

## СРЕДА \* 17 ИЮНЯ \* ЗЕЛЕНый ЗАЛ

**11.00. Хлюпина Анастасия Александровна,**  
преподаватель кафедры истории зарубежной музыки  
МГК имени П. И. Чайковского (Москва)

***Драма без музыки: к истории несостоявшегося  
оперного дебюта Моцарта в Париже***

**11.30. Бадалов Олег Павлович,**  
кандидат искусствоведения, преподаватель ГБУДО го-  
рода Москвы «ДМШ № 64», научный секретарь Фонда  
содействия сохранению творческого наследия Эмиля Ги-  
лельса (Москва)

***Вклад профессора  
Московской консерватории Е. В. Богословского  
в развитие российского моцартоведения  
(к 270-летию со дня рождения композитора)***

**12.00. Скорбященская Ольга Адольфовна,**  
доктор искусствоведения, доцент СПбГК имени Н. А. Рим-  
ского-Корсакова, ведущий научный сотрудник РИИИ  
(Санкт-Петербург)

***Бриттен и Моцарт***

**12.30. Энглин Станислав Евгеньевич,**  
кандидат искусствоведения, научный сотрудник РИИИ  
(Санкт-Петербург)

***Рациональное и иррациональное начала  
античной нотации: тезисы из классических  
музыкально-исторических трудов конца XVIII в.***

**13.00. Сусидко Ирина Петровна,**  
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафед-  
рой аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных,  
ведущий научный сотрудник ГИИ (Москва)

***Лекция:  
Как сочинял Моцарт?***

*14.00. – 15.00. Перерыв*

**15.00. Насонов Роман Александрович,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории за-  
рубежной музыки МГК им. П. И. Чайковского (Москва)

***Моцарт как читатель  
трактата Афанасия Кирхера***

**15.30. Сергеев Максим Владимирович,**  
кандидат филологических наук, старший научный со-  
трудник ЧУК «Музей-мастерская фортепиано Алексея  
Ставицкого» (Москва)

***Фортепиано моцартовской эпохи  
и его рецепция в Российской империи***

**16.00. Порфирьева Анна Леонидовна,**  
кандидат искусствоведения, заведующая сектором музы-  
ки РИИИ (Санкт-Петербург)

***«Рисуя черту за чертой и разными красками...»***

**16.30. Константинова Марианна Александровна,**  
кандидат искусствоведения, научный сотрудник РИИИ  
(Санкт-Петербург)

***Оперы Моцарта на петербургской русской сцене  
в начале XIX века***

**17.00. Потапова Леонора Григорьевна,**  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры опер-  
ной подготовки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова  
(Санкт-Петербург)

***Музыка Моцарта  
как носитель первоначального эроса***

**17.30. Зорина Ольга Олеговна,**  
аспирантка РИИИ (Санкт-Петербург)

***Партитура исчезновений:  
«Реквием» Моцарта в версии  
Ромео Кастеллуччи и Рафаэля Пишона***

\* \* \*

## ЧЕТВЕРГ \* 18 ИЮНЯ \* ЗЕЛЕНый ЗАЛ

**11.00. Наумович Степан Борисович,**  
кандидат искусствоведения, преподаватель музыки Свободной Вальдорфской школы Дрездена (Дрезден, Германия)

*«...den Rahmen geschmackvoller Hausmusik  
nicht überschreitet»*

**11.30. Гуревич Владимир Абрамович,**  
доктор искусствоведения, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, профессор СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, (Санкт-Петербург)

*В общении с Раупахом (Моцарт: начало пути)*

**12.00. Цареградская Татьяна Владимировна,**  
доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ (Москва)

*Моцарт глазами Г.Ф. Хааса*

**12.30. Акопян Левон Оганесович,**  
доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки UBВ (Москва)

*Лекция:  
Три Моцарта*

*14.00. – 15.00. Перерыв*

**15.00. Джуст Анна,**  
профессор русского языка и литературы Università degli Studi di Verona (Верона, Италия)

*Моцарт в венских церемониях приема  
великого князя Павла Петровича Романова  
во время его Гран-тура (декабрь 1781 года)*

**15.30. Петрова Галина Владимировна,**  
кандидат искусствоведения, Ученый секретарь РИИИ (Санкт-Петербург)

*Моцарт в Больших концертах  
первой четверти XIX в.*

**16.00. Сиднева Татьяна Борисовна,**  
доктор культурологии, проректор по науке ННГК  
им. М. И. Глинки (Нижний Новгород)

***Возможен ли второй Моцарт?  
Нижегородский «след»  
в истории моцартианы и бетховенианы***

**16.30. Букина Татьяна Вадимовна,**  
доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкаль-  
ного искусства Академии Русского балета им. А. Я. Ва-  
гановой, ведущий научный сотрудник РИИИ (Санкт-  
Петербург)

***В поисках «Genius Loci» музыкальной Вены:  
«экспедиция» Б. В. Асафьева  
на Моцартовские торжества 1928 года***

**17.00. Чечот Иван Дмитриевич,**  
кандидат искусствоведения, заведующий сектором изо-  
бразительных искусств и архитектуры РИИИ (Санкт-  
Петербург)

***Лекция:  
Облик и стиль Моцарта  
в изобразительном искусстве.  
От псевдо-рококо до постмодерна***

**\* \* \***

## ПЯТНИЦА \* 19 ИЮНЯ \* ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

**11.00. Сусидко Ирина Петровна,**

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ (Москва)

*Моцарт и исполнители*

**11.30. Бровер-Любовски Белла,**

профессор музыковедения и вице-президент Иерусалимской академии музыки и танца (Иерусалим, Израиль)

*«Честный, основательный человек»*

*и «приверженец ложной системы»:*

*Новые факты о полемике между Моцартом и Сартри*

**12.00. Кириллина Лариса Валентиновна,**

доктор искусствоведения, профессор МГК им. П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник ГИИ (Москва)

*Моцарт и император Иосиф II*

**12.30. Воробьева Елена Борисовна,**

кандидат искусствоведения, свободный исследователь (Париж, Франция)

*Ф.-А. Буальдьё как «Моцарт без риска»?*

*Рецепция и границы «слышимого»*

*во французской культуре первой половины XIX века*

**13.00. Брагинская Наталия Александровна,**

доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник РИИИ (Санкт-Петербург)

*О моцартиане Игоря Стравинского*

**13.30. Князева Жанна Викторовна,**

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник РИИИ (Санкт-Петербург)

*Моцарт в музыкально-исторической концепции*

*Жака Гандшина*

14.00. – 15.00. Перерыв

**15.00. Ковалевский Георгий Викторович,**  
кандидат искусствоведения, научный сотрудник РИИИ,  
преподаватель СПбГУ (Санкт-Петербург)

**«Идоменей» Моцарта  
между барокко и романтизмом**

**15.30. Луцкер Павел Валерьевич,**  
доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных,  
ведущий научный сотрудник ГИИ (Москва)

**Венские достопримечательности  
как импульс к сочинениям Моцарта**

**16.00. Дмитриев Павел Вячеславович,**  
кандидат искусствоведения, заведующий Музыкальной  
библиотекой Санкт-Петербургской академической фи-  
лармонии им. Д. Д. Шостаковича (Санкт-Петербург)

**Моцарт Кузмина  
(«Похищение из Серая», «Дон Жуан», «Волшебная  
флейта»): Три переводческих подхода к тексту**

**16.30 Векслер Юлия Сергеевна,**  
доктор искусствоведения, профессор ННГК имени  
М. И. Глинки, (Нижний-Новгород)

**Моцарт, моцартовское, «моцартианство»  
в художественном мире Альбана Берга**

**17.00. Саблин Иван Дмитриевич,**  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
РИИИ, доцент СПбГУ (Санкт-Петербург)

**Архитектура Европы в эпоху Моцарта**

\* \* \*