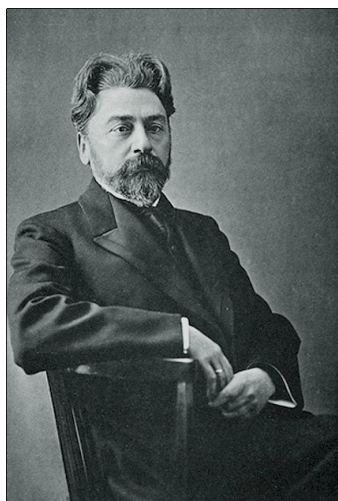


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



Программа

**Конференции для молодых ученых-искусствоведов:
«Лица искусствознания: имена, школы, традиции»**

12-13 мая 2026 года

Зелёный зал

Исаакиевская пл., д.5



На обложке программы:

Верхний ряд – Дмитрий Власьевич Айналов, Эрнст Карлович Лингарт;

Нижний ряд – барон Николай Николаевич Врангель, Александр Александрович Трубников, граф Валентин Платонович Зубов.

Оргкомитет конференции:

- **Дмитрий Анатольевич Шумилин** – председатель оргкомитета, Директор Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки;
- **Алиса Анатольевна Тимошенко** – заместитель председателя, кандидат искусствоведения, Руководитель научного подразделения Российского института истории искусств, старший научный сотрудник сектора инструментоведения;
- **Александр Леонидович Казин**, доктор философских наук, профессор, Научный руководитель института, заведующий сектором актуальных проблем современной художественной культуры;
- **Галина Владимировна Петрова**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки, Ученый секретарь РИИИ;
- **Александр Юрьевич Ряпосов**, доктор искусствоведения, доцент, заведующий сектором источниковедения;
- **Виталий Фёдорович Познин**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором кино и телевидения;
- **Наиля Нигматовна Глазунова**, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник сектора фольклора, заведующая аспирантурой Российского института истории искусств;
- **Андрей Олегович Лейкин**, младший научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры, председатель Молодежного совета Российского института истории искусств.

Исполнительный комитет:

- **Олеся Игоревна Карпуша**, начальник научно-методического отдела, заместитель председателя Молодежного совета Российского института истории искусств;
- **Ксения Александровна Протасевич**, аспирант 1 курса Российского института истории искусств, сектор инструментоведения;
- **Анастасия Дмитриевна Димитриева**, аспирант 1 курса Российского института истории искусств, сектор театра;
- **Михаил Николаевич Мазихин**, аспирант 2 курса РИИИ, сектор музыки;
- **Екатерина Валерьевна Долматова**, аспирант 2 курса Российского института истории искусств, сектор фольклора.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

12 мая

10.00 - 13.00 утреннее заседание

Модератор – Андрей Олегович Лейкин

Приветствие участникам конференции

Дмитрий Анатольевич Шумилин,

директор Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения

Роман Геннадьевич Круглов

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Специальный доклад «Типология художественной культуры: концепция А. Л. Казина»

Андрей Олегович Лейкин

младший научный сотрудник Российского института истории искусств

Специальный доклад «Граф В. П. Зубов и его Институт Истории Искусств: от идеи к открытию»

Артём Юрьевич Кормщик

старший научный сотрудник Государственного Музея истории Санкт-Петербурга

«Мантурова Т. Б. Собиратель и исследователь матвеевской школы»

Дарья Олеговна Мартынова

кандидат искусствоведения, старший преподаватель Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

«Исследователи персидского искусства в Англии XIX века»

Нигора Акмаловна Ядгарова

PhD по искусствоведению, руководитель сектора «Искусство России и Западной Европы» Государственного музея искусств Узбекистана

«Нигора Ахмедова – лицо современного искусствознания Узбекистана»

Ирена Алексеевна Мозолевская

аспирант Российского института истории искусств

«Вклад Н. В. Воронова в изучение советского стеклоделия»

Шахло Вафоевна Барнаева

старший преподаватель кафедры культурного наследия Международного университета туризма и культурного наследия «Шёлковый путь»

«Научное наследие Рафаэля Такташа в контексте искусствознания Узбекистана»

Далила Хуссейновна Абу Хакемах

методист Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа
«Три дня в Джераше. Об одном эпизоде путешествия Н. П. Кондакова по Заиорданию»

13.00 - 13.30 - перерыв

13.30 - 16.30 – дневное заседание

Модератор – Олеся Игоревна Карпуша

Анастасия Лазаревна Заркуа

магистрант Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина
«Российские искусствоведы в египтологии – имена, методы и роль в науке»

Виктория Сергеевна Искровская

магистрант Санкт-Петербургского государственного университета
«Проспер Рикар и его роль в изучении искусства амазигов»

Олеся Васильевна Гапиенко

аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
«Л. А. Авдеева – исследователь и летописец узбекской хореографии»

Наталья Сергеевна Барсова

соискатель Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
«Проект реконструкции древнеегипетского танца профессора В. И. Авдиева (1925-1928 гг.): забытое научное достижение отечественного искусствоведения»

Яна Андреевна Шевнина

аспирант Санкт-Петербургского государственного университета
«Изучение корейского шаманизма и культовых изображений (чхерим): южнокорейские и западные научные школы»

17.00 – 19.00 – День открытых дверей для абитуриентов аспирантуры

13 мая

11:00 - 13.00 – утреннее заседание

Модераторы – Анастасия Дмитриевна Димитриева

Карпов Роман Александрович

аспирант Российского института истории искусств
«Сравнительный анализ ретроспективно-корректирующего и демонстрационно-наставнического методов в педагогической практике А. Германа и учебной студии ПиЭФ»

Анастасия Дмитриевна Димитриева

аспирант Российского института истории искусств

«Социальный поворот в театре: осмысление границы этики и эстетики в работах Клэр Бишоп»

Мария Евгеньевна Конищева

аспирант Государственного института искусствознания

«Исследование феномена сайенс-арта в российской искусствоведческой науке (2000-2025 гг.)»

Дарья Андреевна Косачёва

аспирант Российского института истории искусств

«Наука о культуре Аби Варбурга в контексте глобальных дискурсов XX века»

Варвара Андреевна Бухарина

студент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)

«А. М. Кучумо – лицо советской музеологии: между идеологией и войной (опыт работы в Александровском дворце, 1930–1950-е)»

София Леонтьевна Матвеева

магистрант Санкт-Петербургского государственного университета

«Формирование западного учения о Китае в XVII-XVIII вв.»

Екатерина Сергеевна Новикова

независимый исследователь

«Историография Софонисбы Ангвиссола (1532-1625) в контексте феминистского искусствознания: от “возвращения героинь” к архивным исследованиям»

Юй Бай

аспирант Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина

«Мастерская Х. В. Савкуева как художественная школа: метод, преемственность и трансформация традиции»

Анна Александровна Тришина

аспирант Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина

«Методологические подходы к анализу визуальной культуры в современном искусствознании»

13.30 - 17.30 – дневное заседание

Модератор – Михаил Николаевич Мазихин

Быкова Елизавета Владимировна

аспирант Российского института истории искусств

«Публицистика Артура Лурье и её место в музыкальной мысли XX века»

Богдан Викторovich Бескровный

аспирант Российского института истории искусств

«Концепция “третьего пласта” Валентины Джозефовны Конен как зарождение изучения отечественной массовой музыки»

Юлия Александровна Горячева

магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории

им. Н. А. Римского-Корсакова

«Значение собирателей-любителей, краеведческих организаций и научных обществ в исследовании народной музыкальной культуры Костромского региона»

Анна Васильевна Рубцова

магистрант Санкт-Петербургского государственного университета

«Научно-педагогическое наследие И. В. Розанова (1938-2025)»

Михаил Николаевич Мазихин

аспирант Российского института истории искусств

«“Музыка театра”: проблема метода на стыке музыковедения и театроведения»

Злата Викторовна Рязанова

соискатель Казанского государственного института культуры

«Гнесины, Юдин и Леман в годы Великой Отечественной войны: казанский период жизни и творчества»

Екатерина Валерьевна Долматова

аспирант Российского института истории искусств

«Русские народные песни в записях С. М. Слонимского»

Сергей Алексеевич Ломакин

аспирант Саратовской государственной консерватории имени

Леонида Витальевича Собинова

«Научное наследие Альфреда Шнитке в консерваторский период: ранние статьи 1960-х годов и педагогика современного музыкального мышления»



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

**МОЛОДЁЖЬ
В КУЛЬТУРЕ**

Сообщество Министерства культуры
Российской Федерации



РИИИ В МАКС