

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Анциферовой Полины Константиновны
«География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в
провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности: 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»

Диссертационная работа Полины Константиновны Анциферовой посвящена малоизученной в российском искусствознании теме – тематическим и стилистическим особенностям натюрмортного жанра в региональных центрах Республики Соединенных Провинций.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена, прежде всего, его междисциплинарной направленностью. До настоящего времени взаимосвязь живописных натюрмортов с локальными социо-экономическими, культурными, интеллектуальными и этическими традициями не рассматривалась и не систематизировалась в искусствоведческом дискурсе. Несмотря на обширный свод публикаций, посвященных нидерландскому натюрморту XVII века в нашей стране и за рубежом, данная диссертация является первой обобщающей работой, восстанавливающей и анализирующей основные этапы развития натюрмортных композиций в разных регионах Голландии.

Содержание диссертационной работы хорошо структурировано, отличается логичностью изложения и обладает аргументированной доказательной базой.

Заметной чертой диссертационной работы является стремление автора найти для анализа живописных произведений различные культурно-исторические и художественные контексты, внутри которых - ретроспекция формирования жанра, типология изобразительных мотивов, соотношение с фламандскими паттернами. Но едва ли не самое существенное – выявление самобытности и образно-стилистических новаций в голландском натюрморте с учетом меняющихся вкусов региональных заказчиков и арт-рынка.

Необходимо отметить в качестве оригинальной черты исследования П.К.Анциферовой комплексный, многогранный подход к изучению широкого круга проблем художественной культуры Нидерландов 1600 -1650-х годов.

Работа представляет несомненный интерес и в методическом аспекте. Выводы и теоретические результаты собранной научной информации могут быть использованы как в музейной, так и в преподавательской практике.

На основании настоящего автореферата считаю, что диссертация П.К.Анциферовой является серьезным исследованием, отвечающим требованиям актуальности, научной новизны и теоретической значимости. Работа обладает основательной методологической и источниковедческой базой, имеет теоретическое и практическое значение.

Автореферат диссертации дает основание полагать, что выполненная работа отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и ее автор диссертации заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

20 марта 2026 г.

Соколова Ирина Алексеевна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства

Государственного Эрмитажа

Адрес: Дворцовая набережная, д. 34, г. Санкт-Петербург, 190000

Телефон: + 7 (812) 710-90-79

e-mail: sokolova@hermitage.ru



*Ученому секретарю
Государственного
М.М. Эрмитажа*

Подпись руки Соколовой И.А. заверяю.



Верно Начальник Сектора учета персонала и социальных оплат Кадровой службы ФГУК «Государственный Эрмитаж» С.А. Бирюкова (Ф.И.О.) «20» 03 2026 г.
--