб., 2001. – Вып. 1. – 86 с.

400. Петербургская музыкальная полонистика / Сост. И. В. Мациевский; Ред. коллег.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень; Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге. – СПб., 2002. – Вып. 2. – 162 с.

401. Петербургская музыкальная полонистика / Сост. И. В. Мациевский; Ред. коллег.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень; Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге. – СПб., 2003. – Вып. 3. – 110 с.

402. Петербургская музыкальная полонистика / Сост. И. В. Мациевский; Ред. коллег.: Х. Ч. Граля, А. А. Тимошенко, М. А. Сень; Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге. – СПб., 2004. – Вып. 4. – 100 с.

403. Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини: Збірка рефератів Всесоюзної науково-практич-

ної конференції = Proceedings of all-union scientific and practical conference on «The problems of investigation and keeping musical folklore of Khersonian lands = Вопросы исследования и сохранения музыкального фольклора Херсонщины: Сборник рефератов всесоюзной научно-практической конференции / Ленинградская гос. державна консерватория имени Римского-Корсакова; Херсонський обласний Палац культури; Упорядник І.Мацієвський. – Ленінград; Херсон, 1991. – 123 с.

404. Проблемы когнитивной музыкологии: Тезисы и рефераты докладов Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2009 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. и сост. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Н. В. Александрова, Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров, М. А. Сень. – СПб., 2009. – 56 с.

405. Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Инструмент — исполнитель — музыка: Сб. научных трудов / Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Ю. Е. Бойко, В. А. Лапин. – Л., 1986. – 173 с.

406. Сравнительное искусствознание – XXI век: Сборник статей и материалов / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб., 2014–2014/2015. – Вып. 1, Ч. 1–2: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания. – 160 с. + 2 л. ил.; 242 с.

407. Сравнительное искусствознание – XXI век: Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения. Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания» (1–2 декабря 2014 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. Д. А. Булатова; Отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 2021. – Вып. 2. – 326 с.

408. Сравнительное искусствознание — XXI век: Статьи и материалы III Международной конференции «Орловские чтения». (15–16 октября 2018 г., Санкт-Петербург) / Рос. ин-т истории искусств; Ред.-кол.: И. В. Мациевский (отв. ред.); О. В. Колганова (ред.-сост.); Д. А. Булатова. – СПб., 2021. – Вып. 3. – 310 с.

409. Теоретические проблемы народной инструментальной музыки (Музыкальный инструмент и инструментальная музыка): Сборник рефератов участников 1-й инструментоведческой науч-

ной конференции Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР / Союз композиторов РСФСР; Объединенная фольклорная комиссия; Ред. кол.: Е. В. Гиппиус, И. В. Мациевский (ред.-сост.), А. В. Медведев (отв. ред.). – М., 1974. – 234 с.

410. Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре = Tarptautinės konferencijos «Tradiciniai muzikos instrumentai šiuolaikinėje kultūroje» medžiaga = Traditional musical instruments in the modern culture: К 70-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы международной конференции. (Санкт-Петербург, 29 ноября — 2 декабря 1999 г.) / Министерство культуры Российской Федерации; Российская Академия наук; Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Сост.: И. В. Мациевский, Ю. Е. Бойко, А. А. Тимошенко (отв. секретарь), И. А. Чудинова; Отв. ред. И. В. Мациевский. – СПб., 1999. – 110 с.

411. Этническая традиция в современной музыкальной культуре: К 80-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы Международного симпозиума (Санкт-Петербург, 31 мая — 1 июня 2010 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: И. В. Мациевский, Н. А. Александрова, Ю. Е. Бойко, А. А. Тимошенко [сост.]. – СПб., 2010. – 130 с.

## НЕИЗДАНЫЕ РУКОПИСИ НАУЧНЫХ РАБОТ

412. Иллюзорное пространство в музыкальной архитектонике. – 1980-е гг. – 2 а.л.

413. Музыкальные инструменты и народная музыка междуручья Волхова и Сяси. – 1981–1982. – 13 а. л.

Исследование, нотный сборник, аналитические указатели.

414. Народная инструментальная культура Украины. – 1973–1974. – 2,1 а. л.

415. О методике и практике этномузыковедческих экспедиций (на материале инструментоведческих экспедиций в Советском Союзе) // *Druhy a metody terenneho výskumu l'údovej hudby a tance* [Виды и методы полевых исследований народной музыки и танца]. – Bratislava, 1973.

В некоторых источниках указано, что статья опубликована (*Ивлева Л. М.* Фольклористические публикации сотрудников ЛГИТМиК (1969–1974) // Современность и фольклор: Статьи и материалы.

М., 1977. С. 340, № 77; *Мациевский И. В.* Органофонические экспедиции на Карпаты // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980. С. 216, сн. 1). Однако в государственных библиотеках России и у самого автора отсутствует. Национальной библиографией Словакии и международными указателями литературы библиографически не подтверждается. В интернет-каталогах европейских и американских библиотек не зарегистрировано.

416. О финно-угорском субстрате в традиционном инструментализме восточных славян и балтов: Доклад на конференции «Балтская модель мира». Минск. – 1 а. л. [199?]

В сокращенном варианте опубликовано: Субстратные явления в традиционном инструментализме восточных славян и балтов // *Tradicija ir dabartis. Klaipėda*, 2003. [№] 3. P. 35–49.

417. Гуцульская народная инструментальная сюита: Доклад на Республиканской конференции в Киевской консерватории. – 1965 г. (Архив Львовской или Киевской консерватории).

418. О фортепианном творчестве Н. В. Лысенко: Доклад на студенческой конференции. – 1962 г. (Архив Львовской консерватории).

419. Проблеми культурного відродження українських маргінальних етнічних спільнот. 1999. 1 а. л.

Текст предназначался для публикации по прочтении доклада «*Наукова та культурницька проблематика маргінальних українських етно-історичних масивів за межами України*» на IV Международном конгрессе украинистов 27 августа 1999 г. в Одессе. Упоминается в издании: Четвертий Міжнародний Конгрес українців: Програма. Одеса, 26–29 серпня, 1999 / Одеський Державний ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 1999. С. 25. Секція 4.10 «Етнічність в українській історії та культурі». Частично опубліковано: Наукова та культурницька проблематика маргінальних українських етноісторичних масивів сучасного зарубіжжя // *Матеріали до української етнології*. Київ., 2002. Вип. 2/5. – С. 153–158; Проблеми маргінальних українських етно-історичних масивів сучасного зарубіжжя // *Нове життя старих традицій*. Луцьк, 2007. С. 26–36.

420. Проблемы творческой личности в традиционной инструментальной культуре // Традиционная инструментальная музыка народов Европы и Азии. Вып. 1 / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и отв. ред. И. В. Мациевский. – 1990. – 1 а. л.

421. Традиционные русские музыкальные инструменты. – 1,5 а. л.

Рукопись предназначалась для публикации на японском языке в сборнике музыковеда Минору Морита (Minoru Morita), Университет Осака (Япония).

422. Традиційні музичні інструменти Бойківщини. — ок. 1984 г. — 0,8 а. л.

423. Шевченко и музыкальная культура Западной Украины: Доклад. — 1964 г. (Архив Киевской консерватории).

424. Школа этнической культуры // Вестник русского эскурсиониста. — 1992. — № 7.

«Вестник...» создавался летом 1992 г. в ограниченном количестве экземпляров при помощи компьютера и принтера на борту теплохода для участников конференции-круиза по Волге. Материалы типографским способом не тиражировались, для широкого круга читателей не предназначались и в государственные библиотеки не передавались.

425. Етнокультурные проблемы маргинальных земель // Пашлю серу зязюльку на радзінушку: Сборник статей и рефератов Невельской международной гуманитарной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Яна Барщевского / Сост. и отв. ред. И. В. Мациевский. — СПб.; Невель, 1996. — С. 25–28.

Оригинал-макет. Копии в переплете имеются у отдельных авторов сборника. Типографским способом тиражирование не производилось.

426. Muzyka, Człowiek, świat: Dialogi o muzyce tradycyjnej i współczesnej: [Диалоги с М. Галецким (M. Gałeccki)]. — Lublin, 2001. — 109 с. Оригинал-макет. Типографским способом тиражирование не производилось.

437. Obrzędowa muzyka instrumentalna na Białostocczyźnie. — 1990-е гг. — 1 а. л.

428. Podlashye Musical Instruments. — 1998. — 0,8 а. л.

Текст доклада «Traditional Instruments of Podlashye: On the Polish-Ukrainian-Belorussian Ethnical Borders» был зачитан в Копенгагене на 13-й конференции Группы народных музыкальных инструментов Международного совета традиционной музыки (13th Meeting of the International Council of Traditional Music's (ICTM), Study Group on Folk Musical Instruments in Copenhagen. 19–24 sept. 1998) (Dahllig, Ewa. Study Group: Folk Musical Instruments — 13th Meeting // Bulletin of the International Council of Traditional Music. 1999. № 94 (April). P. 30–33). Материалы конференций инструментоведческой группы ICTM регулярно издавались под заглавием «Studia instrumentorum musicae popularis», однако сборники 13-й конференции (1998, Копенгаген), а также 14-й (2000,

Merkneukirchen, Германия), по данным интернет-каталогов библиотек Германии и Швеции из печати не выходили.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

1. Ашкеназские мотивы: Вокальные и инструментальные сочинения / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. Е. Хаздан; Предисл., реконструкция текста на идише, перевод на русский яз. Е. Хаздан; Перевод на английский яз. В. Белов; Консультант Н. Светозарова. – СПб., 2006. – 32 с.

*Содержание:* I. Пять еврейских баллад Украины и Беларуси: 1. Du meydele, du fayns; 2. Eyfun beys-hakvoves; 3. Ay, du boym, du nish-boym; 4. Vemen gebn dir, mayn kind; 5. A sheyne meyd. II. Две инструментальные пьесы: 1. Freylekhs; 2. Sher.

2. Беспокойство: Триптих для тенора, баса, однородного хора и фортепиано. Стихи Тадеуша Ружевица; Перевод: И. Федорина и В. Бурича / Ред. Ю. Балух. – СПб.: МФ Санкт-Петербурга, 2003. – 16 с.

*Содержание:* 1. Карточный домик; 2. Избиение детей; 3. Танк-Памятник.

3. Вступление в Апокалипсис = Entering the Apocalypse: Сонатный диптих для виолончели соло / Рос. ин-т истории искусств; Концепция изд., ред. и вст. статья (рус., англ.): Валерий Свободов; в оформ. изд. использованы грав. Альбрехта Дюрера. – СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 2007. – 40 с.: ил.

*Содержание:* 1. Соната № 1: [в 3-х ч.]; 2. Соната № 2: [в 3-х ч.].

4. Венок: гиперцикл на стихи Максима Богдановича = Вянок: Музыкально-поэтычны збор на вершы Максіма Багдановіча / Рос. ин-т истории искусств; Министерство культуры Республики Беларусь, Музей Максима Богдановича в Минске / редкол.: А. А. Тимошенко (отв. ред.), М. А. Сень, Г. В. Тавлай. – СПб., 2018. – 151 с. (Завершен 15.10.2017; 1-е исп.: Минск, 1992). *На русском и белорусском языках.*

*Содержание:* Рагуля А. В. Музыкально-литературная композиция «Вянок». Аляксей Рагуля. Музыкально-літаратарная кампазіцыя «Вянок».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ стихи М. Богдановича, музыка И. В. Мациевского:

Пентаметры (вокальный цикл. I–III); «Касьцёл св. Анны ў Вільні»; «Псалтыр», «Пад зімовай маскай»; «Зімой»; «Зімовая дарога»; «Перед

паводкай»; «Падымі угару своё вока»; «Плакала лета»; «Круг»; «Ноч»; «Азра»; «Варона і чыж» (байка); «Трыялет»; «Роздум»; «Ня кувай ты шэрая зязюля»; «Па-над белым пухам»; «Ахвяра красе»; «Завіруха».

РЕПРОДУКЦИИ картин, графики, офортов на стихи музыкально-поэтического собрания «Вянок».

*Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Музыкальный венок поэту (К 125-летию со дня рождения Максима Богдановиче). *Тавлай Г. В.* Аура города в музыкально-поэтическом сборнике «Вянок»: союз музыки и слова. *Никулина Е. Е.* Семантические параллели: поэзия и изобразительное искусство. *Ангелина Алпатова, Уладзімір Лісавы.* Музыкачны вяночак паэту. *Галіна Таўлай.* Аура горада ў музычна-паэтычным зборніку «Вянок»: саюз музыкі і слова. *Алена Нікуліна.* Семантычныя паралелі: паэзія і выяўленчае мастацтва вершы Максіма Багдановіча. Вершы Максіма Багдановіча. Подстрочные переводы стихов Максіма Багдановіча.

5. Гірське сонце = Солнце гор: Прелюдия-поэма для арфи = Прелюдия-поэма для арфы / Ред.-упоряд. О.Олійник. – Львів: Львівська державна музична академія, 2004. – 13 с.

6. Дві балади на вірші Т. Шевченка: «На Великдень»; «Не жинися на багатій» / ред. В. Зубович // Яровиця: наук.-метод. та культ.-просвіт. часопис. – Луцьк, 2014. – № 1/2. – С. 140–151.

7. Избранные хоровые сочинения = Выбраныя харавыя творы = Вибрані хорві твори / Вступит. стаття А. А. Тимошенко. – СПб.: Продюсерский центр «Ялкала», 2001. – 62, [2] с. [В предварительном тираже изд. 67, [1] с.]. (*На латинском, украинском и белорусском языках*).

*Содержание:* Veni, Creator Spiritus [Приди, Дух-творец]; Ойча наш; Хвалі душа мая Госпада; Усе Сьвятая Тройца; Хрыстос уваскрос; Дай, добры Божа; Ахвяра красе (віршы М. Богдановіча); Завіруха (віршы М. Богдановіча); До многострадальної Матері Божої (сл. М. Дороцького); З нами Бог (сл. С. Рачинця); О Марія, Мати Божа (наїв закарпатський); Што би я робив без тебе (лемківська пісня); Хор лісових дзвінчків (сл. П. Тичини); Да исполнятся уста наша; Может бать навсегда (сл. А. Кондратьева).

8. Иллюзион (Немое кино) из цикла («Тени Петербургские») / аранж. В. П. Фартушного // Пьесы для квинтета деревянных духовых инструментов / Петрозаводская гос. консерватория, Кафедра духовых инструментов; ред.-сост. и аранж. В. П. Фартушный. – Петрозаводск, 2003. – Вып. 2. – С. 7.

9. Картонное домино (Из рассказов деда) из цикла («Тени Петербургские») / аранж. В. П. Фартушного // Пьесы для квинтета

дерев'яних духових інструментів / Петрозаводська гос. консерваторія, Кафедра духових інструментів; ред.-сост. і аранж. В. П. Фартушний. – Петрозаводськ, 2003. – Вып. 2. – С. 6.

10. Концерт для трьох фортепіано [2001 г.]: партитура / под ред. Е. В. Студинова, А. А. Киндяка; вступит. стаття А. С. Алпатової і В. І. Лисового / Петрозаводська гос. консерваторія (академія) імені А. К. Глазунова. – Петрозаводськ, 2013. – 121 с.: портрет. (1-е исп.: Петрозаводськ 2011, Вільнюс 2011).

11. Маленька сюїта для фортепіано = Маленька сюїта для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1967. – 11 с.

*Содержание:* Думка. Вальс. Інтермеццо. Фінал.

12. Може бути, слова А. Кондратьєва // Подарю Вам: Песні для дітей: Для голосу с фортепіано / Сост. Н. Русу-Козуліна. – СПб.: Союз художників, 2009. – С. 45–50.

13. Музика для оркестра руських народних інструментів: Партитура / Челябінська гос. академія культури і мистецтв; Сост., ред. і вступит. стаття В. В. Бычкова. – Челябінськ, 2003. – 69 с.

*Содержание:* 1. «Перепутаниця» (Concerto-grosso): [в 3 частих] (Перебори, Проголосна, Перепляс); 2. «Бунт» для хора с оркестром; 3. «Потешний гімн» для хора с оркестром.

14. Недавнє і далеко: тіні петербурзькі: 12 п'єс образків для фортепіано. – Тернопіль: Астон, 2001. – 22 с.

*Содержание:* 1. Прелюдія (поява тіней); 2. Кант (у Запорізькому завулку); 3. Музичка (скринька); 4. Рік кози; 5. Картонове доміно (із розповідей діда); 6. Іллюзіон (німе кіно); 7. Вулиця Яблунівка; 8. Вальс знесених домів; 9. Ніч. Дзвінок з Вільна; 10. На балі в Кадецькому; 11. Поривання; 12. Постлюдія (вічність тіней).

15. Ойча наш // Беларускі царкоўны спеўнік: Выбраныя сьпевы / Ред. Г. Пікарда. – Лёндан [Лондон]: Выдавецтва Божым Шляхам, 1994. – 3 с.

16. Отче наш // Магутны Божа: Творы для хору а capella / Уклад. Кірыла Насаеў, Віктар Скорабагатаў, Жанэта Ялфімава. – Мінск: Тэхналогія, 2001. – С. 35–36.

17. П'янтаметры — вакальны цыкл (на 3 вершы Максіма Багдановіча) / Муз. рэд. Г. Каржанеўскай // Роднае слова. – Мінск, 1998. – № 2/122 (люты). – С. 168–172.

18. «Перепутаница» (Concerto-grosso): концерт для оркестра русских народных инструментов: в 3-х частях [1. Переборы; 2. Проголосная; 3. Перепляс]: партитура / Общ. ред. и вступ. статья В. В. Бычкова. – Челябинск, 2015. – 52 с.

19. Пецябуржскі дыярыюш [Петербургскі дзевнік]: На вершы беларускіх паэтаў: Для голаса і фартэпіяна / Укладальнік і адказны рэд. Анатоль Кірвель; Муз. рэд. [і прадмова] Галіна Таўлай. – СПб.: Новая Беларусь: МФ Санкт-Пetersбурга, 2004. – 52 с.

*Содержание:* 1. Вітай Марыя: Малітва / тэкст кананічны; 2. Nocturno: вакальная паэма / сл. Алеся Гаруна; 3. Касцёл св. Анны ў Вільні: Паэма / сл. Максіма Багдановіча; 4. Шумяць бары: Песня-раманс / сл. Валянціна Таўлая; 5. Малой сястрычцы: Песня-раманс / сл. Валянціна Таўлая; 6. Сплю ў шэрых снягах: Медытацыя / сл. Надзеі Артымовіч; 7. Мая надзея: Медытацыя / сл. Надзеі Артымовіч; 8. Музыка восені / сл. Аўгінні Кавалок; 9. Летні сон: Песня-раманс / сл. Анатоля Кірвеля; 10. Калыханка: Замалёўка / сл. Яўгена Барціцкага і народныя; 11. Магутны Божа: Апрацоўка мелодыі Міколы Равенскага / сл. Натальі Арсенневай.

20. Пісенькі для Каті: для голосу і фортепіано [соч. в 2004 г.] / Фонд нацыянальна-культурных ініцыятыв ім. Гната Хоткевіча. – Харків: Выдавництво «Глас»; ХМТ «Спадщина», 2006. – 22 с.

*Содержание:* 1. Ладки; 2. Кицю-кицю; 3. Курочка Ряба (казочка); 4. Сорока-ворона; 5. Колискова казка.

21. Польские тетради: Избранные вокальные, хоровые и инструментальные сочинения с комментариями = *Kajety polskie: wybrane utwory wokalne, chóralne i instrumentalne z komentarzem* / Ред. коллегия: Х. Граля (отв. ред), М. Сень (ред.-сост.), М. Галэцкый, Г. Тавлай; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге. – СПб., 2001. – 134 с. 2-е изд.: СПб., 2003. – 134 с.

*Содержание: Тетрадь 1:* Хоровые произведения: *Modlitwy* (1. *Ojciec nasz*, 2. *Zdrowaś Maryjo*, 3. *W imię Ojca*, 4. *Modlitwa do Anioła Stróża*); *Dwie pastorałki ludowe* (1. *Do szopy, hej, pasterze*, 2. *Nuż my wszyscy*).

*Тетрадь 2:* *Obrazki — вокальный цикл*, стихи В. Броневско-го (1. *Na Żoliborzu — barkarola*, 2. *Most Poniatowskiego — marsz*, 3. *Oświęcim — mazurek*, 4. *Kwiaty — wals*); *Śpiewki — вокальный цикл*, стихи Т. Ружевица (1. *Mówię do polityków*, 2. *Nowe porównania*, 3. *Czarny autobus*, 4. *Martwy owoc*, 5. *Ciepło*, 6. *Kto jest poetą*); *Bajki — вокальный цикл*, стихи Я. Бжехвы (1. *Pytalski*, 2. *Osiół i róża*, 3. *Baran*, 4. *Rzepa i miód*, 5. *Kuma*, 6. *Na wyspach Bergamutach*).

*Тетрадь 3:* Инструментальная музыка: *Z motywów szlacheckich* («По мотивам шляхецким») — *фортепианный цикл* (1. Полонез, 2. Коляда, 3. Менуэт, 4. Кояда-Пасторалька «Малюсенький Иисус», 5. Мазурка, 6. Полька и вальс, 7. Органчики, 8. Мобиле) (Редакция Татьяны Пичкаевой); *Andante dolce*; *Elegia*.

*1-е изд.:* *Modlitwy* 2001, Санкт-Петербург, Могилев; *Dwie pastoralki ludowe* 2000, Тересполь; *Obrazki* 1979, Санкт-Петербург; *Śpiewki* 2000, Санкт-Петербург; *Vajki* 1998, Петрозаводск; *Z motywów szlacheckich* 2001, Санкт-Петербург.

22. После расставания: Квintет для флейты, гобоя, кларнета *in B*, фагота и валторны *in F*: в 5 ч.: Партитура / Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Ред. и вступ. статья В. П. Фартушного. – Петрозаводск. 2003. – 14 с.

*Содержание:* I. Пустая комната; II. Галки на асфальте; III. Садовая музыка; IV. Последний сеанс; V. Солнечные зайцы.

23. По шляхетским мотивам: для фортепиано: [8 пьес] // Музыкальный альманах (нотное прил. к журналу «Музыкальная академия») / сост. М. Воинова. – М.: изд. Композитор, 2017. – Вып. 2/6: Фортепианная музыка современных композиторов. – С. 21–40. – В разделе «Об авторах и сочинениях» статья: *Тимошенко А. А. Мациевский Игорь Владимирович.* – С. 41–42.

*Содержание:* 1. Полонез. 2. Коляда «Гей, братья, спите ли?». 3. Менуэт. 4. Коляда-пасторалька «Малюсенький Иисус». 5. Мазурка. 6. Полька и вальс. 7. Органчики. 8. Мобиле.

24. Пять духовных песнопений для смешанного хора *a capella*. – Алматы: Дайк-Пресс, 1998. – 12 с.

*Содержание:* «Отче наш»; «Святой Боже»; «Господи помилуй»; «Слава Отцу и Сыну»; «Царю Небесный».

25. Романс Франта из кинофильма «Небывальщина» (транскрипция) // Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары / сост. и переложение для гитары Ю. Е. Бойко; предисл. В. Ильина. – Л.: Сов. композитор, Ленинградское отд., 1989. – С. 32–34.

26. *Сулимов Ю.* Этюд / Обработка И. В. Мациевского // *Якубовская В. А.* Вверх по ступенькам: Нач. курс игры на скрипке: С сопровожд. ф.-п.: Для учащихся подгот. и первого скрипич. класса дет. муз. школы / Общ. ред. Л. Раабена; Метод. поясн. автора. – 3-е изд. – Л.: Музыка, Ленингр. отд., 1981. – С. 49, № 53.

4-е изд. под загл.: *Начальный курс игры на скрипке*. – Л., 1983. Тоже: 5-е изд. Л., 1986. [6-е изд.] под загл.: *Вверх по ступенькам: Начальный курс игры на скрипке*. – СПб., 2003.

27. «Торопливый» / слова А. Кондратьева // Подарю Вам: Песни для детей: Для голоса с фортепиано / Сост. Н. Русу-Козулина. – СПб.: Союз художников, 2009. – С. 51–56.

28. Три прелюдии для баяна / [Сост. и исполнительская ред. В. В. Бычкова] / Челябинская гос. академия культуры и искусства; Междунар. ин-т музыки при Челябинской гос. академии культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 9 с. (Новые сочинения для баяна; вып. 2).

Три прелюдии являются фрагментами из цикла «Шесть прелюдий и фуга», написанного И. В. Мациевским для фортепиано в 1983 г. (ред. А. Геронимуса). Переложение для готововыборного баяна осуществлено В. В. Бычковым.

29. Три пьесы из цикла «Недавнее и далекое» («Тени петербургские»): Партитура // Пьесы для квинтета деревянных духовых инструментов / Петрозаводская гос. консерватория, Кафедра духовых инструментов; ред.-сост. и аранж. В. П. Фартушный. – Петрозаводск, 2000. – [Вып. 1]. – С. 5–11.

*Содержание:* Кант («В запорожском переулке»); «Вальс снесенных домов»; «На балу в кадетском».

30. По старинным мотивам: три пьесы для трубы и фортепиано (1. Новеллетта; 2. Вечное движение; 3. Гальярда) [Завершено 25.03.2017]. – СПб.: Союз художников, 2019. – 12 с.).

31. Усе Святая Троица // Музыка Петербурга: Музыкальный проект-коллектор / Продюсерский центр «Ялкала»; Гл. ред. журнала В. Н. Мараев; Ред. О. А. Косулина. – 2001. – Лето. – С. 49–51.

32. Учитель и ученик: Полифоническая сюита: пьесы, для двух скрипок, скрипки и виолончели: Младшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2012. – 12 с.

*Содержание:* 1. Прелюдия, 2. Маленькая токката, 3. Фуга. Менуэт для Тетяни.

33. Я расту: Ансамблі зі скрипкою / Ред. Є. Д. Колесник. – Вісниця: Нова книга, 2011. – 104 с.

*Содержание:* 1. *Маленький триптих*, для ансамбля маленьких скрипачей и фортепиано (Колыбельная сказка, Шествие носорогов, Вальс белых ромашек); 2. *Учитель и ученик* — полифоническая сюита, для

двух скрипок (Прелюдия. Маленькая токката. Фуга); 3. *Шер — еврейский народный наигрыш*, для скрипки, кларнета и цимбал; 4. *Простой вальс* памяти Владаса Жеромскиса, литовского народного музыканта, для скрипки и фортепиано; 5. *Поход в горы*, для скрипки, валторны и фортепиано; 6. *Казахский напев*, для двух скрипок и виолончели; 7. *Менуэт, для Татьяны*, для скрипки и виолончели; 8. *Элегия* на тему стрелецкой песни «Ой нагнувся дуб високий», для скрипки, ансамбля скрипачей и фортепиано; 9. *Три миниатюры*, для скрипки и фортепиано; 10. *Гальярда*, для двух скрипок (ансамбля скрипачей) и фортепиано (или органа); 11. *Элегия* памяти Адама Солтыса, для трех скрипок; 12. *Маленькое трио на темы Й. С. Баха*, для скрипки, альты и виолончели (Прелюдия. Ария. Хорал. Фуга); 13. *Звучания*, для скрипки, кларнета и фортепиано (Lento, Adagio, Sostenuto); 14. *Черемошская поэма*, для скрипки и фортепиано; 15. *Ave Maria*, для голоса и скрипки.

34. *Geistliche Lieder*: Духовные сочинения на тексты немцев Поволжья, записанные Георгом Дингесом и Еленой Шишкиной-Фишер: Для голоса и фортепиано (соч. 2003–2004 гг.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. Г. Тавлай; Муз. ред. Л. Жиркова; Вступ. Статья и поэтич. пер. на рус. яз. В. Свободов. – СПб., 2004. – 20 с.

*Содержание*: 1. Jesu, gehe voran (Иисус! Иди вперед!); 2. Es träumet einer Frau (Снится ...); 3. Heigster Gott, wir danken Dir (Господь Бог, благодарим Тебя); 3. Das Schicksal wird keinen verschonen (В вечную канут Лету).

35. *Paprastas valsas* = Простой вальс (памяти Повиласа Григалиса) // *Keturiasdešimt «Dubysos» vingių*: [Raseinių kaimiškos kapelos «Dubysa» kūrybinė-koncertinė veikla / sudarytoja Jūratė Daugėlienė]. – Kaunas, 2009. – P. 209–211. [Соч. 1993 г. факсимиле автографа].

36. *Prisiminimai* = Воспоминания: Новелла для бирбине, оркестра скудучай и скрабалай по мотивам литовского фольклора *ovelė birbynei, skudučių orkestrui ir skrabalams lietuvių folkloro motyvais* / Ред. кол.: М. Сень, Р. Амбразявичюс, Д. Гоголев, Л. Кашина; И. Мациевский — вступ. статья (с. 6–11 на рус. и лит. яз.); А. Тимошенко [послесловие об авторе и произведении] (4-я с. обл.). – СПб.: Нестор-История, 2010. – 31, [5] с.: цв. ил. [Произведение посвящено литовскому этномузыковеду Альгирдасу Вижинтасу].

37. *Zaskoczenia*: Cykl wokalny. Wiersze Tadeusza Różewicza = [Удивления: Вокальный цикл на стихи Тадеуша Ружевица

(на польском яз.)] / Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Sankt Petersburgu Red. H. Grala; M. Sień; Ł. Żirkowa. – Sankt Petersburg: МФ Санкт-Петербурга, 2002. – 16 с.

*Содержание:* 1. Pierwsze jest ukryte; 2. Pierswazja; 3. Płytko prędejs; 4. Śmiech.

## НЕИЗДАВНЫЕ РУКОПИСИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

38. «А3 и Я» — симфония-концерт для скрипки с оркестром по мотивам книги Олжаса Сулейменова (Санкт-Петербург, 1990-е гг.) Премьера в Казахстане г. Алматы, 19 декабря 2025 г.

39. «Барабаниада»: для ансамбля ударных. (Ленинград, 1989, Санкт-Петербург, 2010). 1-е исп.: Краков, 2011.

40. «Белорусская месса» = «Імша Беларуская»: в 18 ч. на канонические тексты и тексты белорусских и украинских авторов. Премьера в Белоруссии 26 июня 2008 г., г. Могилев, Кафедральный костел Успения Пресвятой Девы Марии и св. Станислава на XVI Международном фестивале духовной музыки «Магутны Божа».

41. Вокальный цикл «Прежние песни» на стихи М. Волошина. 1-е исп.: Санкт-Петербург, 1995.

42. Две баллады на стихи Тараса Шевченко для голоса и фортепиано. (Ленинград, 1988). 1-е исп.: Санкт-Петербург, 1991, Киев, 1992.

43. «Діти Гуцульщини»: цикл для драматического сопрано или меццо-сопрано и симфонического оркестра.

44. «Котилися дві колеса»: лемковская баллада для смешенного хора и струнного оркестра. 1-е исп.: Львов, 1994.

45. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели в четырех частях. 1-е исп.: Львов, 1965.

46. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели в четырех частях. (Ленинград, 1969). 1-е исп.: Львов, 1970.

47. Концерт для скрипки с оркестром (Львов, 1965). 1-е исп.: Ивано-Франковск, 1966.

48. «Лесная фантазия»: кантата-балет для солиста, хора и оркестра, тувинских инструментов. 1-е исп.: Кызыл, 1985, Токио, 1985.

49. «Летающий меч»: для трубы и фортепиано. (Санкт-Петербург, 1999). 1-е исп.: Санкт-Петербург, 2010.

50. «Летний день в Карпатах»: Триптих для для женского голоса (сопрано) и симфонического оркестра (Львов, 1966). 1-е исп.: Ивано-Франковск, 1966. (на укр. яз.).

51. «Мелево»: баллада на стихи М. Кузмина (2011). (1-е исп.: Москва, 2011).

52. «Новая радость стала»: Хоровая поэма на основе подляшской колядки: для смешанного хора. (Санкт-Петербург, 1999).

53. Новеллетта для валторны и фортепиано. (1-е исп.: Санкт-Петербург, 2000).

54. «Пам'ять про Лесю Українку»: оратория-кантата для солистов, хора и симфонического оркестра на стихи Леси Украинки и О. Михайловой. (1-е исп.: Львов, 1965).

55. «Петух и крокодил»: кантата для солистов, хора, струнного оркестра и органа на стихи Г. Сапгира. 1-е исп.: Алма-Ата, 1983.

56. «Радій, Маріє»: для голоса и органа. (1-е исп.: Санкт-Петербург, 1999; Киев, 1999).

57. Романсы на стихи Б.-И. Антонича. 1998–1999.

58. Романсы на стихи В. Гиппиуса, В. Брюсова, И. Драча, Т. Шевченко, В. Шекспира (разные годы).

59. Семь прелюдий для фортепиано. (1-е исп.: Ленинград, 1967). 2-я ред.: 6 прелюдий и fuga (1-е исп.: Петрозаводск, 2005).

60. Симфоническая поэма «Памяти мастера». (Ленинград, 1987).

61. Симфония-концерт для скрипки с оркестром (Ленинград, 1982). (1-е исп.: Алматы, 2001).

62. Соната для виолончели и фортепиано. (1-е исп.: Ленинград, 1968).

63. Соната для скрипки и фортепиано. (1-е исп.: Санкт-Петербург, 2010).

64. Соната для скрипки соло в 6 ч. (1-е исп.: Ленинград, 1988).

65. Соната для фортепиано в 3-х ч. (1-е исп.: Ленинград, 1972).

66. Хоровые сочинения на стихи Александра Олеся, Леси Украинки, Павло Тычины и народные тексты (разные годы).

67. Четыре этюда для баритона и фортепиано на стихи Ивана Драча. (Ленинград, 1968).

68. «Чудаки»: вокальный цикл на стихи Г. Сапгира. (Ленинград, 1984). (1-е исп.: Кириши, 1985).

69. «Эмигрантские мотивы»: лемковские шуточные песни для вокального дуэта и фортепиано. (Санкт-Петербург, 2000).

### **МУЗЫКА К ФИЛЬМАМ И ТЕАТРАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ, ЗВУКОЗАПИСИ НА ЛИЦЕНЗИОННЫХ КАССЕТАХ И DVD**

70. «Барабаниада» / реж. С. М. Овчаров. Студия «Ленфильм», 1981.

71. «Вось такі лёс» / реж. А. И. Канеўскі. Студия «Беларусьфільм», 1992.

72. «Данчык» / реж. А. И. Канеўскі. Студия «Беларусьфільм», 1989.

73. «Дрэва вечнасці» / реж. А. И. Канеўскі. Студия «Беларусьфільм», 1994 (в том числе сценарий).

74. «Изобретательная влюбленная»: по пьесе Лопе де Вега. Кемерово, Драмтеатр, 1968.

75. «Левша» / реж. С. М. Овчаров, по мотивам произведения Н. С. Лескова. Студия «Ленфильм», 1986.

*Видеокассета*. СПб.: «48 часов», 1999; *DVD*. СПб., 2006.

76. «Мистецтво братів Прилипчанів»: аудио-фильм со вступит. статьей. Киев: Кобза, 1997.

77. «Небывальщина»: по мотивам рассказа В. Я. Шишкова «Винолазы», а также русских легенд, песен, сказок и частушек / реж. С. М. Овчаров. Студия «Ленфильм», 1983.

*Видеокассета*: СПб.: Студия «48 часов», 1996; *DVD*: СПб.: ООО «Магнат», 2006.

78. «Нескладуха»: ироническая сказка / реж. С. М. Овчаров. Студия «Ленфильм», 1979.

79. «Пэнтаметры»: вакальны цыкл на вершы М. Багдановіча («Чыстыя слезы», «Хіліцца к вечару дзень», «З нізкага берагу», «Трыялет») // Максім Багдановіч у творчасці беларускіх кампазітараў. CD. Мінск: Новая музыкальная компания, 2008.

80. «Развітанне» / реж. А. И. Канеўскі. Студия «Беларусьфільм», 1991 (в том числе сценарий).

81. «Рассыпушка» / реж. С. А. Гайдук. Студия «Белвідэафільм», 1995.

82. «Роза вместо дохлой кошки»: фарс-опера по Ю. А. Смирнову-Несвицкому, Театр «Суббота». Ленинград, 1977.

83. «Сказ про Федота-стрельца»: По мотивам сказки Леонида Филатова / реж. С. М. Овчаров. Кинокомпания СТБ, 2001.

DVD. СПб.: «СОЮЗ-видео», 2007.

84. «Сочинушки» / реж. С. М. Овчаров. Студия «Геракл». 2000. (Из цикла «Мифы»).

85. «Фараон» / реж. С. М. Овчаров. Студия «Media master». СПб., 1998. (Из цикла «Мифы»).

86. «Цимбальные звоны» / реж. А. И. Каневский. Студия «Беларусфильм», 1988. *Научный текст и консультирование.*

## **ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ О НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И. В. МАЦИЕВСКОГО**

1. *Айвазян Ж.* «Беседа» ждет гостей // Киришский факел. – 1980. – 16 февр. (№ 20/7316). – С. 3.

2. *Алпатова А. С.* Изучение архаики в музыкознании и культурологии // *Алпатова А. С.* Архаика в мировой музыкальной культуре. – М., 2009. – С. 20–21.

3. *Алпатова А. С.* Инструментальные концерты Игоря Мациевского: спор между этническим и историческим? // Петербург и национальные музыкальные культуры: Материалы Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 27 апр. 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол. Н. В. Александрова, М. А. Сень. – СПб., 2011. – Вып. 2. – С. 38–40.

4. *Алпатова А. С.* Музыка как память культуры: подход современного композитора // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 4/32. – С. 90–96.

5. *Алпатова А. С.* Музыкальная память войны: Сонатный диптих Игоря Мациевского // Сравнительное искусствоведение — XXI век: Сборник статей и материалов / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб., 2014/2015. – Вып. 1, Ч. 2: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствоведения. – С. 49–64.

6. *Алпатова А. С.* «Не бывает будущего без прошлого...»: Музыкальная премьера в Саратове // Народник: информационный бюллетень. – 2010. – № 4/72. – С. 40–42.

7. *Алпатова А. С.* О развитии методов сравнительного музыковедения в современном отечественном музыковедении (из педагогического опыта представителей московской и Санкт-Петербургской школ) // Петербург и национальные музыкальные культуры: Материалы Международной научной конференции (Санкт-Петербург, 25 ноября 2010 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: Н. В. Александрова, М. А. Сень. – СПб., 2010. – [Вып. 1]. – С. 5–10. С. 7–9 – об *И. В. Мациевском*.

8. *Алпатова А. С.* Пути современной отечественной музыки: встреча с прошлым и взгляд в будущее // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 5/43 (сент.-окт.). – С. 226–232.

9. *Алпатова А. С.* Соприкосновение с традицией как новаторство в музыке Игоря Мациевского // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2/30. – С. 119–125.

10. *Алпатова А. С.* Творчество современного композитора в контексте глобализации // Россия и современный мир: проблемы политического развития: материалы V Международной межвузовской научной конференции, 16–18 апреля 2009 года / Институт бизнеса и политики; Ред.: В. А. Курицина. – М., 2009. – С. 12–14.

11. *Алпатова А. С.* Теория контонации в исследовании музыки народов мира // Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке: Материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Гл. ред. А.А.Тимошенко. – СПб., 2011. – С. 78–81. – (Вопросы инструментоведения; Вып. 8).

12. *Алпатова А. С.* Ценности современной культуры в творчестве: музыкальные миры Игоря Мациевского: К 70-летию музыканта, композитора, ученого, педагога // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 4/28. – С. 94–98.

13. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Игра в творчестве Игоря Мациевского: звучания и образ // Рах sonoris: Научный журнал / Гос.

фольклорный центр «Астраханская песня»; гл. ред. Е. М. Шишкина. – Астрахань, 2010–2011. Вып. 4/5. – С. 179–190.

14. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Инструментальный диалог с человеком и культурой: Трио для скрипки, кларнета и фортепиано в творчестве Витаутаса Баркаускаса и Игоря Мациевского // Этническая традиция в современной музыкальной культуре: К 80-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы Международного симпозиума (Санкт-Петербург, 31 мая — 1 июня 2010 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: И. В. Мациевский, Н. А. Александрова, Ю. Е. Бойко, А. А. Тимошенко [сост.]. – СПб., 2010. – С. 45–48.

15. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Композитор и композиторское творчество современной России: о художественном видении мира в контексте глобализации // Россия и современный мир: проблемы политического развития: тезисы VI международной межвузовской научной конференции. Москва, 15–17 апреля 2010 г. / Институт бизнеса и политики; ред.: Д. В. Васильев, В. А. Курицина. – М., 2010. – С. 277–279. С. 278–279.

16. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Музыка экрана: музыкальное путешествие в ракурсе творческого портрета Игоря Мациевского // Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности: Материалы IV научной конференции (15 дек. 2008) / Ред. С. П. Быстрова, И. Б. Убоженко; Институт бизнеса и политики. – М., 2009. – С. 225–240.

17. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Музыкальное путешествие как феномен творчества Игоря Мациевского // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: Международная интернет-конференция / Российская академия музыки имени Гнесиных. 2009–2010. – 15 с.: [Электронный ресурс]. – URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2010/01/AlpatovaLisovoy.pdf>

18. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* Музыкальные культуры мира: предмет и методы изучения в системе отечественного образования // Концепция образования в искусстве и науке: Сборник материалов 14-й конференции из цикла «Григорьевские чтения» / Московский гуманитарный университет; Московское музыкальное общество; Отв. ред. Е. Б. Витель и др. – М., 2012. – С. 158–170.

19. *Алпатова А. С., Лисовой В. И.* О семиосфере в современной музыке: «Белорусская Месса» Игоря Мациевского // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сборник ста-

тей по материалам Второй международной научной конференции (Астрахань, 13–14 ноября 2008 г.) / Астраханская гос. консерватория; Гл. ред. Л. Саввина. – Астрахань, 2008. – С. 227–238.

20. *Алтаова А. С., Лисовой В. И.* Штрихи к философской интерпретации образов: Концерт для трех роялей Игоря Мациевского // *Философия искусства и науки: Сборник материалов 13-й конференции из цикла «Григорьевских чтений»* / Московское музыкальное общество; Московский гуманитарный университет; Отв. ред.: В. Е. Еремеев, И. Д. Григорьева, Е. Б. Витель. – М., 2011. – С. 120–127.

21. *Алюшина И.* Краски народных мелодий: [Об исполнении «Черемошской поэмы» для скрипки и фортепиано на фестивале «Композитор и фольклор»] // *Волжская коммуна. – Куйбышев, 1978. – 22 дек. (№ 292/18296).* – С. 4.

22. *Арцишевский А.* Томов премногих тяжелей: Что роднит кобыз, гитару и скрипку? [о книге И. Мациевского «Народная инструментальная музыка как феномен культуры»] // *Central Asia monitor: Общественно-политическая газета: Ежедневник. Астана (Казахстан), 2008. – 1–7 февр. (№ 5/164).* – С. 7.

23. *Берасцень С.* Дыярыюш сненняў [О цикле «Пецяўбургскі дыярыюш»] // *Літаратура і мастацтва. – Мінск, 2004. – 12 лістап. (№ 45).* – С. 11.

24. *Берасцень С.* Праз межы да свядомасці: [з нагоды цыкла «Каляды ў Беларус. Капэле»] // *Літаратура і мастацтва. – Мінск, 1994. – 4 сакавік [март] (№ 9).* – С. 10.

25. *Боброва О.* «Пять духовных песнопений» И. Мациевского в контексте музыки к литургии святого Иоанна Златоуста // *Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного инструментально-ведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 2001 г.)* / Рос. ин-т истории искусств; Сост. Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – С. 21.

26. *Бычков В. В.* И. В. Мациевский — композитор, ученый, педагог // *Вестник культуры и искусства: научный журнал / Челябинский госуда рственный институт культуры. – Челябинск, 2017. – № 1/49. – С. 156–159.*

27. *Бычков В. В.* Игорь Мациевский — автор музыки для народных инструментов // *Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке: материалы Международного ин-*

струментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; гл. ред. А. А. Тимошенко. – СПб., 2011. – С. 182–184.

28. *Бычков В. В.* Об авторе // *Мациевский И. В.* Музыка для оркестра русских народных инструментов: [Ноты]. – Челябинск. 2003. – С. 3–6.

29. *Бычков В. В.* Об авторе // Три прелюдии для баяна: [Ноты]. – Челябинск, 2009. – С. 9.

30. *Варламов Д. И.* Контонационные и интонационные тенденции в «Перепутанице» И. Мациевского // Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке: Материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Гл. ред. А. А. Тимошенко. – СПб., 2011. – С. 71–77. – (Вопросы инструментоведения; Вып. 8).

31. *Варламов Д. И.* Открытия фестиваля «Звуки Евразии» // Народник. – 2011. – № 1/73. – С. 7–8.

32. *Вижинтас А.* Дорога к истине // Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 2001 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – С. 10–11.

33. *Вижинтас А.* Дорога к истине // *Algirdas Vyžintas: gyvenimas – liaudies muzikai / Lietuvos liaudies kultūros centras, Klaipėdos universitetas; sudarytojas Vytautas Tetenskas.* – Klaipėda, 2010. – P. 162–163.

34. *Владимиров Д.* Звуки давних веков // Советская Россия. – 1982. – 23 апр. (№ 94/7845). – С. 4.

35. *Владина К.* Из уст в уста: [О Ленинградском камерном фольклорном ансамбле под руководством И. В. Мациевского] // Смена. – 1985. – 27 июля (№ 170/18120). – С. 4.

36. *Гаврилина С.* Музыка — это переход в параллельные миры // Невское время. – 2004. – 23 июля. – С. 5.

37. *Галэцки Милош.* Петербургские тени (сюита с вариациями, навеянная музыкой Игоря Мациевского и ему же посвященная (перевел С. Свяцкий) // Петербургская музыкальная полонистика. – СПб., 2002. – Вып. 2. – С. 149–155.

38. *Гладкая Н. В.* Художественные и технические задачи сборника // *Мацієвський І. В.* Я расту: Ансамблі зі скрипкою / Ред. Є. Д. Колесник. – Вінниця: Нова книга, 2011. – С. 10 (на рус. яз.); С. 6 (на укр. яз.).

39. *Граля Х.* Похвала универсализму, или О пользе общения с традицией: Ноттаге Игорю Мациевскому // *Маціевский И. В.* Польские тетради: [Ноты]. – СПб., 2001. – С. 6–15. Параллельно на рус. и польск. яз. Тоже – 2-е изд.: СПб., 2003. – С. 6–15.

40. *Граля Х.* Homo universalis. Homo musicalis // Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 2001 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – С. 8–9.

41. *Грабар Л.* Цінне видання [О книге: *Мацієвський І. В.* Музичні інструменти гуцулів (Вінниця, 2012)] // Вечірній Івано-Франківськ-плюс. – Івано-Франківськ, 2012. 27 грудня (№ 49/140). С. 12: с портретом.

42. *Гусев В. Е.* Передмова // *Мацієвський І.* Ігри і співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки / Ред. І. Зінків. – Тернопіль: 2002. – С. 7–11.

43. «Діти Гуцульщини»: [О вокальном цикле на темы гуцульской народной поэзии для драматического сопрано, или меццо-сопрано и симфонического оркестра] / АПК [Агентство преси «Карпати»] // Вільна Україна. – Львів, 1977. – 29 березня (№ 61/9602). – С. 4.

44. *Емельянова О.* О смысловых спектрах в «Образках» И. Мациевского // Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 2001 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – С. 33.

45. *Зайцева М. Л.* Возвращение к истокам: особенности применения этнических инструментов в творчестве Игоря Мациевского // Траектория науки: электронный научный журнал / Изд. центр «Диалог». – Харьков, 2016. – Т. 2, № 5/10. – С. 2.1–2.19. – URL: <http://pathofscience.org/index.php/ps/article/view/127/184>

46. *Захариева С.* Свирачът във фолклорната култура: [Изследване] / Бълг. акад. на науките. Ин-т по музикознание. – София, 1987. – С. 76–77, 12, 95, 167.

47. *Иванова Р.* Из научния живот на съветските фолклористи // Български фолклор / Бълг. акад. на науките. Ин-т за фолклор. – 1977. – Кн. 2. – С. 81.

48. *Ивлева Л. М.* Конференция памяти П. Г. Богатырева // Советская этнография. – 1979. – № 6. – С. 151–156. О И. В. Мациевском – С. 155.

49. *Ивлева Л. М.* Чтения памяти П. Г. Богатырева // Советская этнография. – 1977. – № 4. – С. 139–142. О И. В. Мациевском. – С. 140.

50. *Ивлева Л. М., Рогачевская Е. М.* Чтения памяти П. Г. Богатырева // Советская этнография. – 1975. – № 6. – С. 170–171. О И. В. Мациевском. – С. 171.

51. Игорь Владимирович Мациевский // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: История, события, имена: [коллективная монография] / авторы: Н. З. Аронова, О. П. Белова, К. И. Векслер и др.; науч. ред. и сост.: Т. С. Екименко, Е. А. Великанова, Ю. И. Ковыршина; Петрозаводская гос. консерватория имени А. К. Глазунова. – СПб.: Арт-Экспресс; Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 2017. – С. 183–185; С. 175, 192.

52. *Іваницький А. І.* Українська музична фольклористика: Методологія і методика. – Київ: Заповіт, 1997. – С. 118–119.

53. *Калаберда А. В.* Органология. Становление «молодой» науки в трудах И. Мациевского, работах его последователей и учеников на Кафедре музыки финно-угорских народов ПГК<sup>4</sup> имени А. К. Глазунова // Вопросы инструментоведения: Сборник статей и материалов IX и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2015 г.; 5–7 декабря 2016 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Отв. ред. И. В. Мациевский; Ред. кол.: Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2017. Вып. 10. – С. 50–54.

---

<sup>4</sup> Так в авторском заголовки, имеется ввиду Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова.

54. *Калашиник П. П., Польський І. С.* Ленінградський експериментальний камерний фольклорний ансамбль // Народна творчість та етнографія. – 1984. – № 6. – С. 82–83.

55. *Кірвель А.* Максим Багдановіч у Пецяярбургу // Літаратура і мастацтва: Газета творчай інтэлігенцыі Беларусі. – Мінск, 1993. – 28 мая (№ 21). – С. 11.

56. *Ключникова Е.* Современная петербургская полонистика: «Zaskoczenia» Мациевского–Ружевица // Петербургская музыкальная полонистика / Рос. ин-т истории искусств; Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге; Сост. И. В. Мациевский. – СПб., 2002. – Вып. 2. – С. 139–143.

57. *Колганова О. В.* «Ашкеназские мотивы»: Сборник вокальных и инструментальных сочинений И. Мациевского // Петербург и национальные музыкальные культуры: материалы Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 7 июня 2012 г.) / Российский ин-т истории искусств; Ред. кол.: Н. В. Александрова, Ю. Е. Бойко, О. В. Колганова, М. А. Сень. – СПб., 2012. – Вып. 3. – С. 49–50.

58. *Колганова О. В.* Игорь Мациевский и Генрих Сапгир: грани сотворчества // Хабаршысы = Вестник Казахской национальной консерватории имени Курмангазы = The Bulletin of Kurmangazy Kazakh National Conservatory. – Алматы, 2014. – № 3/4. – С. 34–38.

59. Концерт И. Мациевского [в Российской национальной библиотеке] // Музыка Петербурга: Музыкальный проект-коллектор / Продюсерский центр «Ялкала»; Гл. ред. журнала В. Н. Маряев; Ред. О. А. Косулина. – 2000. – Лето. – С. [9].

60. *Лисовой В. И.* Герои и антигерои: контонационный диалог в культуре и музыке? // Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке: Материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Гл. ред. А. А. Тимошенко. – СПб., 2011. – С. 175–182. – (Вопросы инструментоведения; Вып. 8).

61. *Лисовой В. И., Алтатова А. С.* «Белорусская месса» Игоря Мациевского: знаковая сфера культуры в современной музыке // Современное музыкознание в мировом научном пространстве / Сост. и науч. ред. В. Н. Дулова. – Минск, 2010. – С. 87–99. – (Научные труды Белорусской государственной академии музыки; Вып. 23).

62. *Лисовой В. А., Алпатова А. С.* Встреча с традиционной литовской музыкой (поэма «Воспоминание» Игоря Мациевского) // Этническая традиция в современной музыкальной культуре: К 80-летию Альгирдаса Вижинтаса: Материалы Международного симпозиума (Санкт-Петербург, 31 мая — 1 июня 2010 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: И. В. Мациевский, Н. А. Александрова, Ю. Е. Бойко, А. А. Тимошенко [сост.]. – СПб., 2010. – С. 41–44.

63. *Лисовой В. И., Алпатова А. С.* Концерт для трех роялей Игоря Мациевского: штрихи к интерпретации образов // Искусствознание и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Материалы Международной научной конференции (Москва, 9–12 апреля 2012 года) / Государственная классическая академия имени Маймонида; общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной и Г. Р. Консона. – М., 2012. – С. 84–89.

64. *Лобанов М. А.* Мациевский Игорь Владимирович // Ленинградская композиторская организация: Творческий состав: Справочник / Союз композиторов СССР, Центр муз. информ. и пропаганды сов. музыки, Ленингр. отд-ние / Сост. М. А. Лобанов. – Л., 1989. – С. 50–51.

65. *Мадяр-Новак В. В.* Мацієвський Ігор Володимирович // Українська музична енциклопедія / Голов. ред. Г. Скрипник; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. – Київ, 2011. – Т. 3: «Л–М». – С. 344–345.

66. *Мамин Л. [Ю.]* Музыкальная теодицея Петербурга // Христианские образы в искусстве / Сост. и отв. ред. И. С. Стогний. – М., 2007. – Вып. 1. – С. 25–40, 30, 35. – (Сборник трудов Российской академии музыки имени Гнесиных; Вып. 170).

67. *Минина Е.* «Камерный фольклорный» // Ленинградская правда. – 1985. – 7 июля (№ 155/21397). – С. 1.

68. *Мозиас А. И.* Всегда в поиске: К гастролям камерного фольклорного ансамбля // Киришский факел. – Кириши, 1980. – 24 мая (№ 62/7358). – С. 3.

69. *Муха А. І.* Мацієвський Ігор Володимирович // *Муха А. І.* Композитори України та української діаспори: довідник. – Київ, 2004. – С. 202.

70. *Мухамбетова А.* Музыка И. Мациевского к фильму «Левша» // Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного

инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 2001 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – С. 42.

71. *Некрылова А. Ф.* Заседание Сектора фольклора ЛГИТМиК, посвященное 50-летию первой экспедиции по комплексному изучению русского народного искусства // Советская этнография. – 1977. – № 4. – С. 143.

72. *Нікалаеў М.* Ігар Уладзіміравіч Мацыеўскі // *Нікалаеў М. В.* Беларускі Пецябург. – СПб., 2009. – С. 481.

73. *Нікалаеў М., Языкович Л.* Маціеўскі Ігар // Хто ёсць Хто сярод беларусаў свету: Энцыклапедычны даведнік. – Мінск, 2000. – Ч. 1: Беларусы і ўраджэнцы Беларусі ў памежных краінах. – С. 221.

74. *Нуриева И. М.* «Скрипка і я — то одне»: О книге И. В. Мациевского «Народная инструментальная музыка как феномен культуры» Алматы: Дайк-Пресс, 2007. 520 с. // Временник Zubovskogo института. – СПб., 2009. – № 2: Метамир музыки: Исследования, гипотезы, дискуссии. – С. 81–84.

75. *Олійник О.* Від редактора = От редактора // *Маціевський І. В.* Гірське сонце = Солнце гор: Прелюдія-поема для арфи = Прелюдия-поэма для арфы / Ред.-упоряд. О. Олійник: [Ноты]. – Львів, 2004. – С. 3–4. (Параллельно на укр. и рус. яз.)

76. *Павлова И.* «Левша» // Кино. – Рига, 1986. – № 11/525. – С. 20–22, 21.

77. *Пахомова О. В.* Вокальные сочинения: [Вступительная статья к разделу] // *Маціевський І. В.* Польские тетради: [Ноты]. – СПб., 2001. – С. 36–43. Параллельно на рус. и польск. яз. Тоже. – 2-е изд.: СПб., 2003. – С. 36–43.

78. *Петров В. О.* Игорь Мациевский — композитор и ученый: Интервью // Камертон: Вестник Астраханской государственной консерватории. – Астрахань, 2009. – Вып. 6 (ноябрь 2008 – апрель 2009). – С. 43–49.

79. *Петровская (Ляховская), Вера.* «Есть искусство для всех, а есть искусство для элиты» // Известия. Казахстан. – Алматы, 2007. 19 окт. (№ 193/1708). – С. 17, 23.

80. *Пичкаева Т., Свободов В.* Инструментальная музыка: [Вступительная статья к разделу] // *Маціевський І. В.* Польские

тетради: [Ноты]. – СПб., 2001. – С. 98–105. Параллельно на рус. и польск. яз. Тоже – 2-е изд.: СПб., 2003. – С. 98–105.

81. *Проскура И.* Начало музыки // Курьер Карелии. – Петрозаводск, 2002. – 29 нояб. (№ 226/375). – С. 3.

82. *Ромодин А. В.* Из творческого опыта Ленинградского камерного фольклорного ансамбля // Традиционный фольклор в современной художественной жизни: Сборник научных трудов / Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова; сост. и отв. ред. И. И. Земцовский. – Л., 1984. – С. 47–53. С. 47. – (Фольклор и фольклоризм; [вып. 1]).

83. *Рухтина А., Мустафинова М.* Игорь Мациевский: «Спрашивайте, и вам ответят» // Новая музыкальная газета. – Алматы, 2002. – № 1–4. – С. 24.

84. *Свободов В. А.* Ансамблевое музицирование в скрипичном классе // *Мацїєвський І. В.* Я росту: Ансамблі зі скрипкою / Ред. Є. Д. Колесник. – Вінниця: Нова книга, 2011. – С. 8–9 (на рус. яз.); С. 4–5 (на укр. яз.).

85. *Свободов В. А.* Вступительная статья // *Geistliche Lieder: Духовные сочинения на тексты немцев Поволжья...* [Ноты]. – СПб., 2004. – С. 3. (Параллельно на рус. и немец. яз.)

86. *Свободов В. А.* Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения» // Музыкальная академия. – 2014. – № 4. – С. 45–47.

87. *Свободов В. А.* Мои встречи с композиторским творчеством Игоря Мациевского // Музыкант в культуре: концепции и деятельность: Сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; Сост. А. А. Тимошенко; Ред. Д. А. Абдулнасырова. – СПб., 2005. – С. 140–145.

88. *Свободов В. А.* Необычный творческий вечер // Музыкальная академия. – 2008. – № 4. – С. 118–119.

89. *Свободов В. А.* От редактора // *Мацїєвський І. В.* Вступление в Апокалипсис [Ноты]. – СПб., 2007. – С. 5–10. (На рус. и англ. яз.)

90. *Свободов В. А.* Творческий союз с И. Мациевским // Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке: материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5–7 декабря 2011 г.) / Рос. ин-т истории искусств; гл. ред. А. А. Тимошенко. – СПб., 2011. – С. 184–190.

91. *Скорабагатаў В. І.* Душою ён заўсёды з Беларуссю: Вакальны цыкл «Пентаметры» Ігара Маціеўскага // Роднае слова. Мінск, 1998. – № 2/122 (люты). – С. 166.

92. *Скорабагатаў В. І.* Ігар Маціеўскі // *Скорабагатаў В. І.* Заўгралі спадчынныя куранты: Цыкл нарысаў з гісторыі прафесійнай музычнай культуры Беларусі / Прадм. У. Гілепа; Беларускі фонд культуры, «Беларуская Капэла», нацыянальнае тэатральна-канцэртнае аб'яднанне. – Мінск, 1998. – С. 133–134.

93. *Смоляк О.* Від редактора // *Маціевський І. В.* «Недавнє й далеке»: тiнi пeтeрбурзькi. 12 п'ес образкiв для фортeпiано: [Ноты]. – Тeрнопiль. 2001. – С. 2.

94. *Сузукей В. Ю.* Проблема концептуального единства теории и практики (на примере тувинской инструментальной культуры) / Тувинский ин-т гуманитарных исслед. при Правительстве Республики Тыва. – Кызыл, 2010. – С. 81–86.

95. *Супрун-Яремко Н. О.* Поліфонічні прийоми в духовних творах Ігоря Маціевського // Студії мистецтвознавчі / Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. – Київ, 2009. – № 2/26. – С. 60–67.

96. *Супрун-Яремко Н. О.* Поліфонічні прийоми в духовних творах Ігоря Маціевського // *Супрун-Яремко Н. О.* Музикознавчі праці: Збірник наукових статей. – Рівне, 2010. – С. 331–340.

97. *Таўлай Г.* Дарагі сябра! [Уступнае слова] // *Маціеўскі І.* Пецярбургскі дыярыюш [Пецярбургскі дыарый]: [Ноты]. – СПб., 2004. – С. 3–4.

98. *Тимофеева М. Н.* О поиске скоморошьяго начала в музыке XXI века [в том числе, о «Переputанице»] // Этническая музыка и XXI век: Всероссийская научная конференция (25–28 октября 2007 г.): [Сборник материалов] / Петрозаводская. гос. консерватория имени А. К. Глазунова; Сост. В. А. Швецова; Отв. за вып. Л. А. Купец; Ред. кол.: В. Л. Калаберда и др. – Петрозаводск, 2007. – С. 118–120.

99. *Тимошенко А. А.* В пространстве музыки И. В. Мацеевского: Комментарии к изданию // Вопросы инструментоведения: Сборник статей и материалов IX и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2015 г.; 5–7 декабря 2016 г.) / Российский ин-

ститут истории искусств; ред. кол.: И. В. Мациевский (отв. ред.); Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2017. – Вып. 10. – С. 79–82.

100. *Тимошенко А. А.* Время вечности: [О духовной музыке И. В. Мациевского] // Музыка Петербурга: Музыкальный проект-коллектор / Продюсерский центр «Ялкала»; Гл. ред. журнала В. Н. Мараев; Ред. О. А. Косулина. – 2001. – Лето. – С. 48.

101. *Тимошенко А. А.* Вступительная статья // *Мациевский И. В.* Избранные хоровые произведения: [Ноты]. – СПб., 2001. – С. 2–3. [В предварительном тираже изд. – С. 1].

102. *Тимошенко А. А.* О становлении феноменологии музыки // *Мациевский И. В.* В пространстве музыки: [Сборник статей]: В 3 т. / Рос. ин-т истории искусств; Ред. кол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 2011. – Т. 1. – С. 202–204.

103. *Тимошенко А. А.* Послесловие // *Maciejewski I.* Prisindeimai = Воспоминания: [Ноты]. – СПб., 2010. – 4-я стр. обл.

104. *Тимошенко А. А.* Мациевский Игорь Владимирович // *Мациевский И. В.* «По шляхетским мотивам»: для фортепиано: [Ноты] // Музыкальный альманах (нотное прил. к журналу «Музыкальная академия») / сост. М. Воинова. – М., 2017. – Вып. 2/6: Фортепианная музыка современных композиторов. – С. 41–42.

105. *Тимошенко А. А., Никифоров А.* Хоровые произведения: [Вступительная статья к разделу] // *Мациевский И. В.* Польские тетради: [Ноты]. – СПб., 2001. – С. 16–21. Параллельно на рус. и польск. яз. Тоже – 2-е изд.: СПб., 2003. – С. 16–21.

106. [*Успенский В. А.*] Игорь Мациевский // Мастер класс 99: Каталог VII Международного фестиваля искусств / Авторы-сост.: И. А. Чумерина, М. А. Сень; Ред. М. А. Сень. – СПб., 1999. – С. 180–181.

107. [*Успенский В. А.*] Игорь Мациевский // Петербургская музыкальная весна: 37-й Международный фестиваль (8–26 мая 2001 г.) / Союз композиторов Санкт-Петербурга и др. – СПб., 2001. – С. 24.

108. *Утегалиева С. И.* Презентация книги И. Мациевского «Народная инструментальная музыка как феномен культуры» // Новая музыкальная газета. – Алматы, 2007. – № 4 (сент./дек.). – С. 37.

109. *Фартушный В. П.* Мациевский Игорь Владимирович (Igor Maciejewski) // *Мациевский Игорь.* «После расставания»: Квintет

для флейты, гобоя, кларнета *in B*, фагота и валторны *in F*: в 5 ч.: [Ноты]. – Петрозаводск, 2003. – С. 1–2.

110. *Федянина Л. Д.* «Аз и Я». О музыке и прочем // Музыкант в культуре: концепции и деятельность: Сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; Сост. А. А. Тимошенко; Ред. Д. А. Абдулнасырова. – СПб., 2005. – С. 146–154.

111. *Федянина Л. Д.* Симфония-концерт И. Мациевского «Аз и Я»: к истокам семантики // Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 декабря 2001 г.) / Рос. ин-т истории искусств; Сост. Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – С. 61.

112. *Федянина Л. Д.* Симфония-концерт И. Мациевского «Аз и Я» как выражение ризомных свойств пространства в современной музыке // *Федянина Л. Д.* Слово и музыка: аспекты исследования / Казахская национальная консерватория имени Курмангазы. – Алматы, 2004. – С. 107–127.

113. *Федянина Л. Д.* Семантика и строение симфонии-концерта И. Мациевского «Аз и Я»: анализ текста // *Федянина Л. Д.* Слово и музыка: аспекты исследования / Казахская национальная консерватория имени Курмангазы. – Алматы, 2004. – С. 127–132.

114. *Фирс Я.* Контрапункт для создателя (Сочинения и сочинушки) // Новое поколение: Респ. еженедельник. – Алматы, 2001. – 20 апр. (№ 16/152). – С. 13.

115. *Хаздан Е. В.* Диалоги культур // *Мациевский И.* Ашкеназские мотивы: [Ноты]. – СПб., 2006. – С. 4–6; 28–30. (На рус. и англ. яз.)

116. *Ханина Л.* Подай голос, жалейка // Ленинградская правда. – 1980. – 12 авг. (№ 184/19926). – С. 4.

117. *Ханина Л.* Труд благородный, подвижнический // Советская музыка. – 1982. – № 2. – С. 132–133.

118. *Храбатин Н.* Душа, віддана Гуцульщині // Галицький кореспондент. – Івано-Франківськ, 2012. – 29 березня (№ 13). – С. 21.

119. Хроніка українських подій над Бугом і Нарвою: Українські події на Підляшші // Над Бугом і Нарвою. – Bielsk Podlaski, 1997. – № 2. – С. 42.

120. *Хрущева М. [Г.]* Авторский концерт Игоря Мациевского // Волга. – Астрахань, 2003. – 8 окт. (150/24455). – С. 6.

121. *Чудинова И. А.* Игра, согласие, опыт: слово о И. В. Мациевском // Музыковедение. – 2011. – № 7. – С. 43–49.

122. *Шостакович В. [А.]* Музичні інструменти гуцульщини у книзі: Рецензія // Ужгород: Газета Ужгородської міської ради і виконкому. 2012. 6 жовтня (№ 37/681).

123. *Щуров В. М.* По каким книгам учиться народной музыке? [Главы о музыкальных инструментах и инструментальной музыке в учебнике «Народное музыкальное творчество» (М., 2005), написанные И. В. Мациевским] // Традиционная культура. – 2007. – № 2. – С. 126–127.

124. *Bikont P., Haponiuk M.* Powrót muzykantów: [Reportaż] // Magazyn: cotygodniowy dodatek do «Gazety Wyborczej» (04.03.1994, № 53). – Warszawa, 1994. – № 9/53. – S. 10.

125. *Czekanowska A.* Ożywienie w radzieckiej folklorystyce muzycznej // Ruch muzyczny: Dwutygodnik. – Warszawa, 1972. – № 23 (1–15 grudnia). – S. 8.

126. *Dahlig P.* Ihor Maciejewski // Encyklopedia muzyczna PWM: część biograficzna. – Kraków, 2000. – T. 6. – S. 11.

127. *Ja T.* O instrumentach muzycznych Podlasia w Petersburgu // Над Бугом і Нарвою. – Bielsk Podlaski, 2001. – № 2/54. – S. 39.

128. *Karaška A.* Maciejewskis Igoris // Muzikos enciklopedija: 3 t. / Lietuvos muzikos akademija; Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas – Vilnius, 2003. – T. 2 («I–N»). – P. 352–353.

129. *Knittel J.* Współgranie // Gazeta Wyborcza. Warszawa, 1993. – 7 kwietnia (№ 82/1161). – S. 9.

130. *Lapin V.* Matsiyevs'ky, Ihor // The New Grove dictionary of Music and Musicians: In 29 Vol. – 2nd. ed. / Ed. by Stanley Sadle. – London; New York, 2002. – Vol. 16. P. 131.

131. *Pawliszyn S.* Internacjonalizm w muzyce a młodzi kompozytorzy lwowscy // Ruch muzyczny: Dwutygodnik. – Warszawa, 1972. – № 23 (1–15 grudnia). – S. 9–10.

132. *Vyžintas A.* Igoris Maciejevskis: asmenybė, veikla, kūrybinės sąsajos // Tradicija ir dabartis: mokslo darbų rinkinys / Klaipėdos universitetas, Menų fakultetas, Liaudies muzikos katedra; parengė Vytautas Tetenskas. – Klaipėda, 2003. – [№] 3. – P. 7–17.

133. *Vyžintas A.* Igoris Maciejevskis: asmenybė, veikla, kūrybinės sąsajos // Algirdas Vyžintas: gyvenimas — liaudies muzikai / Lietuvos

liaudies kultūros centras, Klaipėdos universitetas; sudarytojas Vytautas Tetenskas. – Klaipėda, 2010. – P. 84–91.

## **РАБОТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ И. В. МАЦИЕВСКОМУ**

1. Музыкант в традиционной и современной культуре: К 60-летию И. В. Мациевского: Материалы Международного инструментоведческого симпозиума (Санкт-Петербург, 17–20 дек. 2001 г.) / Рос. ин-т истории искусств / Сост.: Д. А. Абдулнасырова, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, А. А. Тимошенко. – СПб., 2001. – 72 с.

2. Фольклористичні візії (учні — вчителеві І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Збірник статей і матеріалів / Ред.-упор.: Олег Смоляк, Василь Коваль. – Тернопіль: Астон, 2001. – 120 с.

3. Музыкант в культуре: концепции и деятельность: Сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; Сост. А. А. Тимошенко; Ред. Д. А. Абдулнасырова. – СПб., 2005. – 156 с.

4. Музыкальная славистика: история, актуальные проблемы, перспективы: материалы и тезисы Третьей международной научной конференции, посвященной 85-летию И. В. Мациевского (Санкт-Петербург, 29 июня 2026 г.) / Российский институт истории искусств; Сост. и отв. ред. А. А. Тимошенко; Сост. М. А. Сень. – СПб., 2026. – 84 с.

5. Петербургская школа инструментоведения в контексте органологии Евразии: Материалы и тезисы докладов Международной научной конференции: К 85-летию И. В. Мациевского (Санкт-Петербург, 30 июня – 1 июля 2026 г.) / Российский институт истории искусств; Сост. и отв. ред. Д. А. Булатова. – СПб., 2026. – 96 с.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ НАУЧНЫХ ТРУДОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ**

1. Игорь Владимирович Мациевский: Библиография научных трудов / Рос. ин-т истории искусств; Сост. А. Б. Никаноров. – СПб., 2001. – 32 с.

2. Короткий бібліографічний покажчик праць І. В. Мацієвського / Підготував до видання Олег Смоляк. – Тернопіль: Астон, 2001. – 20 с.

3. Список публікацій про творчість І. В. Мацієвського // *Мацієвський І. В. Я расту: Ансамблі зі скрипкою* / Ред. Є. Д. Колесник. – Вінниця: Нова книга, 2011. – С. 100–101.

4. Игорь Владимирович Мацеевский: Библиография. – [2-е изд., испр. и расширенное] / сост. А. Б. Никаноров; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2012. – 76 с.

5. Библиография научных трудов и музыкальных сочинений И. В. Мацеевского / сост. А. Б. Никаноров // *Мацеевский И. В. В пространстве музыки: [сборник статей]: В 3 т.* / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, Ю. Е. Бойко. – СПб., 2013. – Т. 2. – С. 254–287.

6. Библиография научных трудов и музыкальных сочинений И. В. Мацеевского за 2011–2017 гг. / сост. А. Б. Никаноров // *Мацеевский И. В. В пространстве музыки: [сборник статей]: В 3 т.* / Рос. ин-т истории искусств; ред. кол.: А. А. Тимошенко, А. Б. Никаноров, М. А. Сень, М. И. Карпец. – СПб., 2018. – Т. 3. – С. 365–372.

## ДИССЕРТАЦИИ УЧЕНИКОВ И КОЛЛЕГ И. В. МАЦИЕВСКОГО

### Кандидатские диссертации, написанные и защищенные под руководством И. В. Мациевского

1. *Абдулнасырова Д. А. (Булатова Д. А.)* Татарская скрипичная традиция: Модус культуры и музыкальный феномен / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2000.

2. *Аблова А. Р.* Литофоны в музыкальной культуре / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1996.

Защита состоялась в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

3. *Анкуда Т. Н.* Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины в деятельности и сознании ее современных носителей / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2025.

4. *Бойко Ю. Е.* Современное состояние народных музыкальных инструментов и инструментально-вокальной музыки русского Северо-Запада / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1982.

5. *Вижинтас А. Д.* Проблемы формирования и развития скульчуй в Литве / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1983.

6. *Водяний Б. О.* Народна інструментальна музика Західного Поділля: Проблема еволюції традиційних форм музикування / Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського. – Київ, 1994.

7. *Ефремов Е. В.* Вариантность и импровизационность в фольклорном исполнительстве (на материале традиционной песенной лирики Киевского Полесья) / Киевская гос. консерватория имени П. И. Чайковского. – Киев, 1985.

8. *Зелинский Р. Ф.* Композиционные закономерности башкирских программных инструментальных кюев / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Уфа, 1977.

9. *Карпец М. И.* Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века (на материале творчества П. Шеффера, Дж. Кейджа, К. Штокхаузена) / Санкт-Петербург-

ский гуманитарный ун-т профсоюзов. – СПб., 2010. (Руководство совместно с В. И. Юшмановым).

10. *Кибирова С. Н.* Музыкальные инструменты в традиционной культуре уйгуров / Ленинградская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Л., 1988.

11. *Колганова О. В.* [*Пахомова О. В.*] Феномен света в сонористике (на материале творчества композиторов Центрально-Восточной Европы 1960–1980 гг.) / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2012.

12. *Пучков С. В.* Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментарий современного творчества / Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. – СПб., 2002.

13. *Расултаев Ж. К.* Бесписьменная дутарная исполнительская традиция узбеков / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. – Л., 1985.

14. *Ришмави О. Х.* Музыкальные инструменты арабов Палестины / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2010.

Защищена 16 февраля 2011 г.

15. *Ротенберг Натали.* Уличная музыка в культурном пространстве мегаполиса: художественные практики современного Иерусалима / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2022.

16. *Садыкова В. Н.* Проблемы формообразования в азербайджанских инструментальных мугамных импровизациях / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1981.

17. *Скоробогатченко А. В.* Профессиональная народно-инструментальная ансамблевая культура Западного Поозерья (к проблеме звукоидеала в традиции белорусов) / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1994.

Защищена 1 февраля 1995 г.

18. *Соколова А. Н.* Народная инструментальная культура адыгов / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1993.

19. *Соловьев И. В.* Инструментальные основы музыкальной культуры саами / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2012.

20. *Струтинский И. М.* Баллада в традиционном искусстве восточно-карпатского региона / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2025.

21. *Субаналиев С.* Киргизские музыкальные инструменты в эволюции традиционных форм музицирования / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1982.

22. *Сузукей В. Ю.* Бурдонно-обертонная основа традиционного инструментального музицирования тувинцев / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1994.

Защищена 1 марта 1995 г.

23. *Супрун Н. А.* Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. – Л., 1986.

24. *Таттибайкызы А.* Казахский кобыз в его становлении и эволюции в процессе развития национальной музыкальной культуры / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2022.

25. *Тимошенко А. А.* Американский музыкальный экспериментализм первой половины XX века: Представления о звуке, концепция инструмента, композиции (Г. Коуэл, Дж. Кейдж, Л. Хэррисон) / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2004.

26. *Тюрикова О. В.* Динаміка фольклорної традиції (пісенний фольклор українських переселенців Новосибірського Приоб'я / Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1994.

27. *Утегалиева С. И.* Функциональный контекст музыкального мышления казахских домбристов / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. – Л., 1987.

28. *Хаздан Е. В.* Нигун как явление традиционной еврейской культуры. На материале общины «ХаБаД Любавич» / Рос. ин-т истории искусств. – М., 2008.

Защита состоялась в Московской гос. консерватории имени П. И. Чайковского.

29. *Челебиев Ф. И.* Азербайджанские ренги. Проблемы музыкальной формы / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1999.

30. *Шегебаев П.* Домбровые кюи Западного Казахстана: Традиционная форма и индивидуальный стиль / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. – Л., 1987.

31. *Эшанкулов М. Э.* Музыкальные инструменты в системе искусства макома / Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т проф-союзов. – СПб., 2016.

Защита состоялась в Российском институте истории искусств.

32. *Яремко Б. І.* Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття) / Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського. – Київ, 1994.

Защищена в 1995 г.

**Докторские диссертации, при подготовке которых  
И. В. Мацневский принял участие в качестве  
научного консультанта**

1. *Бояркин Н. И.* Феномен традиционного инструментального многоголосия (на материале мордовской музыки) / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1995.

2. *Герасимов О. М.* Народные музыкальные инструменты мари: Традиции и современность / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2000.

3. *Кыргыз З. К.* Горловое пение как целостное явление традиционной музыкальной культуры тувинцев / Международный научный центр «Хоомей»; Новосибирская гос. консерватория (академия) имени М. И. Глинки. – Новосибирск, 2007.

4. *Михайлова А. А.* Музыкальный феномен в социокультурном пространстве полиэтнического региона: саратовская гармоника в Поволжье / Саратовская гос. консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов, 2014.

5. *Шишкина Е. М.* Традиционное музыкальное наследие волжских немцев в прошлом и современности / Рос. ин-т культурологи (г. Москва). – Саратов, 2011.

Защита состоялась в Саратовской гос. консерватории (академии) имени Л. В. Собинова.

6. *Юшманов В. И.* Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов / Рос. гос. педагогический ун-т имени А. И. Герцена. – СПб., 2004.

Защита состоялась в Российском институте истории искусств.

## Содержание

От составителя .....	6
Монографии и отдельные издания .....	9
Диссертации и авторефераты .....	16
Статьи в научных сборниках и периодических изданиях .....	18
Редактирование монографий .....	71
Составление и редактирование научных сборников и коллективных монографий .....	72
Неизданные рукописи научных работ .....	77
Музыкальные сочинения .....	80
Неизданные рукописи музыкальных сочинений .....	87
Музыка к фильмам и театральным спектаклям звукзаписи на лицензионных кассетах и DVD .....	89
Избранные публикации о научной и творческой деятельности И.В.Мациевского .....	90
Работы, посвященные И. В. Мациевскому .....	105
Библиографические указатели научных трудов и музыкальных сочинений .....	105
Диссертации учеников и коллег И. В. Мациевского .....	107
Кандидатские диссертации, написанные и защищенные под руководством И. В. Мациевского .....	107
Докторские диссертации, при подготовке которых И. В. Мациевский принял участие в качестве научного консультанта .....	110

**ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ  
МАЦИЕВСКИЙ**

БИБЛИОГРАФИЯ НАУЧНЫХ ТРУДОВ  
И МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Компьютерный набор: А. Б. Никаноров  
Компьютерная верстка: В. А. Фролов

Подписано к печати 29.06.2026  
Гарнитура «Таймс». Бумага Svetocopy. Уч.-изд л. 7.  
Редакционно-издательский комплекс  
Российского института истории искусств  
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5  
[www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru)

