

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, доцента Дмитриевой Анны Алексеевны
на диссертацию Анциферовой Полины Константиновны
«География натюрморта: изучение особенностей региональных
направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины
XVII века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертация Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» посвящена неочевидному, но крайне важному аспекту изучения голландского искусства XVII в. В современном искусствознании, несмотря на обширный корпус текстов, посвященных почти всем жанровым разновидностям голландской живописи Золотой эпохи, натюрморт первой половины XVII столетия остается темой, требующей рассмотрения в широком контексте, выходящем далеко за рамки стилистического анализа.

Актуальность темы исследования. В большинстве научных трудов, посвященных жанру натюрморта, основной акцент делается на анализе композиционных особенностей произведений и поиске семантических связей между предметами. Нередко место создания натюрморта представляется второстепенным аспектом. Работа П.К. Анциферовой актуальна тем, что предлагает противоположный взгляд на натюрморт: географию его создания, особенности торговых, экономических, культурных, религиозных, ремесленных традиций, по мнению автора, следует учитывать как если не первостепенные, то одни из определяющих факторов при изучении творчества конкретных видов натюрморта и их смысловой коннотации.

Автор диссертации исследует голландский натюрморт как целостный феномен, формируя представление о многочисленных разновидностях жанра с опорой на культурологические, социологические и даже экономические явления, происходившие на территории Северных Нидерландов. Необходимо отметить особую актуальность работы для отечественного искусствоведения, где данные вопросы, хотя и затрагивались, но не актуализировались в подобном ракурсе подробно. Для зарубежной истории искусства диссертация П.К. Анциферовой также представляет новый взгляд на развитие и становление натюрморта в связи с подробным и всесторонним анализом.

Степень обоснованности научных положений и достоверности результатов, сформулированных в диссертации, определяется комплексной методологией, опирающейся на иконографический метод, социально-исторический подход, количественный и формально-стилистический анализ. В контексте изучения локальных направлений и

сюжетов голландского натюрморта, возникновение и развитие которых обусловлено региональным аспектом, автор использовал методы смежных гуманитарных дисциплин (истории, экономики, философии, культурологии). Это сочетание представляется оправданным, так как позволяет рассматривать живописные произведения как элементы более широкой культурной системы, в которой особое значение занимают такие факты, как политические события, социальный уклад жителей Голландии обозначенного периода, состав населения, цены на предметы искусства. Как результат, рукопись П.К. Анциферовой носит все черты комплексного междисциплинарного исследования.

Диссертантка провела тщательный и внушительный анализ научной литературы. Библиография насчитывает 267 пунктов, более двухсот из которых – это труды на иностранных языках (английском, нидерландском, немецком и французском). Особенно важным представляется обращение автора к доступным архивным документам и электронным инвентарным данным. В целом автор демонстрирует знание новейшей искусствоведческой литературы по теме, включающей музейные выставочные каталоги. Последнее особенно актуально, учитывая всплеск интереса к голландскому и фламандскому натюрморту в крупнейших музейных собраниях России (Государственный Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) в последние несколько лет.

Научная новизна исследования. Представленная диссертация П.К. Анциферовой — первое в российской историографии исследование, в котором проведено комплексное изучение влияния художественного рынка на развитие и региональную специфику голландского натюрморта первой половины XVII в., что позволило автору выявить экономические факторы, определившие расцвет конкретных направлений натюрморта и развитие отдельных художественных методов в его создании.

На основе данных о количестве работавших в провинциях Голландии художниках установлены и систематизированы сведения о главных центрах создания натюрморта в Голландии первой половины XVII в. Охарактеризованы основные направления натюрморта в Харлеме, определен статус города как одного из важнейших художественных центров и очага развития направления натюрмортов-«сервированных столов». Проведено сравнительное исследование живописных методов, использованных мастерами в направлениях «роскошный» и «рыбный» натюрморт. Раскрыты особенности создания и распространения «ученых» натюрмортов, создаваемых в Лейдене; установлена связь данного направления с научной средой города. Определены характерные художественные приемы для создаваемых в Утрехте натюрмортов, отражающие связь данного региона с Италией. Проанализирована композиционная специфика цветочных натюрмортов в Мидделбурге, обусловленная географическими и

социальными факторами развития города, что расширило представление о региональном разнообразии жанра в целом.

Значимость исследования для науки обусловлена перспективами использования его достижений и выводов для дальнейшего изучения региональной проблематики голландского натюрморта по отношению ко второй половине XVII и началу XVIII вв. Сведения, приведенные в диссертации, способны помочь в подготовке и составлении каталогов и словарей голландской живописи XVII в., могут быть полезны в экскурсионной и лекционной практике. Ценность результатов исследования определяется также их важным прикладным значением для специалистов в других областях: экономической истории, географии, урбанистики.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Структура диссертации обоснована автором и подчинена разработанной доказательной базе. Работа состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы и заключения. Тексту диссертации сопутствуют два приложения: альбом иллюстраций с 133 аннотированными наименованиями и дополнение с 7 таблицами.

Во **Введении** автор последовательно излагает основные диссертационные положения, обосновывает актуальность темы, определяет объект и предмет исследования, а также характеризует степень разработанности проблемы.

Особенно существенным представляется историографический обзор в параграфе «Проблемы и перспективы изучения региональных школ натюрморта». Автор анализирует труды зарубежных и отечественных исследователей, начиная с трактатов теоретиков искусства XVII в. – Карела ван Мандера, Корнелиса де Би, Самюэля ван Хогстратена, Герарда де Ларесса и др. П.К. Анциферовой отмечается, что традиционно голландский натюрморт в умах современников не связывался с отдельными городами и провинциями, за редкими исключениями, обусловленными подробным рассмотрением биографии художника. Подобная ситуация прослеживается вплоть до начала XX в. Начиная с трудов А.П.А. Воренкампа и Н.Р.А. Врома в зарубежной литературе в 1930-х-40-х гг., а также с фундаментального и первого комплексного исследования голландского натюрморта XVII в. М.И. Щербачевой в монографии 1945 г., географические особенности все чаще стали обозначаться в научной литературе по обозначенной теме. Автор справедливо подчеркивает, что представления о «региональности» натюрморта нередко закреплялись на уровне исследовательской традиции, не основываясь при этом на комплексном детальном анализе художественной среды. Именно поэтому задача уточнения и критического переосмысления таких представлений необходима.

Первая глава носит теоретический характер и посвящена исследованию условий формирования натюрморта в художественной среде Северных Нидерландов первой половины XVII в. П.К. Анциферова выявляет

особенности организации художественного рынка Голландии, который отличался в указанный период необычайной активностью и требовал той же активности от живописцев, работавших на него. Изменение роли заказчиков произведений искусства в буржуазной Голландии, где доминирующей силой стали горожане, а не прежние покровители – церковь и двор – потребовало от художников создавать картины быстро, качественно и в значительных объемах. Автор обращает внимание на разветвленную гильдейскую структуру, в рамках которой так или иначе были вынуждены существовать голландские мастера. Важным кажется замечание о том, что художники в этой запутанной системе мыслили себя не только ремесленниками или умелыми мастерами, но и предпринимателями.

Интерес представляет также раздел, посвященный взаимодействиям голландских мастеров натюрморта с художественной средой и традициями других европейских стран. П.К. Анциферова проводит параллель между натюрмортом и такими разновидностями жанровой живописи, как «кухни» и «лавки». В подтверждение своей мысли она перечисляет художников натюрморта первой половины XVII в., которые совершали поездки в Италию.

Иначе складывались художественные взаимоотношения между голландскими и немецкими мастерами. Благодаря приглашению голландских художников курфюрстом Фридрихом Вильгельмом Бранденбургским, немцы переняли у них традицию создания натюрмортов. Автором при этом справедливо указывается, что уже в первых десятилетиях XVII в. на территории немецких земель работали такие самобытные мастера, как Георг Флегель и представители семьи Соро.

Во **второй главе** «Религиозное многообразие Северных Нидерландов и натюрморт в контексте библейских практик» автор рассматривает натюрморт (по сути, светский жанр) через призму религиозной мировоззренческой среды. Натюрморт, таким образом, предстает как явление, полностью укорененное в духовную и интеллектуальную культуру Республики Соединенных провинций XVII в. Большим достоинством представляется попытка взглянуть на натюрмортные произведения и на работу (как профессию, и как продолжительный процесс труда) мастеров натюрморта в ракурсе пяти основных догматов кальвинизма. Такой мысленный эксперимент приводит автора к оригинальным выводам. Отмечается, что «переработанные живописно, кальвинистские догматы обрели эстетическое воплощение» (с. 113), и подчеркивается возможная разнообразность семантических прочтений одних и тех же произведений.

Первые две главы диссертации подводят к самой значительной и существенной части исследования – **третьей главе** «Провинции Северных Нидерландов. Натюрморт и главные художественные центры». П.К. Анциферова рассматривает все провинции Северных Нидерландов с точки зрения политических, социальных и экономических особенностей. Отмечается, что таким регионам, как Гронинген, Гелдерн, Оверэссейл и

Фрисландия и даже таким важным для художественного развития республики провинциям, как Утрехт и Зеландия, в отечественной и зарубежной литературе уделяется незаслуженно мало внимания.

Параграфы третьей главы рассматривают отдельные направления натюрморта в неразрывной связи с конкретными городами: Харлем – «завтраки», «банкеты» и цветочный натюрморт, Гаага и Амстердам – роскошный натюрморт, Лейден – ученый натюрморт *vanitas*, Утрехт – охотничий натюрморт, Мидделбург – вновь цветочный натюрморт. В них освещены территориальные особенности каждого из городов и вытекающие из этого условия существования и распространения произведений, а также их отличительные художественные признаки.

В **Заключении** диссертации П.К. Анциферова делает выводы, отвечающие на поставленные во введении задачи.

Работа написана живым литературным языком и обогащена цитатами из источников XVII в. – стихами, важными замечаниями критиков, фрагментами эпистолярного наследия эпохи барокко и выдержками из сочинений хроникеров, что помогает разнообразить повествование.

Вместе с тем, высоко оценивая данное исследование в целом, предложим несколько замечаний и вопросов.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертации.

1. П.К. Анциферова исследует виды и направления голландского натюрморта в контексте развития провинций и городов, ставших очагами развития определенного круга сюжетов. Этот ключевой аспект, по нашему мнению, должен был стать стержнем исследования. Однако самые значимые научные положения автора сосредоточены в последней – 3 главе, разделы которой оказались слишком обзорными и камерными. Рекомендуем автору, в случае опубликования работы, все же построить главы по региональному принципу, например, по наименованию голландских городов (Харлем, Утрехт, Лейден, Мидделбург и др.).

2. В исследовании многократно повторяется мысль о влиянии кальвинистской догматики на семантику голландского натюрморта, но мало сказано о том, как этот жанр взаимодействовал с искусством нравоучительной эмблематики. Например, П.К. Анциферова пишет: «В эпоху, когда столкнулись популярная в то время эмблематика и практицизм кальвинизма, сложно говорить о формировании предпочтительного вида осмысления натюрморта» (с. 112). Другая цитата из рукописи: «Дискурс о символике голландского натюрморта неизменно приводит нас к эмблематическим книгам как к единственным источникам задокументированных «смыслов», заключенных в изображении того или иного предмета» (с. 183). Вместе с тем текст диссертации не поясняет, что для художников было важнее при создании композиций: воспеть предметный мир как таковой или сделать натюрморт трансформатором философских,

моральных и теологических сентенций. Если художники использовали книги эмблем, то следовало назвать наиболее популярных авторов (например, И. Камерарий, Р. Висхер, Г. Роленхаген, О. ван Веен и др.).

В связи с этим возникает вопрос к диссертантке: по Вашему мнению, отражение определенных атрибутов предметного мира (даров моря, цветов, посуды, книг или музыкальных инструментов) в разных голландских натюрмортах в наибольшей степени было порождено: экономическими особенностями развития городов – центров их создания, религиозными дебатами XVI–XVII столетий или сложилось под влиянием искусства популярной в то время эмблематики? Как с тем или иным утверждением согласуется точка зрения исследовательницы из университета Беркли С. Алперс («Искусство описания. Голландская живопись в XVII веке» - пер. с англ. И. Доронченков, А. Форсилова. М: V-A-C Press, 2022) о том, что голландское искусство, и в частности, натюрморт необходимо воспринимать прежде всего через призму достижений эмпирической науки эпохи?

3. В главе 1. «Голландский натюрморт в Северных Нидерландах и за их пределами» П.К. Анциферова упускает из виду фигуру немецкого мастера Якоба Маррела, ученика Флегеля, и учителя Абрахама Миньона. В оправдание автора отметим, что творчество Маррела анализируется в 3 главе, повествующей о мастерах, работавших в Утрехте (с. 204).

4. В списке литературы дважды приводится ссылка на книгу Эжена Фромантена «Старые мастера» (в оригинальном французском издании 1876 г. и в переводном русском издании 1996 г.), что возможно, объясняется различными истолкованиями текста в источнике и его переводе.

5. Диссертация содержит незначительные опечатки и стилистические ошибки.

Приведенные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую высокую оценку теоретической и практической значимости диссертации.

Содержание диссертации в полной мере отражено в **Автореферате**, а также в пяти статьях, четыре из которых опубликованы в рецензируемых журналах Перечня ВАК РФ.

Заключение о соответствии диссертации требованиям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Исследование П.К. Анциферовой отличается глубиной и научной емкостью. Оно демонстрирует всестороннее знание диссертантом как отечественной, так и зарубежной научной литературы, и содержит ряд новых результатов и положений, которые имеют существенное значение для современного искусствоведения.

Диссертация «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – «Теория и история

культуры, искусства» является законченным научно-квалификационным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор Анциферова Полина Константиновна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства».

Официальный оппонент

Доктор искусствоведения, доцент  А.А. Дмитриева

24 марта 2026 г.

Сведения об оппоненте:

Дмитриева Анна Алексеевна,

Доктор искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент

Профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств факультета изобразительного искусства и реставрации

Главный научный сотрудник управления по научной работе

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

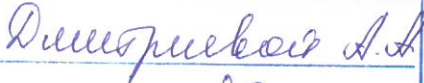
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Адрес: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13

Веб-сайт организации: <https://www.ghpa.ru/>

Телефон: +7 (812) 273-29-93

Личный эл. адрес: aa.dmitrieva@ghpa.ru

Подпись	
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	
Дата	24.03.2026

ВЕРНО:

Проректор по научной работе 

Т.В. Ковалева

