

В диссертационный совет 23.1.015.01, созданный на базе федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Врио ректора
ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова

В.В. Слепухин

«27» марта 2026 г.

ОТЗЫВ

Ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

на диссертацию Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

1. Актуальность избранной темы

Проблема изучения голландского натюрморта XVII века привлекала внимание многих специалистов, однако, лишь в последние несколько лет, во многом под влиянием ряда значительных выставочных проектов, посвященных жанру натюрморта, вновь возник интерес к этой теме и появилась необходимость более глубокого исследования региональных особенностей жанра в контексте экономического, социального, религиозного историко-культурного развития провинций Северных Нидерландов первой половины XVII века. Ряд научных

публикаций, в том числе несколько диссертационных исследований, посвященных цветочному натюрморту и феномену цветочной гирлянды свидетельствует о неугасающем интересе к данной теме профессионального сообщества и широкой публики. Однако целостной картины данного художественного явления, особенно в первой половине XVII века, так и не было сформировано, проблема рассматривалась дискретно, а многие важные вопросы оставались в тени. Диссертация П.К. Анциферовой предлагает комплексное исследование, реализованное междисциплинарно и основанное на общих и специально научных методах исследования, восполняя существующий пробел и предлагая рассматривать натюрморт не как отдельный жанр, а как феномен целостной региональной художественной культуры.

2. Общая характеристика работы

Диссертация состоит из основного текста, который включает в себя введение, три главы (каждая из которых разделена на параграфы), заключение, список литературы, насчитывающий 267 наименований, и список иллюстраций, состоящий из 133 изображений. Основное содержание работы изложено на 230 страницах. Деление на главы и внутренне деление на параграфы подчинено тематическому принципу, от теоретических оснований к анализу конкретных региональных примеров. Содержание исследования в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике объекта и предмета исследования, оправдывая привлечение выбранных диссертанткой методов.

Во введении определена актуальность темы, ее научная новизна и степень научной разработанности проблемы. В этом разделе диссертации определены цели и задачи, предмет и объект, методологический инструментарий, а также географические и хронологические рамки исследования, изложены положения, выносимые на защиту.

Первая глава посвящена целому ряду важных теоретических проблем. В первую очередь, автор проводит историографический обзор, демонстрируя

значительный охват имеющейся научной литературы и источников – от трудов теоретиков искусства XVII века до новейших исследований последних лет. В первой главе диссертации показано место голландского художника-натюрморриста в социально-экономической и историко-культурной жизни Северных Нидерландов в первой половине XVII века. В этой связи существенным представляется анализ художественного рынка как уникального явления в общем процессе коммерциализации искусства. П.К. Анциферова также показывает место и роль голландского натюрморта в контексте западноевропейской живописи, в частности, рассматривая проблему влияния на голландскую живописную традицию искусства таких стран как Италия и Германия.

Вторая глава диссертации посвящена важной проблеме – влиянию конфессионального разделения страны на развитие отдельных видов искусства, выявлению определенных жанров, ранее не получавших распространения и даже не существовавших на территориях других европейских стран. Данный аспект исследования является важным в понимании смены акцентов в жанровой структуре живописи в зависимости от смены заказчика, которым становится богатое бюргерство и, в соответствии с основными кальвинистскими устоями – интересом к материальному миру – выделении жанра натюрморта, отвечающего новым религиозным парадигмам.

В третьей главе, которая является основной в исследовании, внимание сосредоточено непосредственно на анализе ведущих центров Северных Нидерландов, где жанр натюрморта получил особое развитие. Сами центры определяются автором путем изучения архивных документов, исторических и экономических исследований, сопоставлением количества работающих мастеров и выявлением значимости натюрморта среди других жанров живописи. П.К. Анциферова подробно рассматривает особенности каждого региона, условия существования и распространения жанра натюрморта, типологию натюрморта, характерные художественные признаки.

В заключении автор подводит итоги диссертационного исследования, делает выводы, суммирует и закрепляет его основные положения.

Важное значение имеет иллюстративный материал, убедительно подтверждающий научное исследование и основные выводы диссертации.

3. Связь работы с соответствующими отраслями науки и народного хозяйства.

Диссертация П.К. Анциферовой соответствует отрасли искусствоведения по паспорту специальность 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение). В процессе работы соискателем изучены возможности использования искусствоведческого и междисциплинарного подходов в исследовании региональных живописных особенностей, что может быть использовано в дальнейшем исследовании динамики развития художественного явления голландского натюрморта. Тематическое поле диссертации и выводы П.К. Анциферовой имеют первостепенное значение для повседневной практики научно-исследовательской деятельности музеев и художественных галерей. Диссертация является значимым вкладом в отечественное искусствоведение, она раздвигает границы последующих исследований, задавая ряд новых перспективных направлений научного поиска. Уточнение терминологической системы помогает скорректировать учебные материалы в дальнейшей научно-просветительской и иной образовательной деятельности.

4. Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Научная новизна исследования П.К. Анциферовой заключается прежде всего в развернутом комплексном научном исследовании выдвинутого автором тезиса о наличии региональных особенностей отдельных направлений голландского натюрморта в избранных городах Северных Нидерландов. На основании изучения источников автор представил целостную картину развития голландского натюрморта в первой половине XVII века в контексте социально-экономических, историко-культурных и религиозных условий своего времени. Соискателем были выявлены устойчивые региональные типы и подтипы натюрморта в различных

провинциях Северных Нидерландов, проанализированы их художественные особенности, проведено сопоставление живописных практик различных региональных центров с выявлением общих принципов и выделением частных приемов и методов. В научный оборот введен ряд имен, которые не были известны отечественному искусствоведению. Составлен тщательно выверенный список работавших в различных регионах мастеров.

5. Значимость для науки и производства (практики) полученных автором результатов.

Результаты и материалы диссертационного исследования П.К. Анциферовой обладают бесспорной актуальностью, практической ценностью и научной значимостью. Автором успешно сформулированы основные принципы распространения и развития традиций жанра натюрморта в различных регионах Северных Нидерландов, предварительно диссертантом доказуемо избранные. Общие выводы исследования и отдельные положения, часто полученные имплицитно, способствуют более глубокому осмыслению процессов эволюции натюрморта, его региональных отличий, художественных и типологических особенностей в голландском искусстве XVII века.

6. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Представленное диссертационное исследование обладает практической значимостью и широкой перспективой применения выявленных новых исторических материалов и результатов научной разработки. На их основе могут быть дополнены и актуализированы сведения в специализированных учебных изданиях, они являются исходным материалом для подготовки временных выставок и издания музейных каталогов, альбомов, статей как научного, так и просветительского характера. Выводы могут быть использованы в преподавании ряда специальных дисциплин студентам и аспирантам, обучающимся по направлениям «История искусства», «Теория и история искусства» и

«Искусствоведение» (с соответствующим обеспечением учебно-методическими материалами и рабочими программами дисциплин). На основе выводов диссертации могут быть разработаны лекционные курсы по истории нидерландской школы живописи и ее месте в художественных собраниях России и Европы. Материалы, обобщения, итоговые выводы диссертации могут быть успешно использованы в научно-исследовательской, экспертно-аналитической, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

7. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений в диссертации П.К. Анциферовой обусловлены привлечением обширной источниковой базы – обращением к трудам нидерландских теоретиков искусства, художников, биографам, к письмам и архивным документам, к инвентарным записям XVII века. Диссертационное исследование базируется на солидной историографии – научных трудах современных отечественных и зарубежных специалистов по отдельным вопросам историко-культурного развития Северных Нидерландов, состоянии религиозной мысли, проблемам жанра натюрморта вообще и голландского, в частности. Источники и научная литература изучены на русском и иностранных языках (английском, нидерландском, французском, немецком). В диссертации рассмотрен большой объем фактологического материала, автор проанализировал значительное количество произведений живописи различных жанров и национальных школ, что позволило ему сделать обоснованные выводы о региональных отличиях натюрморта в типологии, художественном формообразовании, использованных живописных приемах.

8. Общие замечания по работе

Диссертационная работа представляет собой законченный труд. Текст диссертации характеризуется обстоятельностью, глубиной, логичностью

изложения и аргументированностью основных выводов. Распределение материала по главам равномерно, каждая из них отличается завершенностью и определенностью выводов, обуславливающих переход к следующей. При высокой оценке представленного П.К. Анциферовой диссертационного исследования нельзя не отметить некоторые недостатки.

В первой главе автор отводит место вопросам художественного взаимодействия голландских мастеров с Италией и Германией. В данном анализе противоречивым выглядит утверждение, с одной стороны, о частом посещении голландскими художниками Италии, которые искали здесь вдохновения и испытывали влияние итальянской живописи, с другой – утверждение, что итальянское искусство не оказало никакого влияния на живопись голландских мастеров. Кроме того, хотя Анциферова упоминает во введении, что намеренно не уделяет специального внимания творчеству фламандских художников, все же отсутствие такого параграфа представляется упущением тем более, что о фламандских натюрмортистах П.К. Анциферова упоминает почти в каждой части третьей главы, утверждая или, наоборот, развенчивая представление об их влиянии на голландский натюрморт.

Не столь многочисленные живописные произведения, интересующие автора и находящиеся в отечественных собраниях, могли быть выделены в тексте из общего числа и проанализированы более основательно.

В выводах диссертации хотелось бы видеть более четкие определения художественно-стилевых особенностей натюрмортов выделенных региональных центров тем более, что в основном тексте такой анализ присутствует.

Встречаются недочеты и нарушения библиографических норм в оформлении сносок и альбоме иллюстраций, но они ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы. Все упомянутые замечания несущественны, носят рекомендательный характер и не влияют на общее положительное впечатление от работы.

9. Соответствие автореферата основным положениям диссертации

Автореферат полностью соответствует структуре и основным положениям диссертации П.К. Анциферовой «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века».

10. Подтверждения опубликованных основных положений диссертации в научной печати.

Основные результаты диссертационного исследования П.К. Анциферовой П.К. Анциферовой «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» опубликованы в пяти научных изданиях (в том числе в четырех статьях из Перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени кандидата наук ВАК). Публикации П.К. Анциферовой в полной мере отражают структуру, содержание и основные результаты исследования.

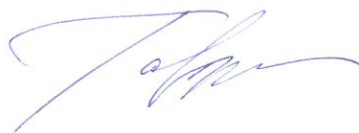
11. Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения научных степеней»

Таким образом, диссертация Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» является самостоятельной научно-квалификационной работой и актуальным исследованием, которое характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства и отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждения научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор П.К. Анциферова заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры «История искусств и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г. Строганова, код специальности 17.00.04 – «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» Докучаевой Еленой Евгеньевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». На заседании присутствовало 15 человек, «за» проголосовало 15 человек, «против» 0 человек, воздержавшихся 0. Протокол заседания кафедры Истории искусства и гуманитарных наук № 7 от 12 марта 2026 г.

Кирилл Николаевич Гаврилин,
Профессор, кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой Истории искусств
и гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова», член-корреспондент
Российской академии художеств



К.Н. Гаврилин

«26» марта 2026 года

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Адрес организации: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

Веб-сайт: академия-строганова.рф

Тел.: +7(499) 158-70-71

e-mail: info@mghpu.ru

