

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Сектор инструментоведения

При участии:

Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного

Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей»  
имени Б. М. Галеева (Фонд «Галеев-Прометей»)

Центра развития светозвукового искусства им. С. М. Зорина «Зорин-Арт»

**К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СВЕТА**

**Шестая Международная научно-практическая  
конференция «Искусство звука и света»**

**Феномены света, звука и воды в искусстве:  
взаимодействие, трансформация, синтез**

**(Санкт-Петербург, 18–20 мая 2026 г.)**

**18 МАЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК. ЗЕЛЕНый ЗАЛ**

10.30. Регистрация участников конференции.

11.00. Открытие конференции.

Приветственное слово от организаторов конференции.

**Чудинова Ирина Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доктор богословия (PhD), старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

Акустико-визуальный образ островных монастырей Русского Севера

**Владышевская Татьяна Федосьевна**, музыковед, доктор искусствоведения, доцент, лауреат премии имени митрополита Макария (Булгакова) (Москва). Онлайн

От звезды до воды. Свет, звук и вода на древнерусских иконах

**Хасаншин Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, композитор, музыковед, дирижер, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, член Союза композиторов России и Башкортостана, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (Уфа).

Принцип Моментформ в музыке Карлхайнца Штокхаузена и философия Фридриха Шеллинга: свет «Вечного Настоящего» и тёмный синтез

**Мацеевский Игорь Владимирович**, композитор, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург).

Об объективных предпосылках слухо-зрительного и тактильного восприятия и его отражений во временных и пространственных, аудиальных и визуальных искусствах

**Тавлай Галина Валентиновна**, этномузыковед, музыкант-исполнитель, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств, член Союза композиторов Республики Беларусь (Санкт-Петербург).

Звуковая метафора световой вспышки в концовом глиссандировании белорусских песен весенне-летнего календаря

**Овсянкина Галина Петровна**, музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ, заслуженный деятель науки и образования (Санкт-Петербург).

Семантика природных стихий в «Данте»-симфониях Бориса Тищенко

**Гундырева Надежда Александровна**, искусствовед, заместитель директора по основной деятельности и развитию Нижнетагильского музея изобразительных искусств (Нижний Тагил).

Исконный свет Салафиила: Светоживопись Павла Голубятникова (Фестивальное продолжение проекта)

**Каргаполова Надежда Александровна**, искусствовед, кандидат искусствоведения, заместитель начальника Управления по работе с регионами Российской академии художеств (Москва).

Образы света и воды в творчестве Юлии Мерзликиной (на примере персональной выставки «Миры, где живет стекло»)

14:00–15:00. Перерыв.

15.00–16.00. «Белый, красный, зеленый, синий...»: экскурсия по залам Российского института истории искусств. Ведущий: кандидат искусствоведения Георгий Ковалевский.

16:00. **Воинова Марина Владиславовна**, композитор, музыковед, органистка, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доцент кафедры культурологии Московского государственного университета культуры, член Союза композиторов РФ (Москва).

Звук и свет как идея органной композиции (на примере пьесы «Светлое и темное» Софии Губайдулиной)

**Ровнер Антон Аркадьевич**, композитор, музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории, член Союза композиторов России (Москва).

Выразительные и изобразительные параметры в поздней электронной музыке Станислава Крейчи — образы света и воды

**Смирнов Владимир Леонидович**, физик, кандидат физико-математических наук (Санкт-Петербург).

Звук и цвет: общность структурных основ и различие ветвей эволюции

**Амосов Григорий Геннадьевич**, математик, доктор физико-математических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Математического института им. В. А. Стеклова РАН, соавтор либретто и исполнитель главной роли в спектакле «Галилео. Опера для скрипки и ученого» (Москва).

Свет и звук в спектакле Бориса Юхананова «Галилео. Опера для скрипки и ученого»

**Волконская Селена**, куратор образовательных и выставочных проектов в области искусства новых медиа технологий, лектор, член жюри фестивалей и конкурсов в области медиаискусства, со-основатель Лаборатории новых медиа на Новой сцене Александринского театра, куратор и со-основатель Фестиваля медиаискусства Digital Rain (Санкт-Петербург).

Фестиваль медиаискусства Digital Rain. «В потоке» цифрового искусства и воды

17.40. Перерыв.

18.00. БЕЛЫЙ ЗАЛ. Параллельная программа.

**Разживина Анфиса Антоновна**, 3D-визуализатор, студентка четвертого курса бакалавриата Университета ИТМО (руководитель А. М. Спиридонова) (Санкт-Петербург).

Трехмерная реконструкция выставки-представления «50 лет Советскому цирку»

**Ван Чжэн-Тин (Wang Zheng Ting)**, музыкант-исполнитель, PhD (этномузыкология), координатор курса китайской инструментальной музыки в Мельбурнском университете (Мельбурн, Австралия). Онлайн

«Прогулка на закате». Импровизация для шена, фортепиано и стеклянных чаш (2026, 7 минут). Исполнители: Ван Чжэн-Тин (шен), Дэвид Си (фортепиано, стеклянные чаши).

**Ростовская Олеся Васильевна**, композитор, органист, карильонист, звонарь, преподаватель Кафедры органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета (Москва; Санкт-Петербург); **Погарский Алексей Сергеевич**, звукорежиссер, инженер, лауреат международных конкурсов (Москва; Санкт-Петербург).

Демонстрация принципа работы гидравлоса

## 19 МАЯ, ВТОРНИК. БЕЛЫЙ ЗАЛ

11:00. **Оспанова Нуриаш Кенесовна**, оперная и концертная певица, педагог по академическому вокалу в Мангистауском колледже искусств, ассоциированный профессор (доцент) Каспийского государственного университета технологий и инжиниринга имени Ш. Есенова, член Союза вокалистов Республики Казахстан, заслуженный деятель искусств Республики Казахстан (Актау, Республика Казахстан).  
Онлайн

Взаимодействие феноменов звука и света в духовной жизни человека

**Голованова Дарья Ивановна**, светохудожница, директор Центра развития светозвукового искусства им. С. М. Зорина «Зорин-Арт» (Москва). Онлайн

Магический театр Сергея Зорина и Искусственная (Игровая) Бионико-Кинетическая (Кибернетическая) Среда Льва Нуссберга

**Толмачёв Александр Васильевич**, доктор юридических наук, магистр религиоведения, советник декана философско-богословского факультета Российского православного университета святого Иоанна Богослова (Москва). Онлайн

Исследование искусства звука и света как кодов духовной сферы бытия при становлении личности в новом информационном обществе

**Климин Евгений Андреевич**, композитор, медиахудожник, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской Консерватории, преподаватель ГИТИС и НИУ ВШЭ (Москва). Онлайн

Светоживопись Сергея Зорина в контексте современных мультимедиа: технические аспекты

**Щедрина Ольга Михайловна**, культуролог, преподавательница кафедры социокультурных практик и коммуникаций Факультета культурологии, научная сотрудница Учебно-научного центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени, соосновательница АНО Центр «Зорин-Арт» (Москва). Онлайн

Свет как медиум в творчестве Мэри Элизабет Хэллок-Гринволт

**Шарифуллина Василиса Александровна**, искусствовед, студентка второго курса магистратуры Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Закон звука в цвете и форме: о методах исследования и творчества «органической» школы 1920-х годов

**Колганова Ольга Викторовна**, музыковед, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного (Санкт-Петербург).

Поэма «Прометей» Александра Скрябина в светоцветовой аранжировке Григория Гидони: история проекта, приуроченного к открытию Волховской гидроэлектростанции

**Максимова Анастасия Борисовна**, кандидат исторических наук, доцент Казанского (Поволжского) Федерального университета, руководитель Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» им. Б. Галеева (Казань).  
Онлайн

Феерия света, музыки и воды. Анализ проектов 1960–1970-х годов по архивным материалам СКБ «Прометей»

**Голтыхов Алексей Геннадьевич**, радиоинженер-системотехник, режиссер телевидения, художник по свету. Основатель и художественный руководитель Московского Театра Света (Москва).

Постановочные и творческие приемы на показе светомузыкальных композиций в Театре Света и Олимпийском Фонтане в Сочи

14:00–15:00. Перерыв.

15.00. **Петрунина София Юрьевна**, музыковед, аспирантка Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (научный руководитель доктор искусствоведения, профессор В. Н. Юнусова) (Москва).

«Шаолинская большая церемония музыки дзен» и «Водные небеса»: воплощение идеи «единства Неба и человека» в театральных проектах Тань Дуня

**Линь Цзяцзюнь**, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (научный руководитель — О. В. Колганова) (Шаньтоу, Китайская Народная Республика).

Образы воды в опере Инь Циня «Баллада о канале» (Национальный театр Китая «Жемчужина на воде», 2012)

**Тихомирова Анна Борисовна**, композитор, кандидат искусствоведения, доцент Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург).  
Онлайн

«Образ звучания воды» как художественная компонента феномена создания и восприятия музыки: ресурсы работы с темброфактурным тематическим материалом в сонористической композиции (аналитический и практический аспекты)

**Лаврухин Александр Александрович**, аспирант сектора музыки Российского института истории искусств, музыкальный критик, преподаватель магистерской программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета, лектор (Санкт-Петербург).

Политопы Яниса Ксенакиса: к вопросу формы

**Воеводина Елена Вениаминовна**, музыковед, независимый исследователь, лауреат I степени Областного конкурса профессионального мастерства «Учитель искусств года. Самара — 2000», член Союза журналистов РФ, преподаватель по классу теории и

*истории музыки Самарского филиала НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» (Самара). Онлайн*

Философские образы природных стихий, пространственно-временных и космогонических циклов в творчестве М. К. Чюрлёниса

17.00. Параллельная программа

**Петухов Александр Артемович**, 3D-визуализатор, студент четвертого курса бакалавриата Университета ИТМО (руководитель А. М. Спиридонова) (Санкт-Петербург).

Виртуальная реконструкция проекта Магического театра светохудожника Сергея Зорина

**Истилеулова Елена Изимовна**, исследователь Лаборатории клинической биофизики *lkbfi.si*, факультет здравоохранения Университета Любляны, доктор наук (междисциплинарные исследования, управление высшим образованием) (Алматы, Республика Казахстан; Любляна, Республика Словения). Онлайн

Море Чюрлёниса: синтез звука, света и воды в музыкально-поэтической композиции (на основе метода SMH)

Атомистическая природа вещей Лукреция: композиторская интерпретация звука, света и воды в «Carmen Philosophicum»

## 20 МАЯ, СРЕДА. БЕЛЫЙ ЗАЛ

13:00–15:00.

**Мальцева Ольга Николаевна**, театровед, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (сектор театра), член Союза театральных деятелей Российской Федерации (Санкт-Петербург).

Сюрприз из света, воды и льда от Призрака старого короля в спектакле Э. Някрошюса «Гамлет»

**Мыльников Денис Юрьевич**, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник сектора кино и телевидения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

Мифотворчество Джеймса Кэмерона в фильме «Аватар: Путь воды»: Океан Пандоры как экологический манифест

**Собакина Ольга Валерьевна**, музыковед, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания (Москва).

«Структура кристалла»: звуковые решения Войцеха Киляра в фильме Кшиштофа Занусси

**Волков Иван Николаевич**, аспирант сектора кино и телевидения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

«Книги Просперо» Питера Гринуэя: постмодернистская деконструкция «Бури» Шекспира

**Буков Антон Владимирович**, режиссёр, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (научный руководитель О. В. Колганова) (Санкт-Петербург).

Синтез света, звука и воды в театрализованном представлении на Неве «Десять лет Октября» (1927)

**Огородникова Анна Александровна**, магистрант второго курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург).

Выразительное неравенство звука и света в спектакле «Навечно в памяти народной»

15:00–16:00. Перерыв.

16:00. **Александрова Надежда Викторовна**, музыкант-исполнитель, композитор, этноинструментовед, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

Бытование и взаимодействие концептов звука и воды в традиционном искусстве удмуртов: музыкальные инструменты

**Никаноров Александр Борисович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

Хождение за три моря новгородского гуслира Садко или четыре песни иноземных гостей в опере Н. А. Римского-Корсакова как образная и структурно-жанровая реализация водной стихии

**Мазихин Михаил Николаевич**, искусствовед, аспирант сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

Свет, звук и «мистерия»: опыт звукового перформанса «Предсимфония»

17.00. Перерыв.

17.30. Параллельная программа.

**Зосич Анна Евгеньевна**, киновед, кандидат искусствоведения, аудиовизуальный художник, преподаватель кафедры кинофотоискусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург).

Свет и цвет как основа драматургии в абстрактной фото- и макровидеосъемке

Анна Зосич. Аудиовизуальная композиция «В формах воды» (2026, 11 мин.)

Абстрактная макровидеосъемка, советская оптика, вода, лед, цветы  
Музыка: Анна Зосич. Композиция «Ocean clouds the breathing» из альбома «Metamorphoses» (2020 г.).

**Инькова Мария Павловна**, художник, фотограф (Санкт-Петербург).

Свет, вода и блики как основа медитативного восприятия в аудиовизуальной композиции «INNER LIGHT»

**Mary Inkova Ljós (Мария Инькова)**. Аудиовизуальная композиция «INNER LIGHT» (2023, 11 мин.)

Музыка: SymphoCat — Elska Inni.

**Наволоцкая Ксения Сергеевна**, искусствовед, инженер-исследователь Института лазерных технологий Университета ИТМО, руководитель Мастерской оптического искусства (Санкт-Петербург).

Взаимодействие оптики и искусства: как создавать живописные картины с помощью лазерного излучения

18.30. **Сорокин Виталий Игоревич**, кинооператор, член Союза художников (Санкт-Петербург); **Шарифуллина Василиса Александровна**, искусствовед, студентка второго курса магистратуры Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург); **Милян Глеб Владимирович**, кинорежиссер, художник (Санкт-Петербург).

Matyushin-machine. Сессия по цветоощущениям

19.45. Закрытие конференции.

#### Стендовый доклад

**Евански Йорг**, музыковед, *PhD*, преподаватель Института музыковедения Венского университета (*Institute of Musicology, University of Vienna*) (Йена, Германия; Вена, Австрия).

Отражения на воде: звук и свет в «Цветах» Арнольда Шёнберга, ор. 16, № 3 (1909)

#### Выставки

«*Шаосинские традиционные театры на воде*». Выставка фотографий по материалам экспедиции Ц. Линя (август 2025 г.). Белый зал РИИИ. Куратор: Цзяцзюнь Линь.

«*Искусство звука и света*». Выставка изданий из коллекций Михаила Заливадного, Ольги Колгановой и фондов библиотеки Российского института истории искусств. Библиотека РИИИ. Куратор: Марина Хозацкая.