


**Сведения об официальном оппоненте  
Демидовой Марии Александровне**

по диссертации Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства

Место основной работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Почтовый адрес организации	125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон организации	+7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:institut@sias.ru">institut@sias.ru</a>
Наименование подразделения	Сектор классического искусства Запада
Должность	Старший научный сотрудник
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	-
e-mail личный	<a href="mailto:mardemidova776@gmail.com">mardemidova776@gmail.com</a>
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Демидова М. А. Символические и эмблематические образы в произведениях Жоржа де Ла Тура// Искусствознание. № 2. 2025. С. 156-193.</li><li>2. Демидова М.А. Мудрость Вакха: эмблематические, иконографические и литературные аллюзии в эрмитажной картине П.П. Рубенса// Вестник СПбГУ. Искусствоведение. Т.14. № 1. 2024. С. 97-121.</li><li>3. Демидова М. А. Скрытые смыслы: становление символических систем Ренессанса и западноевропейское изобразительное искусство XV-XVII веков. М.: Лингва-Ф, 2023. – 440 с.</li><li>4. Демидова М. А. Ренессансные метаморфозы Сада любви и «Сад земных наслаждений»</li></ol>

	<p>Иеронима Босха // Искусствознание. № 3. 2024. С. 138-177.</p> <p>5. Демидова М. А. Мифография для иконографии: трактат Винченцо Картари <i>Le Imagini de i dei degli antichi</i> // Искусствознание. № 1. 2021. С. 102-145.</p> <p>6. Демидова М. А. Фонтан Невинных в Париже: исторический контекст и проблемы иконографии // Из истории художественной культуры Западной Европы V-XX веков. Монография. Ред.-сост. М.И. Свидерская и Е.В. Шидловская. Москва, 2021. С. 189-216.</p>
--	--

Дата 16.02.2026  


Демидова Мария Александровна  
 Кандидат искусствоведения,  
 Старший научный сотрудник, Сектор классического искусства Запада  
 Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское  
 учреждение «Государственный институт искусствознания»

ПОДПИСЬ Демидова М. А.  
 УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К  
  
