

Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения

Международная научная конференция
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ
В КОНТЕКСТЕ ОРГАНОЛОГИИ ЕВРАЗИИ
К 35-летию сектора инструментоведения

Программа

30 июня – 1 июля 2026 г.

Санкт-Петербург

Вторник, 30 июня. Зеленый зал

11.00.–14.00. Утреннее заседание

Ведущая Д. А. Булатова

Татьяна Вадимовна Букина, доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия) ● **Б. В. Асафьев о феномене «нового инструментального мышления» в музыке XX века**

Эрдэнэчимэг Лувсанноров, доктор наук, профессор, директор Института монгольских исследований Монгольской Академии социальных наук, Заслуженный артист Монголии (Улан-Батор, Монголия) ● **Истоки создания морин хуура как струнно-смычкового инструмента: от культуры древних лесных охотников с луком и стрелами до степной коневодческой культуры**

Пикичян Рипсима Ваграмовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института Искусств Национальной Академии наук Республики Армения, доцент кафедры культурологии Ереванского государственного университета (Ереван, Армения) ● **Вклад Арама Кочаряна в исследование традиционных армянских музыкальных инструментов**

Алла Николаевна Соколова, доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Республика Адыгея, Россия) ● **Фольклорные ансамбли постсоветского Юга России: исполнительские практики и перспективы развития**

Владимир Васильевич Кошелев, старший научный сотрудник, хранитель коллекции музыкальных инструментов Шереметевского дворца – Музея музыки (филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музы-

кального искусства), Заслуженный работник культуры РФ (Санкт-Петербург, Россия) ● **«Инструментиарий» или стихотворные портреты музыкальных инструментов (инструментоведческий аспект)**

Валерий Иванович Яковлев, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (Казань, Республика Татарстан, Россия) ● **Истоки марийской народно-инструментальной культуры: историографический контекст**

Надежда Викторовна Александрова, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия) ● **Первые российские естествоиспытатели о музыкальных инструментах удмуртов**

Максим Иванович Карпец, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия) ● **Петербургское инструментоведение и вызовы цифровой эпохи: к проблемам онтологии и классификации цифрового музыкального инструментария нового типа в контексте идей И. В. Мациевского**

15.00.–18.00. Дневное заседание

Ведущие: А. Б. Никаноров, Д. А. Булатова

Зульфия Оразовна Джумакулиева, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой; **Елена Павловна Осипова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан) ● **Инструментоведение в Туркменистане**

Ровшан Мурадович Мухаммедов, старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан) ● **Деятельность Лаборатории по реконструкции и совершенствованию национальных музыкальных инструментов при Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой: исследования и разработки современного периода**

Андрей Владимирович Денисов, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия) ● **Пространственно-акустические эффекты в западноевропейском музыкальном театре XVIII–XIX вв.**

Ольга Викторовна Колганова, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного (Санкт-Петербург, Россия) ● **Особенности функционирования светозвукового инструментария в российской концертной практике первой трети XX века**

Чжао Лои, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Китай) ● **Евразийская органология: география исследований, эволюционная генеалогия, сравнительное исследование люциня в российско-китайском научном дискурсе**

Линь Цзяцзюнь, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Шаньтоу, Китай) ● **Образы гор и воды в музыке для гуциня и сяо**

Станислав Христов Стоянов, аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры (София, Болгария) ● **Гайда и кавал в болгарской инструментальной культуре рубежа XX–XXI вв.: традиции и новации**

Ван Тянь Жэнь, аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры (Цзинань, провинция Шаньдун, Китай) ● **Орган в Доме Ольденбургских: созвучие веков**

Среда, 1 июля. Зеленый зал

11.00.–14.00. Утреннее заседание

Ведущая: Д. А. Булатова

Игорь Владимирович Мациевский, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия) **Динара Айдаровна Булатова**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия) ● **Петербургская школа инструментоведения как признанный центр изучения музыкальных инструментов и инструментальной музыки народов Евразии**

Виолетта Николаевна Юнусова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия) ● **Об изучении инструментальной музыки Азии в школе И. В. Мациевского**

Валентина Юрьевна Сузукей, доктор культурологии, главный научный сотрудник Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, и.о. профессора кафедры философии Тувинского государственного университета, член Союза композиторов РФ, Заслуженный деятель науки Республики Тыва (Кызыл, Республика Тыва, Россия) ● **Теория контонации И. В. Мациевского в развитии тувинской этноорганологии**

Анна Геннадьевна Алябьева, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, член ICTMD при UNESCO (Москва, Россия) ● **Игорь Владимирович Мациевский и философские аспекты высшего образования в области музыкального искусства**

Игорь Владимирович Соловьев, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Республика Карелия, Россия) ● **Пассионарность в образовательном пространстве сохранения и развития музыкальных традиций: концепты дидактического опыта стратегий И. В. Мациевского**

Сауле Исхаковна Утегалиева, доктор искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Заслуженный деятель Республики Казахстан (Алматы, Казахстан) ● **Об Атласе «Национальные музыкальные инструменты тюркоязычных стран»**

Александр Бабаниязович Джумаев, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан) ● **К изучению искусства изготовления музыкальных инструментов в Узбекистане: мастера, традиции, инновации**

Александр Борисович Никаноров, музыковед-кампанолог, фольклорист, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств; действительный член Ассоциации колокольного искусства России, член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург, Россия) ● **Опыт работы над составлением библиографии И. В. Мациевского как познавательный и исследовательский процесс**

Зеленый зал. 16.00. Дневное заседание

Ведущая Д. А. Булатова

**Игорь Мациевский.
Симфония-концерт «Аз и Я»
для скрипки с оркестром**

**По мотивам одноименного произведения
Олжаса Сулейменова**

**Видеопокказ премьерного исполнения
в Казахской национальной консерватории
имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)**

Исполнители:

**Солист – лауреат международных конкурсов, солист
Симфонического оркестра Мариинского театра
Артур Джавадян (скрипка)**

**Студенческий симфонический оркестр
Казахской национальной консерватории
имени Курмангазы**

Дирижер – Барбара Поплавска