

Отзыв на автореферат диссертации Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Автореферат Полины Константиновны Анциферовой в сжатой форме отражает цель, задачи, теоретико-методологические основы, содержание и выводы ее диссертации.

Не будет преувеличением назвать осуществленное Полиной Константиновной исследование новаторским и по поставленной ею цели, и по использованным методам, и по результатам. До сих пор как в зарубежных, так и в отечественных трудах по истории голландской живописи XVII в. лучшем случае лишь бегло упоминалось о реальном многообразии местных художественных вкусов и запросов публики в различных городах Республики Соединенных провинций. Внимание исследователей не сосредоточивалось на комплексной истории живописи в каждом городе и на создании целостной «карты», фиксирующей это многообразие. Автореферат убеждает в том, что Полина Константиновна в своей диссертации успешно преодолевает традицию обобщенной, поверхностной характеристики региональных особенностей голландского искусства.

Очень удачно, что в качестве «индикатора» различий в художественной продукции городов Республики выбран именно натюрморт 1-й пол. XVII в., а не какой-либо иной жанр другого периода. Автор диссертации убедительно обосновывает это тем, что именно натюрморт был в то время жанром живописи, доступным для всех сословий. Эта установка, принципиально важная для локальной классификации художественного материала, обеспечила исследовательнице корректность статистического анализа местных предпочтений как в соотношении натюрмортов разных видов, так и

во внутривидовых тематических, композиционных, колористических, светотеневых особенностях.

Научную ценность диссертации Полины Анциферовой заключается в том, что голландский натюрморт во всем его видовом разнообразии впервые систематически рассмотрен на фоне социальных, политических, религиозных, хозяйственных, научных, культурных, биографических, профессионально-художественных и рыночно-конъюнктурных обстоятельств; определявших его региональные особенности в их диахронической трансформации.

Безупречно корректны выводы исследования, кратко сформулированные в автореферате, в частности, вывод о том, что на первое место в истории развития голландского натюрморта следует ставить не Амстердам и не Гаагу, а Харлем.

Полина Константиновна убедительно показывает, что всё было решительно разным в художественных центрах этой маленькой страны. Что ни город - то нрав: Харлем любит цветочный натюрморт, совершает радикальный поворот от ранних «завтраков» к «монохромным банкетам», а затем тяготеет к роскоши; резиденция статхаудеров Гаага обожает «роскошные» декоративные натюрморты, в частности, с причудливыми обитателями моря; космополитический деловой Амстердам предпочитает более трезвый взгляд на натюрморт, не брезгуя и изображениями сельди; ученый Лейден экспортирует философические натюрморты *vanitas* на всю Республику, сам их не ценя; Утрехт вводит в изображения дичи караваджистское тенеброзо и хочет быть католическим, поэтому, не забывая Христа, созерцает в натюрморте рыбу на фоне марины; горячо любимый своими гражданами Мидделбург радуется цветам и дивится в натюрморте красоте ракушек. Из крупных городов в автореферате не упомянут только Делфт, но, заглянув в диссертацию, мы видим, что характерно делфтских видов натюрморта не существовало, и это по-своему тоже характерно.

Подводя итог, следует сказать, что диссертация Полины Константиновны замечательна не только характеристиками тематических и стилистических особенностей натюрмортов, рассматриваемых под новым углом зрения. Это исследование открывает путь в еще мало исследованную область конкретных художественных процессов, имевших место в каждом локальном центре.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история, культуры, искусства соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор Анциферова Полина Константиновна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Дата: 20 марта 2026 г.

Степанов Александр Викторович,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры зарубежного искусства
факультета теории и истории искусств
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени
Ильи Репина»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Телефон: +7 (812) 328-01-13
Личный эл. адрес: alexanderstepanov058@gmail.com

ПОДПИСЬ

