

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор
Автономной некоммерческой образовательной
организации высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»



Мазур Наталия Николаевна

« 2 » сентября 2024 г.

Печать организации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Диссертация Анциферовой Полины Константиновны на тему: «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» выполнена в Международной школе искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

В период подготовки диссертации соискатель Анциферова Полина Константиновна работала с сентября 2021 года по май 2022 года в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальном исследовательском университете ИТМО» в должности менеджера Центра искусства и науки. С июня 2022 года по настоящее время Анциферова Полина Константиновна работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж» в должности младшего научного сотрудника, переведена с должности лаборанта в июне 2024 года.

В 2019 году окончила бакалаврскую программу в Институте истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» с присвоением квалификации (степени) бакалавра.

В 2021 году окончила магистерскую программу на факультете Свободных искусств и наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный

университет» по направлению подготовки 50.04.01 «Арт-критика» с присвоением квалификации (степени) магистра.

В 2024 году окончила аспирантуру в Международной школе искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Справка со сведениями о сдаче кандидатских экзаменов №102 выдана в 2024 году Автономной некоммерческой образовательной организацией высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

Научный руководитель – Ларионов Алексей Олегович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора рисунков Отдела западноевропейского изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж», доцент Международной школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге».

По результатам рассмотрения диссертации «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Анциферовой Полины Константиновны «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» представляет собой законченное новаторское исследование, в котором жанр натюрморта впервые помещен в полноценный историко-социальный контекст, реконструированы и проанализированы процессы, игравшие ключевую роль в формировании живописной традиции жанра. Выходя за пределы сугубо стилистического и композиционного анализа, автор использует междисциплинарный подход, необходимый для отражения феномена голландского натюрморта XVII века во всей его полноте. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» (искусствоведения).

Основные задачи работы: комплексно рассмотреть влияние художественного рынка на развитие и распространение отдельных направлений голландского натюрморта в первой половине XVII века; определить характер художественного взаимодействия мастеров голландского натюрморта с культурной средой Италии и Германии в указанный период; рассмотреть влияние кальвинистской парадигмы на формирование сюжетов отдельных направлений голландского натюрморта в первой половине XVII века; установить или уточнить основные центры производства направлений натюрморта в Северных

Нидерландах и выявить количество художников, работавших в рамках этих видов в разных городах республики; определить наиболее распространенные натюрмортные направления в городе Харлеме в первой половине XVII века и рассмотреть их художественную специфику; сравнить использование художественных методов в рамках направлений «роскошный» и рыбный натюрморт в городах Гааге и Амстердаме; проанализировать характер создания и распространения «ученых» натюрмортов в Лейдене; установить характерные художественные приемы для натюрмортов, созданных в городе-провинции Утрехте; охарактеризовать особенности создания цветочных натюрмортов в Мидделбурге, столице провинции Зеландия.

Данные задачи отражены в структуре диссертации, состоящей из введения, трех глав с дополнительным разделением на параграфы и заключения. Каждый раздел текста сопровождается промежуточными выводами, четко соотносящими материал с общими целями и задачами исследования. Библиографический список включает значительный список актуальных отечественных и зарубежных публикаций на русском и нескольких иностранных языках. Диссертация дополняется приложением с обширным иллюстративным материалом и таблицами.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит, прежде всего, в комплексном анализе произведений жанра натюрморта через призму процессов, происходящих в отдельных регионах и городах первой половины XVII века. Диссертант проанализировала обширный корпус архивных данных и свидетельств современников, находящихся в Нидерландском институте истории искусств в Гааге, а также осуществила работу с теоретическими и историческими источниками.

Актуальность работы обусловлена тем, что голландский натюрморт ранее не рассматривался в столь обширном контексте. В современной историографии существует лишь несколько исследований, которые затрагивают связь жанра с экономическим развитием в стране, а также с политическими процессами, проходившими на территории республики в указанный период. Более того, в диссертации автор впервые пытается определить художественные особенности натюрмортов из разных регионов и городов, тем самым в некоторых случаях развенчивая миф о существовании той или иной школы, или наоборот, доказывая их наличие.

Высокую степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечивает обращение автора к обширному корпусу источников. В исследовании Анциферова Полина Константиновна опирается на монографии и статьи на нескольких языках, а также трактаты теоретиков искусства XVII-XVIII вв. В настоящем диссертационном исследовании приведен целый раздел, посвященный историографии изучаемой проблематики. Соискатель обращается к задокументированным базам о продаже и покупке картин в отдельных городах, аукционным сводкам и инвентарным книгам. Достижение целей и решение задач

исследования стало следствием применения междисциплинарного подхода, включающего культурно-исторический, социологический, историко-хронологический методы.

Научная новизна исследования. В диссертации Анциферовой Полины Константиновны голландский натюрморт был комплексно изучен в рамках сложных экономических, социальных, культурных и политических процессов на территории отдельных регионов. Диссертант изучает стилистические, художественные приемы не изолированно, не только с точки зрения личных амбиций и творческих стратегий художников, а точно и углубленно. Соискатель дает новаторский полноценный анализ избранных направлений натюрморта в отдельных городах, значительно расширив предметное поле и предоставив новую аналитическую оптику для вопроса развития и становления голландского натюрморта. Многие произведения анализируются в научной литературе впервые.

Теоретическая и практическая значимость исследования. В фокусе диссертации находятся художественные особенности натюрмортов, созданных на территории крупных городов Северных Нидерландов. Это значительно расширяет теоретическое понимание региональной идентичности художников и ее влияние на формирование художественных школ, что особенно важно для составления полноценной картины зарождения и развития натюрморта как жанра. Практическая значимость исследования определяется тем, что результаты могут быть использованы при создании лекционных курсов по истории искусства барокко или голландскому искусству XVII века. Выводы и материалы могут быть применены для организации научно-исследовательских проектов в учебных заведениях, музеях и частных галереях.

Полнота изложения материалов. Основное содержание исследования и полученные результаты отражены с должной полнотой в следующих работах П.К. Анциферовой:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Анциферова П. К. Голландские мастера натюрморта в Германии в XVII веке. Культурное взаимодействие // Человек и культура. М.: 2024. — № 4. — С. 171–179.
2. Анциферова П. К. «Цветы» и «море»: голландский цветочный натюрморт в Мидделбурге первой половины XVII века // Культура и искусство. — М.: 2024. — № 8. — С. 110–126.
3. Анциферова П. К. Роскошь столицы: «Роскошный натюрморт» в Гааге XVII века. Вестник Кемеровского государственного университета культуры. — Кемерово: 2024. — № 69. — С. 240–248.

Публикации в других научных изданиях:

1. Анциферова П. К. Символика элементов раннего голландского натюрморта XVII века «сервированных столов» в произведениях Клары Петерс/ Культурология, искусствоведение и филология: современные

взгляды и научные исследования: сб. ст. по материалам XXIII Международной научно-практической конференции «Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования». – № 5 (21). – М.: Изд. «Интернаука», 2019. – С. 41–49.

Публикации обладают научной ценностью, охватывают содержание диссертационного исследования и соответствуют специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» (искусствоведение). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Предварительные выводы диссертации обсуждались на научно-исследовательских семинарах Школы искусств и культурного наследия АНООВО Европейский университет в Санкт-Петербурге (2021—2024); на научном заседании Отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа в присутствии сотрудников секторов живописи и скульптуры, гравюр и рисунков (2024 г.).

Соответствие содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Анциферовой Полины Константиновны полностью отвечает требованиям, установленным пунктами 9–14 Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842.

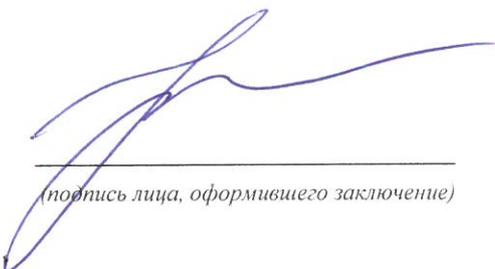
Сформулированные в диссертации положения соответствуют паспорту специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) в следующих направлениях: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 24. Наука как феномен культуры; 25. Искусство как феномен культуры; 27. Экономика как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 57. Культура барокко; 113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства; 114. Закономерности динамики художественного процесса.

Рекомендация к защите:

Диссертация «География натюрморта: изучение особенностей региональных направлений в провинциях Северных Нидерландов первой половины XVII века» Анциферовой Полины Константиновны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Заключение принято на заседании Международной школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге». Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 12-Д от «30» августа 2024 года.

Чечик Лия Анатольевна
Директор-организатор Международной школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге»


(подпись лица, оформившего заключение)

АНООВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге»
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, дом 6/1, лит. А
Официальный сайт: <https://eusp.org/>
Тел.: (812) 386-76-37
Адрес эл. почты: rectors_office@eu.spb.ru

30.08.2024 г.


Подпись Чечик Лия Анатольевна
Секретарь
Секретарь Курбанов Мурзамагомедович