

Отзыв

научного руководителя Ларионова Алексея Олеговича
о работе Анциферовой Полины Константиновны над диссертационным
исследованием на тему:

«География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века», представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

В период подготовки диссертации с 2021 по 2024 год Анциферова Полина Константиновна обучалась в очной аспирантуре в Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» в Международной школе искусств и культурного наследия.

Диссертантка работала с сентября 2021 года по май 2022 года в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальном исследовательском университете ИТМО» на должности менеджера Центра искусства и науки. С июня 2022 года по настоящее время Анциферова Полина Константиновна работает в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж» на должности младшего научного сотрудника, переведена с должности лаборанта в июне 2024 года.

Работа Полины Константиновны Анциферовой посвящена голландскому натюрморту первой половины XVII века, то есть одному из тех художественных феноменов, которые никогда не были обделены вниманием историков искусства и которые трудно счесть недостаточно изученными. Тем не менее, выбранный диссертанткой ракурс исследования обладает несомненной новизной. Вопросы своеобразия региональных школ натюрморта в Северных Нидерландах прежде никогда не становились предметом целенаправленного комплексного исследования. Существует множество публикаций посвященных творчеству отдельных мастеров, работавших в этом жанре, общей эволюции голландского

натюрморта, его типологии и семантике, в которых в какой-то мере затрагивается вопрос о связи тех или иных художественных явлений с местными школами живописи, но попытки реконструировать целостную картину до сих пор предпринято не было. Уже это свидетельствует об актуальности заявленной темы.

Разработка подобной темы требует от исследователя познаний, выходящих за рамки традиционной истории искусства. Необходимо ориентироваться в широком круге вопросов, относящихся к сферам социальной и экономической истории голландского общества XVII века, также как истории господствовавших в ту эпоху идей. Работа Полины Константиновны демонстрирует, что диссертантка уверенно владеет профессиональными навыками, необходимыми для такого, междисциплинарного по своему характеру исследования.

Структура работы обладает ясной логикой. Сформулировав во введении основные цели и задачи исследования и оговорив некоторые базовые понятия, П.К. Анциферова в первой главе своей диссертации очерчивает общие границы изучаемого явления. В ней рассматриваются исторические предпосылки расцвета искусства натюрморта в Голландии XVII века, социально-психологические основы устойчивого спроса, возникшего в названную эпоху на произведения этого жанра, особенности функционирования северо-нидерландского художественного рынка и место которое занимали на нем произведения художников-натюрмортистов. Обширный раздел первой главы посвящен, также, системе трансграничных связей искусства голландского натюрморта с одной стороны с Италией, с другой – со странами Северной Европы, прежде всего Германией.

Во второй главе, озаглавленной «Религиозное многообразие Северных Нидерландов и натюрморт в контексте библейских практик», речь идет о влиянии кальвинистского учения на изобразительное искусство Голландии XVII века и, в частности, о том, какое отражение религиозные и этические принципы

кальвинизма нашли в искусстве голландского натюрморта. П.К. Анциферова далека от того, чтобы абсолютизировать это влияние, отмечая, что реальная художественная практика во многих случаях расходилась с догматическими установками, но, вместе с тем, убедительно показывает, что фактор специфической кальвинистской оптики восприятия материального мира неизбежно должен учитываться при разговоре о таком обращенном к повседневной реальности жанре, как натюрморт. В совокупности первые две главы задают рамку для собственно исследовательской части работы, ставят все последующие наблюдения и выводы в необходимый историко-культурный контекст.

Собранный диссертанткой обширный фактический материал по истории развития искусства натюрморта в Республике Соединенных провинций структурирован и систематически изложен в третьей главе диссертации. Преамбула к ней содержит описание социальной и экономической специфики каждой из семи Северных провинций и вытекающих из этой специфики особенностей местной культурной жизни. Отметив значительную неравномерность развития провинций и их вклада в процесс становления национальной школы живописи, диссертантка цитирует высказывавшуюся в литературе идею о существовании своего рода «кластеров» – крупных центров художественного производства и художественного рынка, привлекавших к себе мастеров из других областей страны и даже из-за ее пределов, (в частности из Южных Нидерландов). Именно эти центры играли ключевую роль в развитии нового и быстро набиравшего популярность жанра натюрморта. Описанию регионального своеобразия важнейших из них посвящена основная часть главы.

П.К. Анциферова выделяет шесть крупных центров, в которых процветало искусство натюрморта – Харлем, Амстердам, Гаага, Лейден, Утрехт и Мидделбург. Каждому из них посвящен отдельный обширный параграф, содержащий детальную информацию о ведущих мастерах, преобладающих в

этих городах типах натюрмортных композиций, а также об особенностях местного покупательского спроса. Результатом этого последовательного анализа главных центров создания голландского натюрморта становятся некоторые довольно неожиданные выводы, существенно корректирующие традиционные представления о местных школах натюрморта в Северных Нидерландах и той роли, которую играли в развитии этого жанра отдельные города. Так, Полиной Константиновной были уточнены распространенные направления в городе Харлем, составлен список работавших там мастеров. Внимание уделено и «роскошному» натюрморту в городах Гаага и Амстердам, определены характерные для них художественные особенности. Диссертантка также пишет о натюрморте *vanitas* в Лейдене, об охотничьем натюрморте в Утрехте и цветочном натюрморте в Мидделбурге. Это точечное внимание автора, сфокусированное на связи город-направление, обусловлено как раз факторами, описанными в первых двух главах.

В целом, диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором П. К. Анциферова продемонстрировала ключевые профессиональные навыки: умение ставить новые проблемы, определять цели и задачи исследования, находить материал для их решения, приходиться к фундированным заключениям и излагать их внятно и логично. Диссертация Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» является новаторской работой, в которой жанр натюрморта впервые помещен в полноценный историко-социальный, политический, религиозный и культурный контекст. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, выводы полно отражены в опубликованных статьях и на выступлениях на конференциях.

Диссертация Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям, отвечает содержанию специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

01.10.2025 г.

Научный руководитель
Кандидат искусствоведения,
Доцент, старший научный сотрудник
Сектора рисунков Отдела
западноевропейского изобразительного
искусства, Государственный Эрмитаж
Ларионов Алексей Олегович



Почтовый адрес:
Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
Эрмитаж» 190004, г. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., д. 34
Раб. телефон: +7 (921) 931-57-47
E.mail: a.larionov.hermitage@gmail.com

*Подпись А.О. Ларионова заверено
Учредителем Государственного Эрмитажа
М.М. Раурамаев*

