

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

*Программа*

*Третьей международной научной конференции*

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ СЛАВИСТИКА:  
ИСТОРИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**



*более чем двухсотлетний путь истории  
музыкально-славистических исследований*

**29.06.2026**

Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., д. 5

**11.00. Открытие конференции**

**11.00. Ромодин Александр Вадимович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующий сектором фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Человек творящий  
в контексте музыкальной славистики

**11.25. Битерякова Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Два профессора Московской консерватории:  
к истории сотрудничества  
К. В. Квитки и Е. В. Гиппиуса

**11.50. Мациевский Игорь Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

О древнейших функциональных сферах  
традиционной инструментальной музыки  
восточнославянских народов

**12.15. Скотникова Галина Викторовна**, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Славянство в русской культурфилософской мысли  
второй половины XIX века  
(Н. Я. Данилевский, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский)

**12.40. Тимошенко Алиса Анатольевна**, кандидат искусствоведения, руководитель научного подразделения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

К истории музыкально-славистических исследований в Российском институте истории искусств (1920–1940-е годы)

*13.10. – 14.00. Перерыв*

**14.00. Моргенштерн Ульрих**, доктор, профессор Венского университета музыки и исполнительских искусств (Вена, Австрия)

Существуют ли славянские народные музыкальные инструменты?

**14.25. Марченко Полина Викторовна**, этномузыковед, преподаватель Санкт-Петербургской школы искусств имени Е. А. Мравинского (Санкт-Петербург)

«Школа искусств» пастухов Северо-Запада России

**14.50. Константинова Татьяна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

Вопросы теории обходных ритуалов в песенно-обрядовых традициях славян и других народов Европы

**15.15. Тавлай Галина Валентиновна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

О чем свидетельствуют аудиозаписи одной забытой экспедиции 1990-х годов: их информативная насыщенность и научная многозначность

**15.40. Величкина Ольга Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкальной школы (г. Понто-Комбо, Франция);

**Пруцкова Полина Геннадиевна**, кандидат технических наук, старший научный сотрудник Центра отраслевого достояния (Лондон, Великобритания)

Проблемы изучения лада в восточнославянской традиционной вокальной музыке

**16.05. Козлович Михаил Иванович**, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Института современных знаний имени А. М. Широкова (Минск, Беларусь)

Белорусская традиционная дударская музыка: новые открытия и перспективы исследования

**16.30. Голант Наталия Геннадьевна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) (Санкт-Петербург);

**Струтинский Иван Михайлович**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института славяноведения РАН (Москва)

Похоронные песни и баллады Мирослава Чулиновича

**16.55. Струтинский Иван Михайлович**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института славяноведения РАН (Москва)

Галицкие баллады о том, как брат продал сестру туркам

**17.20. Грасько Анна Васильевна**, кандидат  
филологических наук, научный сотрудник Института  
славяноведения РАН (Москва)

Чешская бардовская песня,  
объединившая два столетия:  
феномен Яромира Ногавицы

**17.45. Колесникова Елена Михайловна**, соискатель  
сектора инструментоведения Российского института  
истории искусств (Санкт-Петербург)

Обработки русских народных песен Н. П. Фомина для  
Великорусского оркестра:  
Истоки и особенности жанра

**19.00.** =====

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
КОМПОЗИТОРА ИГОРЯ МАЦИЕВСКОГО**



*На обложке фото из архива Кабинета Рукописей РИИИ  
Колпаковой Натальи Павловны,  
фольклориста, прозаика, переводчицы сказок народов СССР,  
доктора филологических наук, члена Союза писателей СССР:*

*«Полевая работа экспедиции Кабинета народного творчества  
Ленинградского Государственного научно-исследовательского  
Института театра и музыки в Лужском р-не Ленингр.обл. 1947»*

*Ф.112. Оп.2. ед.хр.75 л.20*