

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**– 2024 –**

**Информационный бюллетень**

**Санкт-Петербург  
2025**

Ответственный редактор

кандидат искусствоведения А. А. Тимошенко

Составители: М. Я. Головкина, О. И. Карпуша, Г. В. Петрова,

А. А. Тимошенко, М. М. Юрьева

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ – 2024:

Информационный бюллетень – СПб.: РИИИ. 2025. 96 с.

Верстка: И. А. Громова

Подписано к печати 17.11. 2025

Бумага «Svetocopy». Гарнитура «SchoolBook».

6 усл. печ. л.

[www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru)



Граф Валентин Платонович Зубов,  
основатель и первый директор  
Российского института истории искусств  
(1884–1969)

## **I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2024 ГОДУ**

В 2024 году Российский институт истории искусств осуществлял деятельность в соответствии с планом Государственного задания. Результаты работы Института представлены следующими показателями:

- осуществлено 49 научно-исследовательских работ;
- опубликовано свыше 180 работ (статей, коллективных исследований, монографий, учебных пособий);
- проведено 74 научных мероприятия;
- проведено 110 культурно-просветительских мероприятий с общим количеством слушателей и зрителей 2934 чел.

Работы проводились в соответствии с нормами и принципами, изложенными в основополагающих документах государственного стратегического планирования:

**Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;**

**Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;**

**Указ Президента РФ от 08 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;**

**Указ Президента РФ от 28 февраля 2024 г. № 145 «О стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;**

**Указ Президента РФ о национальных целях развития РФ на период до 2030 года и перспективу до 2036 года от 07.05.2024 № 309;**

**Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;**

**Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».**



Одно из главных направлений научных исследований Института – **«История искусства: становление российской художественной идентичности»**.

В рамках данного направления разрабатывается уникальный в своем роде ценностно-цивилизационный подход к анализу феноменов культуры и искусства, позволяющий создать системную и целостную картину становления русской духовной и культурной традиции на протяжении последних двух столетий.

Ряд исследований сотрудников Института сконцентрирован вокруг темы:

**1. «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры».**

Среди важных достижений в этом направлении следует отметить многолетний осуществляемый под руководством Научного руководителя РИИИ, главного научного сотрудника, доктора философских наук, профессора Александра Леонидовича Казина проект «Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве», получивший высокую оценку в научном сообществе и имевший широкий общественный резонанс. По результатам проведенных исследований в 2024 году вышел очередной, шестой том серии **«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. Начало XX века. Том 5: 1900–1917: Коллективное исследование / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. А. Л. Казин. СПб.: ИД «Петрополис», 2024. Серия «Ценностные основания русской художественной культуры»**.

Коллективные исследования серии **«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве»** послужили методологической основой и материалами читаемого для аспирантов Института курсе лекций **«Основы государственной политики в области культуры и искусства»**. В рамках направления проводятся научные, научно-просветительские мероприятия, посвященные памятным событиям истории России и выдающимся деятелям русской культуры.

Большая часть научных направлений и тем, разрабатываемых в Российском институте истории искусств уникальны. Одно из таких направлений:



## 2. «Музыкальный Петербург XVIII–XXI веков».

В течение нескольких десятилетий Российский институт истории искусств осуществляет масштабный проект по созданию многотомной энциклопедии музыкальной культуры Санкт-Петербурга как одной из мировых музыкальных столиц. В русле проекта формируется и исследуется самая большая научная база исторических документов о светской и церковной музыкальной жизни Петербурга и его музыкально-культурном ландшафте на протяжении четырех веков. Данный проект значительно повлиял на становление современной музыкально-исторической науки, став стимулом к появлению аналогичных исследований на материале музыкальной жизни других городов России и мира.



В 2024 году вышел очередной – семнадцатый том энциклопедии:

**Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XIX век. 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Российский институт истории искусств; Композитор–Санкт-Петербург, 2024. 544 с.; ил. [56 с.], в котором впервые в мировой науке осуществляется масштабное исследование истории музыкальной культуры Петербурга с 1801 по 1861 годы. Структура настоящего тома основана на апробированной в предыдущих опубликованных томах схеме работы с**

обширным источниковедческим и текстологическим материалом (архивными, старопечатными источниками, мемуарами, эпистолярием, периодикой XIX века). Впервые представлены биографические данные персон (музыкантов, композиторов, литераторов, танцовщиков и др.) на основе изученных эксклюзивных архивных документов. Материалы исследования позволяют реконструировать картину музыкальной жизни столицы Российской империи данного периода.

В 2024 г. также успешно проведена работа по подготовке девятнадцатого тома энциклопедии «Музыкальный Петербург. XIX век. 1801–1861. Т. 19 Персоналии: Д–К». Руководитель проекта – ведущий научный сотрудник сектора музыки РИИИ, доктор искусствоведения Наталия Алексеевна Огаркова.

В рамках данного проекта также реализуется программа научных и просветительских мероприятий (музыкально-литературных салонов), привлекающих широкую публику и создающих Институту статус важного культурного центра Петербурга.

Одним из значимых направлений работы Российского института истории искусств как для культуры Петербурга, так и для истории мирового кинематографа, является направление –

### 3. «Ленфильм» как культурный феномен XX века.

Более ста лет назад в Петербурге, на Высших государственных курсах искусствования, существовавших при Российском институте истории искусств (в то время он назывался «Государственным институтом истории искусств») открылся кинофакультет, ставший первым в стране киноведческим учебным заведением. Среди преподавателей выдающиеся представители отечественного искусствознания: А. А. Гвоздев, И. И. Соллертинский, Ю. Н. Тынянов, Б. И. Эйхенбаум, Г. М. Козинцев и Л. З. Трауберг. Деканом факультета стал С. С. Мокульский. Научные традиции, заложенные в 1920-е годы, продолжают в деятельности сотрудников нынешнего сектора кино и телевидения, руководимого доктором искусствования Виталием Федоровичем Позниным.

В последние годы сектором ведется работа над исследовательской серией, посвященной истории Ленфильма. Первый том серии увидел свет в 2023 году («Ленфильм»: время перемен (1980–1990) / Отв. ред. и сост. В. Ф. Познин. СПб: ИД «Петрополис», 2023. 354 с., ил.).

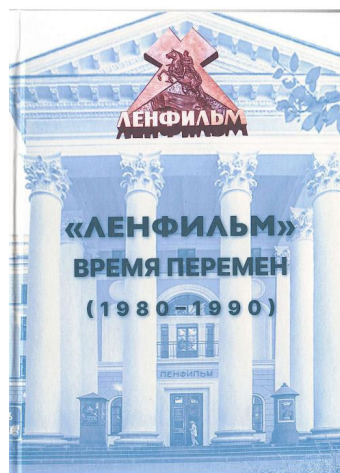
В 2024 году завершена работа над коллективной монографией «Кино – творчество коллективное. Редакторы, операторы, художники “Ленфильма”» (руководитель проекта В. Ф. Познин).

Продолжается работа над исследованием «Из истории «Ленфильма». «Ленинградская школа» 1970-х годов». Часть 1. «Авторское кино» (руководитель проекта старший научный сотрудник, кандидат искусствования Л. Н. Березовчук).

Петербург как одна из мировых театральных столиц закономерно вызывает к существованию в Российском институте истории искусств темы «Театральный Петербург XVIII–XXI веков», над которой работают сектор источниковедения и сектор театра. Богатая история театров Петербурга отражена в многолетних проектах.

### 4. «Большой драматический театр: рецензии, документы, архивные материалы».

В рамках проекта осуществляется исследование истории Большого драматического театра – уникального явления

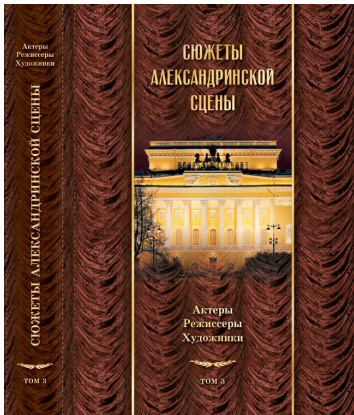


отечественной культуры. С момента создания БДТ занял важнейшее место в театральной жизни Петрограда–Ленинграда и всей нашей страны – в целом. Руководитель проекта – доктор искусствоведения, заведующий сектором источниковедения РИИИ А. Ю. Ряпосов.



В 2024 году вышел очередной том исследовательской серии: **Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: коллективное исследование: в 8 т.** / Сост. и отв. редактор А. Ю. Ряпосов; Российский институт истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2. Экспрессионистский БДТ (1922–1926). 2024. 314 с.

Еще один масштабный проект сектора источниковедения «**Александринский театр. Сюжеты Александринской сцены**» направлен на сохранение театрального наследия России XVIII–XX веков и выявление основных тенденций развития актерского, режиссерского и оформительского искусства России. Александринский театр национальное достояние, старейший театр России, правопреемник первой русской профессиональной драматической труппы во главе с Ф. Г. Волковым, созданной согласно указу Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 г.



Цель проекта вернуть из забвения имена актеров, режиссеров, художников; проанализировать с позиций современного театроведения творчество прославленных мастеров Александринской сцены; представить выдающиеся, значимые и уникальные спектакли, поставленные на сцене театра. В состав научной серии входят коллективные исследования, посвященные актерам, режиссерам и отдельным спектаклям, художникам-оформителям и сценографам.

Руководитель проекта – доктор искусствоведения, заведующий сектором источниковедения РИИИ А. Ю. Ряпосов.

**Полный перечень направлений, тем и выполненных научных исследований РИИИ включает также множество иных уникальных и значимых для искусствоведческой науки исследований:**

***Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности***

- 1.1. Древнерусская гимнография
- 1.2. Церковное искусство монастырей и храмов
- 1.3. Музыкальный Петербург XVIII–XXI веков
- 1.4. Петербургская композиторская школа
- 1.5. Театральный Петербург XVIII–XXI веков
- 1.6. Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры
- 1.7. «Ленфильм» как культурный феномен XX века

***Направление 2. История, теория, методология искусствознания***

- 2.1. Античное и византийское музыкознание
- 2.2. Неизвестные страницы истории искусствознания
- 2.3. Методологические проблемы искусствознания
- 2.4. Классики отечественного и мирового искусствознания
- 2.5. Сравнительное искусствознание
- 2.6. Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы
- 2.7. Современное состояние и тенденции мирового искусствознания

***Направление 3. История и теория театрального искусства. Актуальные проблемы современного театра***

- 3.1. Мировой театральный процесс: исторический и теоретический аспекты. Взаимодействие национальных культур
- 3.2. Современная терминология науки о театре
- 3.3. Режиссерское и актерское искусство. Поэтика спектакля
- 3.4. Театрально-декорационное искусство
- 3.5. Драматургия XX века: эволюция формы

***Направление 4. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология***

- 4.1. Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект
- 4.2. Традиционное искусство народов России
- 4.3. Человек творящий в традиционной культуре

***Направление 5. Музыкальные культуры народов Евразии. Органология традиционной и академической музыкальной культуры***

- 5.1. Инструментализм в системе искусств и искусствоведения
- 5.2. Специфика национального в музыкальной культуре
- 5.3. Кампанология
- 5.4. Музыкальная археология и музеология
- 5.5. Светозвуковой и электронный инструментарий

***Направление 6. Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства.***



Каждое из направлений обладает большим научным, практическим, образовательным и культурным потенциалом. Издаваемые Институтом монографии и коллективные исследования всегда ожидаемы и востребованы в мире науки и образования в сфере культуры.

**Перечень научно-исследовательских работ,  
осуществлявшихся в 2024 году:**

№	Наименование НИР
1	«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве. 1812–1850 гг.» Коллективное исследование
2	«Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. 1870 – 1917 гг.». Коллективное исследование. В 2-х томах. Том 2: 1900–1917 гг.
3	Энциклопедия «Музыкальный Петербург». XIX век. 1801–1861. Т.19. Персоналии: Д-К Отв. ред. Н.А. Огаркова
4	«Голубиная книга» как музыкальный текст. Монография
5	Соловецкий устав: аудиальное пространство, слово, жест (музыкально-литургическое исследование)
6	Итальянская опера в России и ее роль в формировании русской национальной оперной школы. Монографическое исследование. В 3 частях. Часть 3
7	«Деятельность русской оперной труппы в Петербурге 1-й пол. XIX века». В 3 частях. Часть 3
8	«Светская музыкальная культура Петербурга: Николаевская эпоха». В 2 частях. Часть 2. Монографическое исследование
9	М.П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование (по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 185-летию со дня рождения М.П. Мусоргского). Вып. 3
10	И.С. Миклашевский. Избранные сочинения. Часть 1. Выпуск 3. Концерт для фортепиано с оркестром. Текстологическое исследование, редакция и комментарии
11	Творчество Александра Кнайфеля и перформативные практики XXI века
12	Полное собрание литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского. В 2 томах. Т. 1-2: 1836–1868 гг.

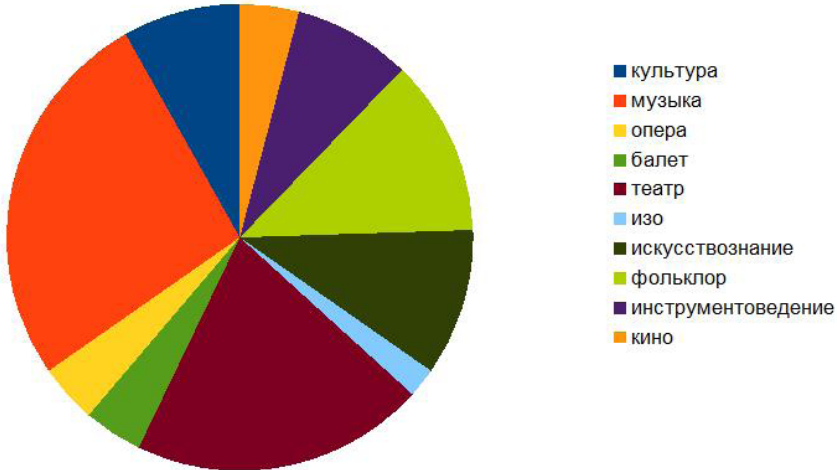
13	Л. ван Бетховен: рецепции в русской музыкальной культуре XIX века
14	Ленинградский сценографический авангард 1920–1930-х годов. Монографическое исследование
15	Андрей Левинсон. Балет и драма
16	«Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 7. Актеры. Режиссеры. Художники
17	Исследовательская серия «Премьеры Н. П. Акимова: рецензии, документы, архивные материалы». Выпуск 1. «Премьеры Н. П. Акимова в 1930-е годы»
18	Исследовательская серия «Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы». Вып. 3. БДТ на пути к советскому репертуару (1927–1928)
19	Исследовательская серия. «Петербургские театры, которых нет». Вып. 6
20	«Петербургский балет. 1850-е годы. Танцовщики»
21	Петербургский балет. 1832–1848. Хореографы. Спектакли. Танцовщики. Часть 1. До Тальони (1832 – 1837). Монография
22	«Духовность Византии в художественной культуре XII века». Монографическое исследование
23	Античная нотация в средневековых музыкально-теоретических трактатах
24	Первый исторический этап европейского музыкального антиковедения
25	К. А. Кузнецов. Собрание сочинений. Статьи о русской и зарубежной музыке
26	«“История современного искусства” как методологическая и идеологическая схема. Конструирование концепции “современности” в англо-американской художественной критике и историографии первых десятилетий XXI в.». Монографическое исследование
27	«Сравнительное искусствознание – XXI век». Исследовательская серия. Вып. 4
28	«Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Коллективное исследование
29	«Международное музыковедческое общество (IMS) в эпистолярных источниках. По материалам переписки Жака Гандшина с кругом коллег-музыковедов». Монографическое исследование
30	Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения. Коллективное исследование. В 2-х томах. Т. 2 (к 100-летию со дня рождения Р. И. Власовой)

31	Этическое искусствоведение: опыт позднего СССР
32	«Кино – творчество коллективное. Редакторы, операторы, художники Ленфильма». Коллективное исследование
33	«Из истории «Ленфильма». «Ленинградская школа» 1970-х годов». Часть 1. «Авторское кино»
34	Исследовательская серия. «Временник Зубовского института». Вып. 44, 45, 46, 47
35	Исследовательская серия «Театр и театроведение». Гордон Крэг и театр XX–XXI вв.
36	«Театр Юрия Бутусова». Монография
37	«Театр “Особняк”. История независимого российского театра». Монографическое исследование
38	«Российский театр в институциональном измерении. Вчера, сегодня, завтра». Монографическое исследование
39	К 50-летию сектора фольклора РИИИ. Традиционная культура: единство синкретических форм
40	Историческая проблематика фольклора
41	«Человек в традиционной культуре: психология жизни и творчества». Коллективное исследование
42	«Песни татар-кряшен». В 8 выпусках. Вып. 8. «Чистопольская группа»
43	Весенне-летние белорусские традиции Юрья-Купала-Стрела: единство истоков дифференцированных систем (музыкально-поэтическая структура, комплекс сюжетов, обрядово-драматические формы)
44	«Современная этноорганология как специальное направление искусствоведения». Монографическое исследование
45	Вопросы инструментоведения. Исследовательская серия. Вып. 14
46	Героическая тематика в этническом искусстве горских народов. Коллективное исследование
47	«Смычковые хордофоны тюркских народов Евразии в музейных коллекциях». Монографическое исследование
48	Антология отечественной кампанологии XVIII–XX веков. Часть 1: 1780-е – 1870-е годы. Монографическое исследование-публикация
49	Этнокультурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья. Книга 2: «Обрядовый мелос волжских татар в тюркско-финно-угорском музыкальном контексте Волго-Уральской контактной зоны»



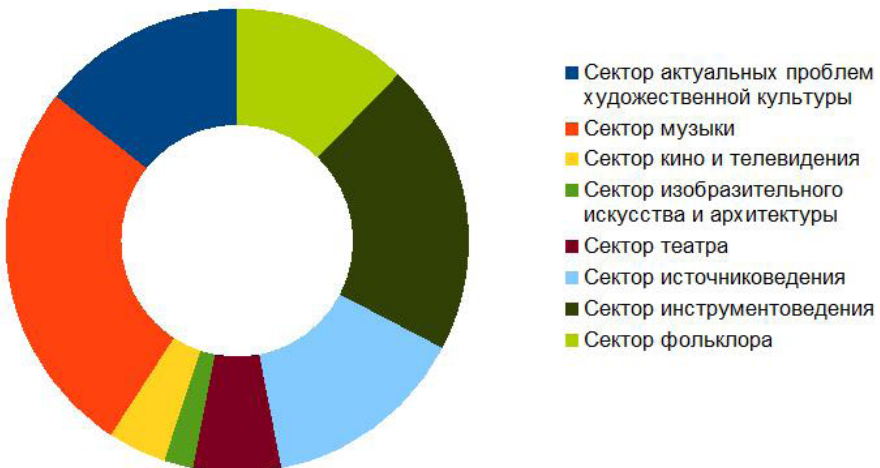
В тематике НИР традиционно преобладают исследования в области музыковедения и этномузыковедения, истории отечественного театра, балета, кино, теории, истории, методологии искусствознания и культурологии, музыкального антиковедения.

Тематика НИР (2024 год)



Наибольшее количество НИР выполнено на секторах музыки, инструментоведения, источниковедения и актуальных проблем современной художественной культуры.

НИР (сектора РИИИ)



## II. ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ 2024 ГОДА

### Энциклопедии



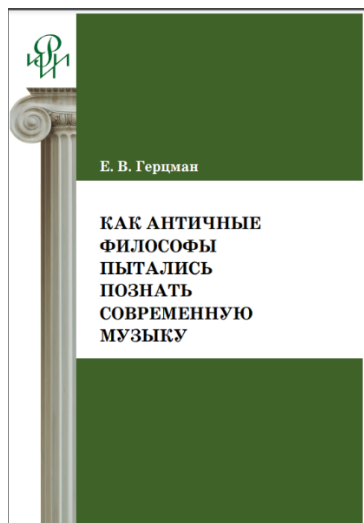
**Музыкальный** **Петербург.**  
**Энциклопедический словарь. XIX век.**  
**1801–1861. Т. 17. Персоналии: Г** / отв.  
 ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Российский  
 институт истории искусств: Союз  
 композиторов Санкт-Петербурга:  
 Издательство «Композитор • Санкт-  
 Петербург», 2024. – 715 с. – ISBN  
 978-5-7379-1063-1

Семнадцатый том энциклопедического словаря «Музыкальный Петербург» продолжает масштабный проект, посвященный исследованию музыкальной культуры Санкт-Петербурга XIX века (1801–1861).

Издание фокусируется на персоналиях, чьи фамилии начинаются на букву «Г»: композиторах, исполнителях, педагогах, меценатах и других ключевых фигурах, повлиявших на развитие музыкальной жизни столицы. Статьи содержат биографические сведения, анализ творческого вклада, исторический контекст деятельности, а также библиографические ссылки и архивные материалы.

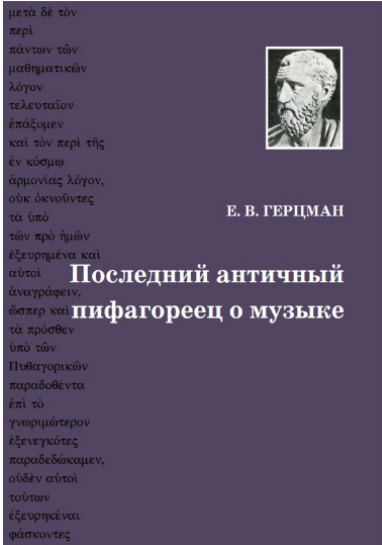
Том подготовлен коллективом авторов под руководством ответственного редактора Н. А. Огарковой. Издание адресовано музыковедам, историкам культуры, студентам профильных вузов и широкому кругу ценителей русской музыкальной традиции. Проект сочетает академическую строгость с доступностью изложения, опираясь на новейшие исследования и редкие источники.

## Избранные монографии, коллективные исследования



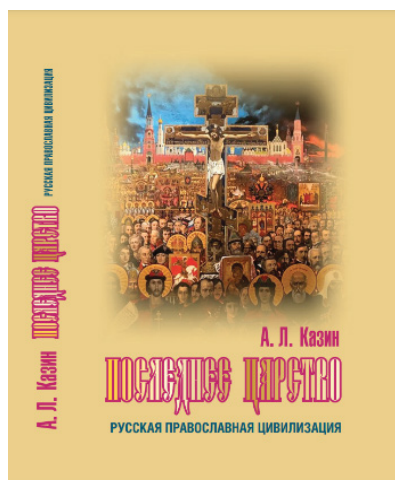
**Герцман Е. В. Как античные философы пытались познать современную музыку / Российский институт истории искусств. СПб.: РИИИ, 2024. – 64 с. – ISBN 978-5-86845-302-1.**

Книга затрагивает вопросы эстетики, этики, восприятия звука и роли музыки в обществе, проводя параллели между античными теориями гармонии и актуальными культурными контекстами. Издание адресовано как специалистам в области философии, музыковедения и культурологии, так и широкой аудитории, интересующейся диалогом между традицией и современностью. Краткий формат делает работу доступной для всех, кто стремится понять глубинные связи истории мысли и актуального искусства.



Герцман Е. В. Последний античный пифагорец о музыке: (Музыкальные категории в сочинении Теона Смирнского) / Российский институт истории искусств. СПб.: РИИИ, 2024. – 60 с. – ISBN 978-5-86845-303-8.

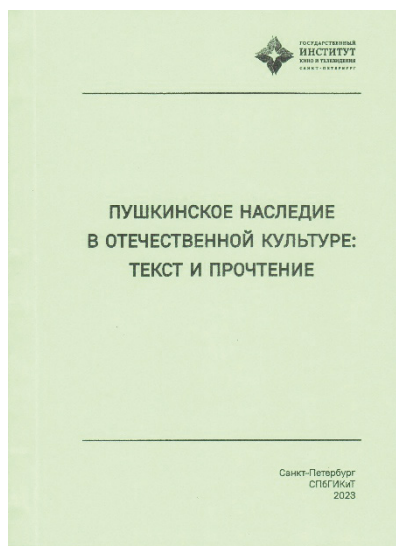
Монография посвящена исследованию музыкально-теоретических воззрений Теона Смирнского – философа II века н. э., чьи труды считаются важным звеном в сохранении пифагорейской традиции поздней античности. В центре внимания автора – анализ музыкальных категорий в сочинении Теона, их связь с математикой, астрономией и философией. Е. В. Герцман раскрывает особенности интерпретации пифагорейской доктрины о гармонии сфер, теории интервалов, ладов и их числовых соотношений, подчеркивая роль Теона как посредника между античной наукой и средневековой культурой. Издание адресовано музыковедам, историкам античной философии, культурологам и всем, кто интересуется наследием древнегреческой музыкальной мысли. Автор вносит вклад в изучение малоисследованных аспектов античного теоретического музыкознания.



**Казин А. Л. Последнее Царство. Русская православная цивилизация. Монография. 2-е изд., расшир. и доп. СПб.: Петрополис, 2024. – 308 с. – ISBN 978-5-9676-1568-9**

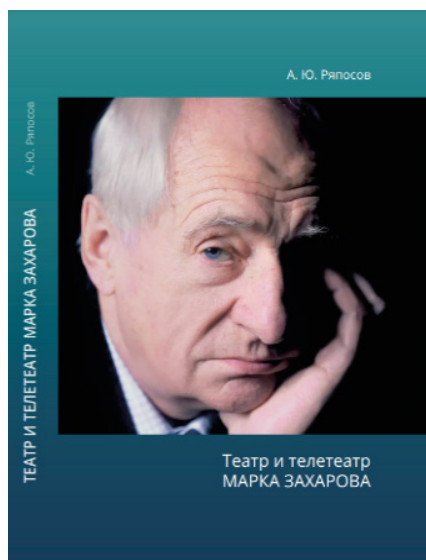
Монография представляет собой масштабное исследование роли православия как духовной и культурной основы русской цивилизации. Второе издание, дополненное новыми материалами, анализирует исторический путь России через призму ее религиозно-философских традиций, раскрывая взаимосвязь веры, государства и общества. Автор рассматривает ключевые эпохи – от Киевской Руси до современности, подчеркивая уникальность русской идентичности в контексте глобальных вызовов. Особое внимание уделяется осмыслению кризисов XX–XXI веков, вопросам сохранения цивилизационного кода и перспективам духовного возрождения.

Издание адресовано философам, историкам, культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами национального самосознания, религиозной мысли и судьбой России в мировом пространстве.



**Пушкинское наследие в отечественной культуре: текст и прочтение:** кол. монография; А. Л. Казин, М. А. Дмитриева, Е. А. Евдокимова [и др.] / под общей ред. А. Л. Казина; Министерство культуры Российской Федерации; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2023. – 226 с.

Коллективная монография посвящена исследованию многогранного влияния творчества А. С. Пушкина на российскую культуру. В работе, подготовленной при участии Министерства культуры РФ и Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, рассматриваются ключевые аспекты интерпретации пушкинских текстов в литературе, искусстве, кинематографе и других областях гуманитарного знания. Авторский коллектив анализирует эволюцию восприятия наследия поэта в разные исторические периоды, акцентируя внимание на диалоге традиций и новаторских подходов в их осмыслении. Издание сочетает филологический анализ с культурологическим подходом, раскрывая роль Пушкина как объединяющего символа отечественной культуры. Книга адресована специалистам в области литературы, истории культуры, медиаисследований, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами сохранения и актуализации классического наследия.



**Ряпосов А. Ю. Театр и теле-театр Марка Захарова: монография** / А. Ю. Ряпосов; Российский институт истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. – 412 с. – ISBN 978-5-00188-468-2.

В монографии изучается становление, функционирование, состав и структура режиссерской методологии Марка Анатольевича Захарова (1933–2019) в контексте авторской концепции эволюции русской режиссуры XX–XXI веков и на материале анализа захаровских спектаклей и экранных произведений 1960–2010-х годов. Показан традиционалистский характер режиссерской манеры (почерка) Захарова, чей ритмопластический театр формировался на основе достижений С. М. Эйзенштейна (монтаж аттракционов), Е. Б. Вахтангова (фантастический реализм; игровой театр), А. Я. Таирова (жанр сценической легенды и жанр оптимистической трагедии) и особенно В. Э. Мейерхольда (музыка как субстанция действия; обнажение сценической условности; драматургия спектакля на основе монтажа и контрапункта режиссера; актерские амплуа, социальные и театральные маски, парадоксальная композиция сценического образа; и др.).





**Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. Вып. 4** / Российский институт истории искусств; Отв. ред. А. Ю. Ряпосов. СПб.: Астерион, 2024. – 238 с. (Исследовательская серия). – ISBN 978-5-00045-763-4 (Исследовательская серия). – ISBN 978-5-00188-475-0.

Исследовательская серия «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» посвящена изучению оперного и балетного театра средствами театроведения. Центр исследования – анализ оперного или балетного спектакля, современного или исторического; изучение оперной режиссуры и балетмейстерского искусства; интерес к различным аспектам исполнительского искусства музыкального театра; изучение специфики работы над сценическим образом исполнителей оперных и балетных партий; и др. Выпуск 4 является логическим продолжением Выпуска 1 (СПб.: Астерион, 2019. 108 с.), Выпуска 2 (СПб.: Астерион, 2020. 108 с.) и Выпуска 3 (СПб.: Астерион, 2022. 304 с.) исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» и включает научные работы, сделанные на секторе источниковедения РИИИ в 2022–2023 годах.





**Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: коллективное исследование: в 8 т. /** сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; РИИИ. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). 2024. – 314 с. – ISBN 978-5-00188-003-5 (Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы). – ISBN 978-5-00188-474-3 (Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926)).

Второй том посвящен документальному исследованию истории Большого драматического театра в период 1922–1926 годов. В научной литературе этот период принято называть «экспрессионистским», но проведенные коллективом авторов исследования показали, что это не так. Важным фактором театральных процессов, происходивших в БДТ, выступила введенная Советским правительством Новая экономическая политика (НЭП). Высокие стандарты сценического искусства, заданные в Блоковский период (1919–1921) существования БДТ, столкнулись с необходимостью работы в условиях хозрасчета и самоокупаемости. Анализ 20 премьер БДТ в период 1922–1926 годов, позволяет утверждать, что подлинным содержанием указанного времени стало переходное состояние творческих поисков в плане репертуара, постановочной деятельности, а также в плане кадровом, когда одна театральная генерация творцов неизбежно сменялась другой, более остро ощущающей дух наступившего нового времени.



**Александр Яковлев: география впечатлений. Альбом произведений из частной коллекции / Вступ. ст. Е. Н. Каменской; аннот. произведений Е. П. Яковлевой. М., 2023.**

Альбом представляет собой уникальное собрание произведений художника из частной коллекции, многие из которых публикуются впервые. Издание сочетает высококачественные репродукции работ Яковлева с аналитическим и историческим контекстом. Во вступительной статье искусствоведа Е. Н. Каменской раскрываются ключевые этапы творческого пути мастера, особенности его стиля и влияние географических путешествий на формирование художественного языка. Аннотации к отдельным произведениям, подготовленные Е. П. Яковлевой, углубляют понимание работ, освещая их символику, технику и связь с культурными традициями.

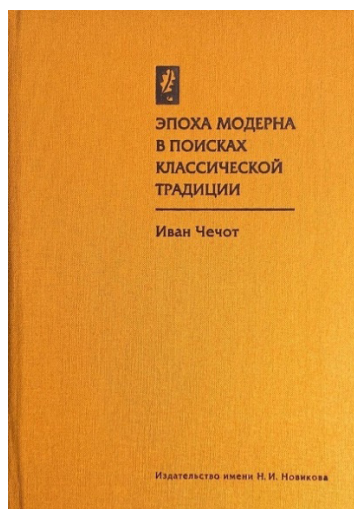
Альбом структурирован тематически, отражая «географию» визуальных образов – от европейских пейзажей до экзотических мотивов, воплощенных в графике и живописи. Издание отличается вниманием к деталям: хронологические указатели, биографические заметки и комментарии делают его не только художественным, но и научно-популярным ресурсом. Книга адресована искусствоведам, коллекционерам и ценителям искусства, предлагая им погрузиться в многогранный мир Александра Яковлева через призму редких работ и профессионального анализа.



**М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: кол. иссл.: по материалам Международной науч.-практ. конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.)** / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. – Вып. 2. Ч. 2. – 382 с. – ISBN 978-5-86845-291-8.

Коллективная монография представляет собой второй выпуск материалов Международной научно-практической конференции, приуроченной к 180-летию со дня рождения великого русского композитора. Издание объединяет междисциплинарные исследования специалистов в области музыковедения, истории, культурологии и искусствознания, раскрывающие многогранность творческого наследия Мусоргского.

В статьях анализируются истоки его художественного мировоззрения, особенности новаторского музыкального языка, а также влияние исторического и культурного контекста на формирование произведений. Особое внимание уделено малоизученным аспектам биографии композитора, архивным находкам и интерпретациям его сочинений в современном искусстве. Конференция, проведенная на родине Мусоргского, подчеркивает связь творчества мастера с национальными традициями и региональной историей. Книга адресована музыковедам, культурологам, преподавателям и студентам творческих вузов.



**Чечот И. Д. Эпоха модерна в поисках классической традиции.** СПб.: издательство Н. И. Новикова, 2024. – 704 с. – ISBN 978-5-87991-166-4.

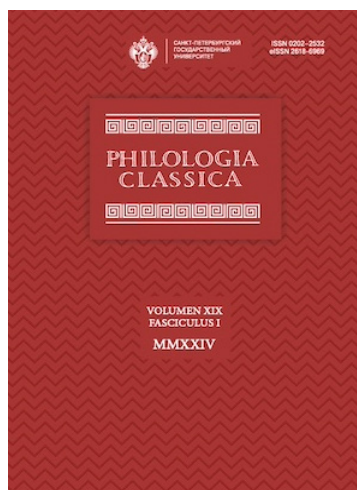
В книге собраны статьи видного петербургского искусствоведа, посвященные различным фигурам и явлениям в искусстве и искусствоведении XVIII–XX веков. Сквозная тема книги – судьба классической традиции в Новое время. Книга посвящена исследованию взаимосвязи модерна (рубеж XIX–XX вв.) с наследием античности, Ренессанса и классицизма. Автор анализирует, как художники, архитекторы и теоретики этого периода переосмысливали классические каноны, сочетая их с новаторскими эстетическими поисками. На примере европейского искусства, архитектуры и декоративно-прикладного творчества раскрываются парадоксы эпохи: стремление к утопическому синтезу прошлого и будущего, баланс между индивидуализмом и универсализмом.

Издание, объединяющее глубокий теоретический анализ с богатым иллюстративным материалом, адресовано как специалистам (искусствоведам, культурологам), так и широкому кругу читателей, интересующихся историей искусства и культурными трансформациями.



**Порфирьева А. Л. Валерий Гергиев. Архитектор музыкальной мечты // Оперные дирижеры.** М.: Аграф, 2024. – 368 с. – ISBN 978-5-7784-0568-4.

Статья А. Л. Порфирьевой «Валерий Гергиев. Архитектор музыкальной мечты» из сборника «Оперные дирижеры» посвящена анализу творческого пути и профессиональных достижений выдающегося российского дирижера. Автор раскрывает уникальный стиль Гергиева, его новаторский подход к интерпретации оперных произведений и роль в развитии Мариинского театра как мирового культурного центра. Особое внимание уделено сочетанию традиций и эксперимента в его работе, а также влиянию маэстро на современное музыкальное искусство. Исследование основано на детальном анализе ключевых постановок, управленческих решений и международных проектов Валерия Абисаловича. Статья адресована как специалистам в области музыковедения, так и широкому кругу ценителей оперы, желающим глубже понять феномен дирижерского мастерства в XXI веке.



**Barysheva O. L., Korolev A. V., Pozdnev M. M. “RATIO QUIQUE REDDENDA” – Wath did Sweerts Mean? *Pilologia Classica*. 2024, 1. P. 146–163. – ISSN: 0202-2532.**

Статья посвящена интерпретации латинского выражения «ratio quique reddenda». Исследование вносит вклад в понимание рецепции античных максим в более поздние периоды, а также уточняет интеллектуальный контекст работ Свеертса. Выводы статьи значимы для специалистов по классической филологии, истории философии и культурологии, предлагая новый взгляд на интерпретацию латинских выражений в раннемодерный период.



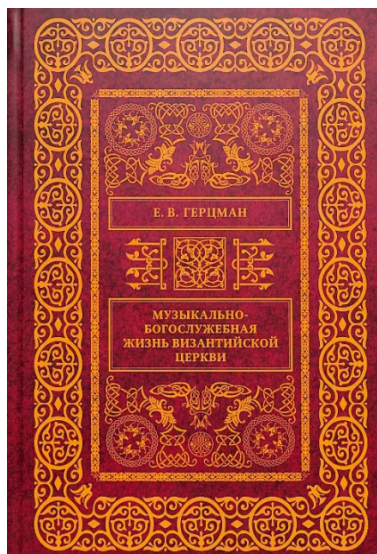
**Виды искусств в мировой культуре: история и современность: монография / Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова, С. В. Хлыстунова [и др.]; под общ. ред. А. Л. Казина. СПб.: СПбГИКиТ, 2024. – 211 с. – ISBN 978-5-94760-584-6.**

Данная монография – комплексное исследование эволюции форм искусства от традиционных до современных. В исследовании содержится анализ ключевых этапов развития живописи, музыки, театра, кино, цифрового искусства и других направлений в контексте культурно-исторических процессов. Особое внимание уделено взаимосвязи классических канонов и инновационных практик, а также роли искусства в формировании социокультурной идентичности.

Издание сочетает теоретический анализ с примерами из мировой художественной практики, что делает его ценным ресурсом для студентов, преподавателей, исследователей в области культурологии, и др.

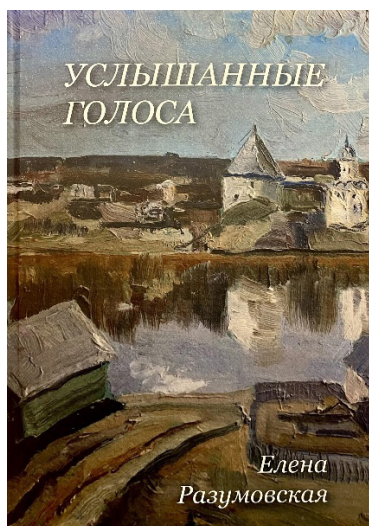


## Учебные пособия



**Герцман Е. В. Музыкально-богослужебная жизнь Византийской Церкви: учебное пособие** / Е. В. Герцман; [предисл. Е. М. Гундяевой]; Санкт-Петербургская духовная академия. – СПб.: изд-во СПбДА, 2024. – 140 с. – ISBN 978-5-6050179-7-4.

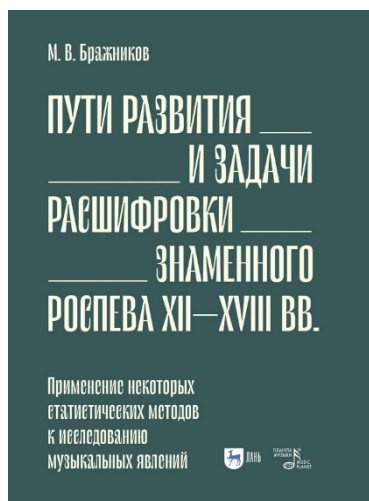
Пособие является еще одним собранием, фиксирующим исследовательские сведения в области истории музыки известного музыковеда, доктора искусствоведения, профессора, педагога и выдающегося специалиста в области античной и византийской музыки Е. В. Герцмана. Представленный материал освещает особенности формирования основных гимнографических форм Византийской Церкви, опирающихся на жанровые истоки греческой системы, с исследовательским комментарием автора о специфике их содержания, смыслового наполнения и норм музыкального мышления времени. Приведенные документы эпохи представлены в переводе самого автора в той редакции, которая формирует цельное смысловое представление об исследуемой церковно-музыкальной форме Византийской Церкви. Собранный воедино материал публикуется впервые и представляет собой уникальное издание в исследуемой профессиональной церковно-певческой области.



**Никаноров А. Б.** От редактора [Введение к учебно-педагогическому разделу] // Разумовская Е. Н. Услышанные голоса: Статьи. Полевые материалы. Мемуары. СПб., 2024. С. 485–486. – ISMN/ ISBN: 978-5-6050989-9-7.

В книгу вошли статьи автора о традиционной народной культуре по материалам фольклорных экспедиций, очерки о народных исполнителях, фольклористах и композиторах, учебно-методические разработки, записи рассказов крестьян о колхозной жизни, переписка с деревенскими жителями, воспоминания самой Елены Николаевны и воспоминания о ней учеников и коллег. Музыкально-этнографические исследования снабжены нотировками полевых аудиозаписей. Многие фотографии из экспедиционного и домашнего архивов публикуются впервые.





[Серегина Н. С.] Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII–XVIII вв. Применение некоторых статистических методов к исследованию музыкальных явлений: учебное пособие / М. В. Бражников; Н. С. Серегина (ред., авт. предисл.). – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2025. – 136 с.

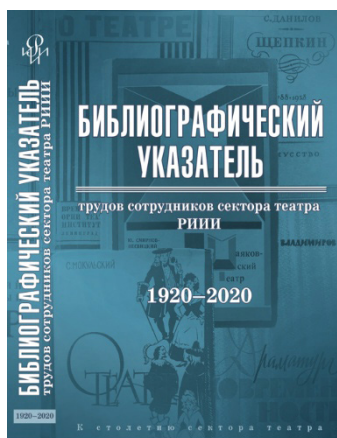
Данная работа М. В. Бражникова, впервые опубликованная в 1949 году, представляет собой первый в истории отечественного музыкознания опыт применения нового метода к истолкованию крюковых рукописей и изучению системы восьми церковных гласов. Издание адресовано музыковедам, исследователям-медиевистам, а также искусствоведам, культурологам и всем интересующимся темой древнерусского певческого искусства.

## Указатели



**Научное наследие Е. В. Герцмана: Библиографический указатель [Электронное сетевое издание] /** СПб.: Российский институт истории искусств, 2024. – 24 с. – ISBN 978-5-86845-300-7.

В настоящем издании публикуется полная библиография трудов Евгения Владимировича Герцмана – выдающегося ученого, музыковеда, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника РИИИ, профессора Санкт-Петербургской консерватории, профессора кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Научное наследие ученого включает теоретические, исторические исследования, монографии о различных деятелях музыкальной культуры Античности и Византии, учебные пособия и программы учебных курсов для профильных вузов, рецензии и др. Приведены работы с начала научной деятельности (1971 г.) по настоящее время. Издание будет востребовано в профессиональной среде специалистов-музыковедов, культурологов, историков, филологов и других представителей гуманитарных дисциплин.



**Библиографический указатель трудов сотрудников сектора театра РИИИ: 1920–2020 /** предисл. и сост. Д. Д. Кумуковой. – СПб.: РИИИ, 2023. – 552 с.

В указателе представлен список трудов, созданных научными сотрудниками сектора театра РИИИ за столетний период (1920–2020). Список включает не только фундаментальные исторические и теоретические исследования, но и разнообразные статьи, рецензии, очерки, опубликованные в периодических изданиях.

## Сборники научных материалов, докладов / тезисов



**Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тезисы и рефераты докладов Международной научно-практической конференции «Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии» (цикл «Сравнительное искусствознание»)** (Санкт-Петербург, 7–9 октября 2024 г.) / Российский институт истории искусств; отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. СПб.: РИИИ, 2024. – 166 с. – ISBN 978-5-86845-310-6.

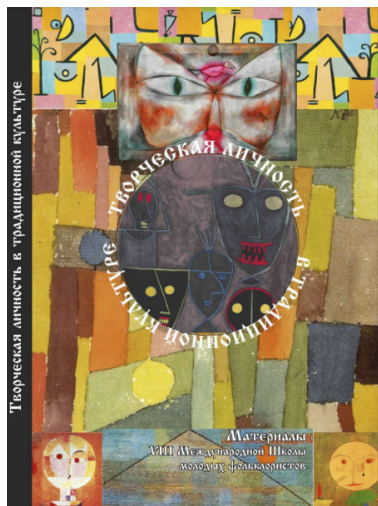
В сборнике представлены результаты исследований российских и зарубежных специалистов различных сфер гуманитарных наук (искусствоведов, музыковедов, этномузыковедов, киноведов, философов, филологов, музыкантов-исполнителей, дизайнеров) о выявлении внутренних связей между различными искусствами посредством анализа выраженных средствами языка музыки, изобразительного искусства и архитектуры, сценических и экранных искусств и литературы пространственно-временных категорий. Сборник предназначен для широкого круга специалистов, интересующихся вопросами сравнительного искусствознания и теории искусства, феноменами художественных универсалий в различных культурах Европы и Азии.



**Тезисы и материалы Второй международной научно-практической конференции «Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Санкт-Петербург, 18–19 декабря 2024 г. / Российский институт истории искусств; ред.-сост. И. А. Чудинова, М. А. Сень. СПб.: РИИИ, 2024. – 64 с. – ISBN 978-5-86845-311-3.**

Сборник содержит материалы Второй международной научно-практической конференции «Аудиальное пространство. Жест. Традиция», организованной Российским институтом истории искусств (Санкт-Петербург, 18–19 декабря 2024 года). В фокусе издания – междисциплинарные исследования на стыке искусствоведения, культурологии, антропологии и музыковедения. Рассматриваются вопросы взаимодействия звуковой среды, телесных практик (жест, движение) и культурного наследия в историческом и современном контекстах. Статьи и тезисы участников раскрывают роль аудиального восприятия и невербальной коммуникации в сохранении и трансляции традиций, а также их влияние на формирование художественных и социальных практик.

Издание адресовано специалистам гуманитарного профиля, исследователям культуры, студентам и всем, кто интересуется проблемами звука, жеста и их связью с традиционными и современными формами искусства.



**Творческая личность в традиционной культуре. Материалы VIII Международной школы молодых фольклористов /** Российский институт истории искусств; ред.-сост. Н. Н. Глазунова. СПб., 2024. – 216 с., ил. – ISBN 978-5-86845-305-2.

Сборник основан на материалах VIII Международной школы молодых фольклористов. Исследования посвящены актуальным вопросам, связанным с разнообразными проявлениями творческой индивидуальности и в самой традиции, и в ее изучении, а также в практическом художественном ее воплощении в современных условиях. В статьях молодых ученых и опытных исследователей рассматриваются вопросы взаимодействия индивидуального и коллективного начал в фольклоре, механизмы сохранения и трансформации культурных традиций, а также методы изучения творчества в контексте этнических и региональных практик. Особое внимание уделено междисциплинарным подходам, сочетающим этнографию, антропологию, музыковедение и филологию. Книга адресована фольклористам, культурологам, студентам гуманитарных направлений и всем, кто интересуется проблемами традиционного творчества в современном мире.



**М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тезисы и рефераты докладов Международной научно-практической конференции, посвященной 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апреля 2024 г.) / Российский институт истории искусств; отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки, 2024. – 196 с. – ISBN 978-5-86845-301-4.**

Сборник содержит материалы Международной научно-практической конференции, приуроченной к 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. В издание вошли тезисы и рефераты докладов, охватывающие широкий спектр тем: от анализа творческого наследия композитора, историко-культурного контекста его эпохи до рецепции произведений в современном искусстве. Особое внимание уделено архивным исследованиям, интерпретации новаторских идей Мусоргского, а также связи его музыки с национальными традициями и европейской культурой.

Издание адресовано музыковедам, культурологам, историкам искусства, педагогам и всем, кто интересуется русской классической музыкой.





**Традиция в развитии русской культуры и наше время: сборник материалов Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием, организованной РИИИ и Институтом наследия, прошедшей 17–18 ноября 2023 г. в рамках цикла «Русская цивилизация в исторической ретроспективе и перспективе»** / сост. Ю. А. Закунов, А. Л. Казин; научный редактор Ю. А. Закунов. М.: Ин-т наследия, 2024. – 162 с. – ISBN 978-5-86443-477-2.

Сборник научных статей создан на основе докладов, прочитанных на Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием, прошедшей в 2023 г. в рамках цикла «Русская цивилизация в исторической ретроспективе и перспективе», организованной Российским институтом истории искусств (РИИИ) и Российским НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. Проблематика статей является закономерным ответом на потребность в теоретическом и научно-практическом обеспечении современных социокультурных практик в формировании единого цивилизационного пространства с точки зрения защиты культурного суверенитета России, духовно-нравственных приоритетов, традиционных ценностей и исторической памяти.

## Временник Зубовского института



**Временник Зубовского института** / Гл. ред. Д. А. Шумилин. 2024. Вып. 1 (44). – 186 с. – ISSN 2221-8130.

Выпуск 1 (44) за 2024 год продолжает традицию публикации исследований в области истории, сочетая фундаментальные и прикладные научные подходы. Издание включает статьи, посвященные актуальным вопросам истории России, международных отношений, культурного наследия и историографии. Особое внимание уделено анализу малоизученных архивных материалов, междисциплинарным исследованиям и новым методологическим подходам.

Издание адресовано историкам, культурологам, преподавателям, студентам и всем, кто интересуется углубленным изучением прошлого.



**Временник Зубовского института** / Гл. ред. Д. А. Шумилин. 2024. Вып. 2 (45). – 228 с. – ISSN 2221-8130.

Второй выпуск научного журнала «Временник Зубовского института» представляет собой собрание актуальных исследований в области истории, культурологии и смежных гуманитарных дисциплин. Издание продолжает традицию публикации материалов, основанных на глубоком анализе архивных источников, современных методологических подходах и междисциплинарных исследованиях.



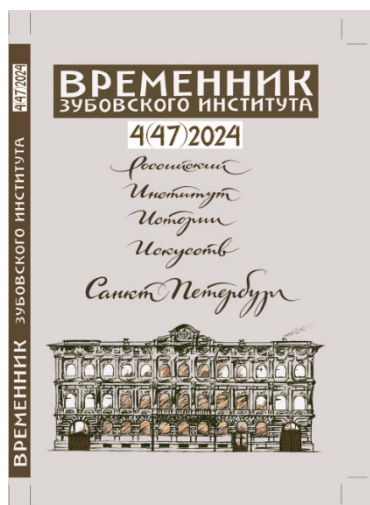
В номере рассматриваются вопросы, связанные с историческими процессами, культурным наследием и социокультурными трансформациями. Статьи выпуска охватывают широкий хронологический диапазон – от античности до современности, уделяя внимание как региональным, так и глобальным аспектам.

Издание адресовано специалистам-историкам, археологам, культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами гуманитарных наук.

**Временник Зубовского института** / Гл. ред. Д. А. Шумилин. 2024. Вып. 3 (46). – 190 с. – ISSN 2221-8130.



Третий выпуск научного журнала «Временник Зубовского института» посвящен актуальным исследованиям в области истории, культуры и искусства. В издании представлены материалы, основанные на архивных источниках, современных методологических подходах и междисциплинарном анализе. Основные темы включают вопросы историографии, искусствоведения, сохранения культурного наследия и анализа исторических процессов. Журнал адресован специалистам, исследователям, аспирантам и студентам гуманитарного профиля, а также всем, кто интересуется глубоким изучением прошлого и его влияния на современность.



**Временник Зубовского института** / Гл. ред. Д. А. Шумилин. 2024. Вып. 4 (47). – 198 с. – ISSN 2221-8130.

Четвертый выпуск научного журнала за 2024 год продолжает традиции публикации междисциплинарных исследований в области истории, культуры и общественных наук. Издание объединяет статьи, посвященные актуальным проблемам исторического анализа, интерпретации архивных материалов, а также вопросам сохранения культурного наследия. Особое внимание уделено методологическим подходам и новым технологиям в гуманитарных науках. В номере представлены работы как известных ученых, так и молодых исследователей, что обеспечивает широкий спектр научных мнений и перспектив.

Журнал адресован специалистам-историкам, культурологам, архивистам, а также всем, кто интересуется современными тенденциями в гуманитарном знании. Издание отличается строгим рецензированием и ориентацией на качество контента, сохраняя статус авторитетной площадки для научной дискуссии.

## Основные публикации сотрудников РИИИ в научных журналах

1. *Альмеева Н. Ю.* Этнорелигиозная практика татар-кряшен в контексте поликонфессионального согласия народов Татарстана // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: прогр. и тез. докл. участников X Междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сент. 2024 г.). М.: Ин-т наследия, 2024. С. 11.
2. «Андрей Левинсон. В поисках “самого широкого обобщения”» / публ., пер., предисл. и коммент. С. Г. Сбоевой // Вопросы театра. Prosaenium. М.: ГИИ, 2024. № 1–2. С. 346–365. – ISBN 0507-3952 (БАК).
3. *Булатова Д. А.* К вопросу о формировании тюркской смычковой культуры на Алтае и в Западной Сибири // Музыка: искусство, наука, практика. 2024. № 4 (48). С. 105–111.
4. *Булатова Д. А.* Татарское танцевальное искусство и традиционный инструментализм // Вестник Академии русского балета. 2024. № 6. С. 35–45.
5. *Bulatova D., Junussova B., Utegalieva S.* Kazakh prima-kobyz and Kyrgyz prima-kiyak: the experience of the comparative study // Musicologist. 2024. Vol. 8, Is. 2: [электронный ресурс]. URL: <https://doi.org/10.33906/musicologist.1312914> (дата обращения: 15.04.2025).
6. *Булатова Д. А.* Наследие Георгия Ивановича Благодатова и современная органология. По следам XV Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» // Культура и искусство. 2024. № 12.
7. *Булатова Д. А.* Татарские скрипичные наигрыши «Аккош» в контексте тюркской смычковой культуры // Музыка в диалоге культур: мат-лы науч. конф. Казань: Казан. гос. консерватория, 2024. С. 120–127.
8. *Булатова Д.* Музыкальный инструмент как явление аудиального и визуального искусств (на материале тюркской смычковой культуры) // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф. «Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии» (цикл «Сравнительное искусствознание») (Санкт-Петербург, 7–9 окт. 2024 г. / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. СПб.: РИИИ, 2024. С. 77–79.
9. *Вдовенко И.* Заметки об авторской теории в 2024 г. // Кинема. 2024. № 8/9: Фигуры модернизма. С. 151–208. – 3,75 а. л. – ISSN: 2782–2249.
10. *Вдовенко И.* Отклики // Кинема. 2024. № 6/7: Кино, которое мыслит. С. 377–410. – ISSN: 2782–2249.

11. *Галанина Ю. Е.* «Утраченная» часть архива Передвижного театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2024 год. СПб.: Полиграф, 2024. С. 116–125.
12. *Губарева О. В.* Иконография: теория и современная практика // Святой образ и образ святого: святость в русской литературе и искусстве: колл. моногр. / под ред. Л. Г. Дорофеевой, М. В. Первушина / ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта», Междунар. науч. семинар «Агиография в русском культурном пространстве». Калининград: Полиграфычъ, 2024. С. 163–193. – ISBN 978-5-6051218-4-8.
13. *Воронецкая-Соколова Ю. Г.* Детское кино: вчера, сегодня, завтра // Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: культурная глобализация и национальный менталитет / отв. ред. и сост. В. Ф. Познин. СПб., 2023. С. 37–74. – ISBN 978-5-86845-290-1 (РИНЦ).
14. *Воронецкая-Соколова Ю. Г.* К вопросу формирования картины мира ребенка: опыт кино // Universum: филология и искусствоведение: электр. науч. журн. 2023. № 12 (114): [электронный ресурс]. URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/16371> (дата обращения: 15.04.2025). – ISSN 2311-2859 (РИНЦ).
15. *Галанина Ю. Е.* Спектакль БДТ «Обращение капитана Брасбаунда» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 116–127.
16. *Глазунова Н. Н.* Музыкальные традиции прикаспийских туркмен: факты и интерпретации // Вестник Астраханской гос. консерватории. 2024. № 2 (6). С. 37–51. – ISSN 2949-2084.
17. *Дробышева Е. Э.* ПРОТО/МЕТА/УЛЬТРА/ПОСТ: Современная социогуманитаристика в поисках концепта // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2024. № 3 (119). С. 6–13.
18. *Дробышева Е. Э., Ногинова Т. К.* Балетный костюм как презентант художественного кода культурно-исторической эпохи // Диалог культур и цивилизаций: сб. науч. тр. Междунар. науч. форума. Москва, 11–14 апр. 2024 г. М.: Моск. гос. лингв. ун-т, 2024. С. 157–164.
19. *Дробышева Е. Э., Русских А. В.* Феномен творческого наследия в социогуманитарном дискурсе // Обсерватория культуры. 2024. № (2) 21. С. 116–123: [электронный ресурс]. URL: <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2024-21-2-116-123> (дата обращения: 15.04.2025).
20. *Казин А. Л.* Русское искусство и российская идеология // Традиция в развитии русской культуры и наше время (совместно с Институтом наследия). М., 2024. С. 5–12.

21. *Карпец М. И.* Музыкальный символизм эпохи симуляции // Временник Зубовского института. 2024. № 1. С. 54–63: [электронный ресурс]. ГКДЖ [https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2024/04/Vremennik\\_2024\\_0144\\_c.pdf](https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2024/04/Vremennik_2024_0144_c.pdf) (дата обращения: 15.04.2025).
22. *Климовицкий А. И.* Гунке Йозеф Франтишек // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. СПб., 2024. Т. 17: Персоналии: Г. С. 487–494.
23. *Князева Ж. В.* Жак Гандшин о музыковедении. Наука и образование // Художественная культура. 2024. № 3. С. 428–451 (ВАК. К-2).
24. *Ковалевский Г., Долгушина М., Пуртов Ф. Гельд Игнац* // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 112–121.
25. *Ковалевский Г. В.* Генслер Карл Фридрих // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 145–148.
26. *Ковалевский Г. В.* Гёдике Генрих Готфрид // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 199–200.
27. *Ковалевский Г. В.* Дар свидетельства и чувство сопричастности // Музыкальная академия. 2024: [электронный ресурс]. URL: <https://mus.academy/news/dar-svidetelstva-i-chuvstvo-soprichastnosti> (дата обращения: 15.04.2025).
28. *Колганова О. В.* Научная проблематика юбилейных конференций на родине М. П. Мусоргского: 1989–2024 // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апр. 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. С. 168–174.
29. *Колганова О. В.* От редактора-составителя // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: колл. иссл. / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. Вып. 2, ч. 2. С. 5–8.
30. *Константинова М. А. Гулак-Артемовский С. С.* // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 457–467.

31. *Константинова М. А.* Гуляев И. Д. // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 467–472.
32. *Константинова М. А.* Гумбин П. И. // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 472–484.
33. *Константинова М. А.* Артист Императорского театра: «служебный» аспект биографии // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 2 (45). С. 39–47.
34. *Кумукова Д. Д.* «Червонный валет» Цветаевой на японской сцене // Зарубежный театр XXI века: сб. ст. / Сост. Е. И. Горфункель. СПб.: изд-во РГИСИ, 2024. С. 72–84. – ISBN 978-5-88-689.
35. *Кучепатова С. В.* Гоголь Николай Васильевич // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 296–301.
36. *Кучепатова С. В.* Солисты в цыганских хорах XIX – начала XX века // Творческая личность в традиционной культуре: материалы VIII Междунар. школы молодых фольклористов / ред.-сост. Н. Н. Глазунова. СПб.: РИИИ, 2024. С. 182.
37. М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: колл. иссл. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мацеевский. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. Вып. 2, ч. 2. 382 с. – ISBN 978-5-86845-291-8.
38. *Мальцева О. Н.* Спектакль Юрия Бутусова «Город. Женитьба. Гоголь»: строение и содержание // Временник Зубовского института. 2024. № 4. Вып. 4 (47). – ISBN 2221-8130 (БАК).
39. *Мацеевский И. В.* О становлении Санкт-Петербургской школы этнохореологии // Музыкальная академия. 2024. № 2 (786). С. 174–187.
40. *Мацеевский И. В.* О теоретических проблемах деятельности и профессионального статуса музыканта-народника // Opera miscologica. 2024. № 1. С. 230–239.
41. *Миронова В. М.* Contemporary dance against Classical ballet (From Opposition to Mutual Enrichment). = Современный танец против классического балета (от оппозиции к взаимному обогащению) // Временник Зубовского института. 2023. № 4 (43). С. 89–101. – ISBN 2221-8130 (БАК).



42. *Мыльников Д. Ю.* О выразительном ресурсе художественного синтеза в киноискусстве (на примере анализа эпизода «Свадебный танец» из фильма «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко) // Искусство звука и света: Галеевские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф. («Прометей-2023») 30 июня – 4 июля 2023 г. Казань: изд-во Академии наук РТ, 2023. С. 315–320 (РИНЦ).
43. *Мыльников Д. Ю.* Типичные признаки жанра фэнтези (на примере современных отечественных фильмов) // Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: культурная глобализация и национальный менталитет / отв. ред. и сост. В. Ф. Познин. СПб., 2023. С. 104–138. – ISBN 978-5-86845-290-1 (РИНЦ).
44. *Никаноров А. Б.* «Борис Годунов» в редакции Эмилиса Мелнгайлиса: дискуссия 1924 г. о предстоящей постановке в театре «Латвийская национальная опера» на страницах рижской газеты «Сегодня» // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: колл. иссл. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский; Рос. ин-т истории искусств. СПб.; Великие Луки, 2024. Вып. 2, ч. 2. С. 194–270, 378 (4,25 а. л.). – ISBN 978-5-86845-291-8.
45. *Никаноров А. Б.* «Серебряные» колокола Серебряного века: русская колокольная культура первой трети XX столетия // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве. Начало XX века. Т. 5: 1900–1917: колл. иссл. / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. А. Л. Казин. СПб.: ИД «Петрополис», 2024. (Серия «Ценностные основания русской художественной культуры»). С. 155–171 (1,35 а. л.). – ISBN 978-5-9676-1644-0.
46. *Огаркова Н. А.* Великосветский салон А. Ф. Львова: музыка и власть // Музыковедение. 2024. № 1. С. 15–23. DOI: 10.25791/musicology.1.2024.1356.
47. *Огаркова Н. А.* Глинка Михаил Иванович // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 213–296.
48. *Огаркова Н. А.* Гризи Джулия // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 422–429.
49. *Огаркова Н. А.* О церемониальных сочинениях М. И. Глинки // Старинная музыка. 2024. № 1 (103). С. 12–20. DOI: ISSN 1999-6810 K-1.



50. *Петрова Г. В.* Герман Йозеф // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 170–187.
51. *Петрова Г. В.* Гросс Иоганн Беньямин // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 436–449.
52. *Петрова Г. В.* Гугель (семья немецких валторнистов) // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 449–457.
53. *Петрова Г. В.* Задача искусствоведения – создавать перспективное поле для дальнейших исследований // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 3 (46). С. 25–30.
54. *Петрова Г. В.* Музыка в Луизиано (1822–1823): к истории реценции Бетховена в России // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 4. С. 23–35.
55. *Познин В. Ф.* К проблеме сегментации современной телеаудитории // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT). 2024. № 3 (8). С. 54–81. – ISSN: 2949-1606.
56. *Познин В. Ф.* Нравственный императив Сергея Микаэляна // Временник Зубовского института. 2023. № 4 (ВАК. 3 категория).
57. *Познин В. Ф.* О современном телевизионном фельетоне (на примере творчества Бориса Соболева) // Вестник Воронежского гос. ун-та. 2023. № 2. С. 147–157 (ВАК. 2 категория).
58. *Порфирьева А. Л.* Вагнер и Мусоргский: пересекающиеся орбиты // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: колл. иссл. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. Вып. 2, ч. 2. С. 49–70.
59. *Порфирьева А. Л.* Несколько эпизодов российской вагнеромании // Первое столетие науки о театре. СПб., 2024. С. 563–576.
60. *Порфирьева А. Л.* Ein Zaubergang. О жанровой природе и театральных традициях «Руслана» // Большой театр. 2024. № 2. С. 13–17.
61. *Тимошенко А. А.* Сюжеты истории музыкальной науки (Феликс и Наталия Янов-Яновские – Ю. Кон, О. Бочкарева). В пространстве истории музыкальной науки: Юг-Север- снова Юг // Страницы истории государственной консерватории Узбекистана.

Феликс Янов-Яновский, Наталия Янов-Яновская: моногр. / Ш. Ш. Ганиханова, С. А. Гафурова. Ташкент, 2024. С. 186–189. – ISBN 978-9910-9099-2-4.

62. Ромодин А. В. О творческом существовании человека в традиционной культуре // Творческая личность в традиционной культуре: мат-лы VIII Междунар. школы молодых фольклористов / ред.-сост. Н. Н. Глазунова. СПб.: РИИИ, 2024. С. 7–28.
63. Ряпосов А. Ю. Рец. на: Богатырев В. Ю. Режиссер музыкального театра. СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. 396 с. // Временник Зубовского института. 2024. № 1. С. 180–182.
64. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Азеф» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 236–251.
65. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Анна Кристи» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 145–151.
66. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Близнецы» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 99–106.
67. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Блоха» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 278–299.
68. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Женитьба Фигаро» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 252–263.
69. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Заговор императрицы» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 164–183.
70. Ряпосов А. Ю. Спектакль БДТ «Корона и плащ» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 128–144.

71. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Мировой фильм» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 264–268.
72. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Мятеж» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 183–203.
73. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Настанет время» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 269–277.
74. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Продавцы славы» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 218–235.
75. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Северные богатыри» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 107–115.
76. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «У жизни в лапах» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 64–69.
77. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Ужин шуток» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 70–98.
78. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Учитель Бубус» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 152–163.
79. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль БДТ «Юлий Цезарь» // Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы: колл. иссл.: в 8 т. / сост. и отв. ред. А. Ю. Ряпосов; Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. Т. 2: Экспрессионистский БДТ (1922–1926). С. 42–63.

80. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль В. Э. Мейерхольда «Борис Годунов» (Мариинский театр, 1911) // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. СПб.: Астерион, 2024. Вып. 4 / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. А. Ю. Ряпосов. С. 6–32.
81. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль В. Э. Мейерхольда «Учитель Бубус» (ТИМ, 1925): «комедия на музыке» как продолжение и развитие мейерхольдовской концепции оперной режиссуры // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. СПб.: Астерион, 2024. Вып. 4 / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. А. Ю. Ряпосов. С. 33–58.
82. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль К. К. Тверского «Человек с портфелем» (БДТ, 1928): сценический диспут на тему «Интеллигенция и Октябрь» // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 2. С. 52–60. – ISSN 1997-5996.
83. *Ряпосов А. Ю.* Спектакль Н. П. Акимова «Терентий Иванович» (1937): опыт постановки современной советской героической комедии на сцене Театра Комедии // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 3. – ISSN 1997-5996.
84. *Ряпосов А. Ю.* Театр и телетеатр Марка Захарова: моногр. / Рос. ин-т истории искусств. СПб.: Астерион, 2024. 412 с. – ISBN 978-5-00188-468-2.
85. *Серегина Н. С.* Гончаров Иван Александрович // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 331–341.
86. *Серегина Н. С.* Грибоедов Александр Сергеевич // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 350–379.
87. *Серегина Н. С.* Григорович Дмитрий Васильевич // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 379–390.
88. *Серегина Н. С.* Музыкальная эстетика безмолвничества: Нил Сорский в контексте певческой культуры своей эпохи // Университетский научный журнал. 2024. № 4. С. 24–31 (0,75) (входит в перечень ВАК. ISSN 2222-5064).
89. *Серегина Н. С.* На одной афише 13 марта 1928 г.: Д. Шостакович и другие // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика: (сетевой электронный научный журнал). 2024. #3 (12). С. 28–46.
90. *Серегина Н. С.* Софийность храмов домонгольской Руси // Искусство и образование. 2024. № 1 (147). С. 17–24 (входит в перечень ВАК. ISSN: 2072-0432).

91. *Серегина Н. С., Овсянкина Г. П.* Жанровая природа текстовых источников в кантате Александра Смелкова «Господь – упование мое» и их отражение в музыкальном стиле // Искусство и образование. 2024. № 2. С. 145–153 (1 п. л.) (входит в перечень ВАК. ISSN: 2072-0432).
92. *Скотникова Г. В.* «Лето Господне» И. С. Шмелева в философском истолковании И. А. Ильина // Русско-Византийский вестник. 2024. № 3 (18). С. 74–83 (ВАК).
93. *Скотникова Г. В.* «Москва – Третий Рим» – архетип русского самосознания // Русско-Византийский вестник. 2024. № 4 (19). С. 20–21 (ВАК).
94. *Скотникова Г. В.* Нетленные лучи византизма: к 85-летию со дня рождения «средиземноморского почвенника» академика С. С. Аверинцева // Русско-Византийский вестник. 2024. № 2. С. 58–65. – ISSN 2588-0276 (Print) ISSN 2687-0819 (Online).
95. *Скотникова Г. В.* «Скажи, что для тебя значит Византия?» // Русская философия. 2023. № 2 (6). С. 9–18. – ISSN онлайн-версии: 2782-4616 [rush-philosophy.com/rf/issue/view/6](http://rush-philosophy.com/rf/issue/view/6)
96. *Скотникова Г. В.* Традиция «метафизического персонализма» в формировании национального самосознания молодого поколения России // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской духовной академии: науч. журнал. СПб.: изд-во СПбДА, 2024. С. 214–222 (ВАК).
97. *Скотникова Г. В.* Философия Ивана Васильевича Киреевского и святоотеческий опыт // Верующий разум. 2023. № 12. С. 70–79.
98. *Сокурова О. Б.* Д. Е. Максимов (1904–1987): портрет ученого и поэта на фоне эпохи // Вестник Сыктывкарского ун-та. Сер. гуманитар. наук. Сыктывкар: изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2024. Вып. 3 (31). С. 18–33.
99. *Сокурова О. Б.* Кафедра свободного духа: Н. Н. Пунин и Л. П. Карсавин в Абезьском лагере // Вестник Сыктывкарского ун-та. Сер. гуманитар. наук. Сыктывкар: изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2024. Вып. 3 (31). С. 34–52.
100. *Федорченко О. А.* Выступления Амалии Феррарис в Петербурге (1858–1859): «виртуозное» завершение эпохи романтического балета в России // Временник Зубовского института. 2024. № 2 (45). С. 48–67.
101. *Федорченко О. А.* Гольц Николай Осипович // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор · Санкт-Петербург, 2024. С. 322–331.
102. *Федорченко О. А.* Гризи (Grisi) Карлотта // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории

искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 429–436.

103. Федорченко О. А. Екатерина Вазем – педагог Императорского петербургского театрального училища (часть II) // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 4. С. 66–74.

104. Федорченко О. А. Екатерина Вазем – педагог петербургского Императорского театрального училища (часть I) // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 3. С. 69–81.

105. Федорченко О. А. Фанни Эльслер: петербургская история // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. СПб.: Астерион, 2024. Вып. 4 / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. А. Ю. Ряпосов. С. 106–165.

106. Федорченко О. А. Хореографические образы Жюль Перро // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. СПб.: Астерион, 2024. Вып. 4 / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. А. Ю. Ряпосов. С. 166–231.

107. Хлыстунова С. В. «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина в отечественном кино // Пушкинское наследие в отечественной культуре: текст и прочтение: моногр. / под общ. ред. А. Л. Казина; А. Л. Казин, Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова, С. В. Хлыстунова [и др.]; Министерство культуры Российской Федерации; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телевидения. СПб., 2023. С. 168–184. – ISBN 978-5-94760-559-4 (РИНЦ).

108. Хлыстунова С. В. Спецэффекты как жанрообразующий компонент современного российского фильма-катастрофы // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: XV Всерос. науч.-практ. конф., 21 апр. 2023 г. СПб.: СПбГУП, 2023. С. 73–74. – ISBN 978-5-7621-1238-3 (РИНЦ).

109. Хлыстунова С. В. Цифровые технологии как жанрообразующий элемент современного фильма-катастрофы // Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: культурная глобализация и национальный менталитет / отв. ред. и сост. В. Ф. Познин. СПб., 2023. С. 139–165. – ISBN 978-5-86845-290-1 (РИНЦ).

110. Чудинова И. А. «И в страдании Его верую спастись»: соловецкие исповедники веры о страдании и мученичестве // История страны в судьбах узников соловецких лагерей: сб. ст. и докл. науч.-практ. конф. Соловки; М., 2024. Вып. 8. С. 280–293. – ISBN 978-5-00244-891-3.

111. Чудинова И. А. Аудиальный жест и каллиграфия в монастырском искусстве. 1. Жест, поза, слушание // Временник Зубовского института. 2024. № 1 (44). С. 104–123. – ISSN 2221-8130. DOI: 10.52527/22218130\_2024\_1\_104.



112. Чудинова И. А. Аудиальный жест и каллиграфия в монастырском искусстве. 2. Жестуальность рукописания и память слова // Временник Зубовского института. 2024. № 2 (45). С. 96–113. DOI 10.52527/22218130\_2024\_2\_96.
113. Чудинова И. А. Келейное чтение в монастырском уставе (по рукописям Соловецкого монастыря XVI–XVII века) // София. 2024. № 2. С. 24–30. – ISSN 3034-3186.
114. Шумилин Д. А. Габерцеттель Иоганн Конрад Фридрих // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 21–25.
115. Шумилин Д. А. Гардер Мария Александровна // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 57–65.
116. Шумилин Д. А. Гарткнох Карл Эдуард // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 66–68.
117. Шумилин Д. А. Искусство и наука: взгляд в будущее // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 3 (46). С. 9–24.
118. Шумилин Д. А., Энглин С. Е. Герке Антон Августович // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 152–170.
119. Энглин С. Е. Гатри Мэтью // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 69–74.
120. Энглин С. Е. Герц Анри // Музыкальный Петербург: энцикл. словарь. XIX век: 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: Рос. ин-т истории искусств; Союз композиторов Санкт-Петербурга: Композитор • Санкт-Петербург, 2024. С. 187–198.
121. Яковлева Е. П. Аннотации и каталожные описания // Александр Яковлев (1887–1938): живопись и графика из коллекции Александра Дадияни / вступ. ст. Е. Каменской. М.: [Б. и.], 2024. С. 16–91. – ISBN 978-5-6046918-6-1.
122. Яковлева Е. П. Произведения Н. К. Рериха в частных собраниях Санкт-Петербурга // Николай Рерих в частных собраниях Санкт-Петербурга: живопись, графика, документы: к 150-летию



со дня рождения / отв. ред. В. Мельников, Е. Яковлева; сост. каталога В. Березовский, Т. Кубанеишвили. СПб.: KGallery; тип. «НП-Принт», 2024. С. 12–16.

### **Опубликованные тезисы, рефераты, материалы конференций и симпозиумов**

123. *Альмеева Н. Ю.* Этнорелигиозная практика татар-кряшен в контексте поликонфессионального согласия народов Татарстана // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: прогр. и тез. докл. участников X Междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сент. 2024 г.). М.: Ин-т наследия, 2024. С. 11.
124. *Булатова Д.* Музыкальный инструмент как явление аудиального и визуального искусств (на материале тюркской смычковой культуры) // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф. «Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии» (цикл «Сравнительное искусствознание») (Санкт-Петербург, 7–9 окт. 2024 г. / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. СПб., 2024. С. 77–79.
125. *Глазунова Н. Н.* Миф о божьей коровке в пространственно-временном аспекте // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. СПб.: РИИИ, 2024. С. 65–71.
126. *Ковалевский Г. В.* «Борис Годунов» Мусоргского: народная драма или мистерия о судьбе человека? // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апр. 2024 г.) / отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. С. 95–98.
127. *Ковалевский Г. В.* Смена парадигмы аудиального пространства: произведение Александра Кнайфеля «Аллилуйя» и древнерусское Пещное действо // Тез. и мат-лы Второй Междунар. науч.-практ. конф. «Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Санкт-Петербург, 18–19 дек. 2024 г. / ред.-сост. И. А. Чудинова, М. А. Сень / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 2024. С. 39.
128. *Колганова О.* Поиски возможностей сочетания звука, света/цвета и пластики человеческого тела в отечественном искусстве 1920-х – 1930-х годов // Тез. и мат-лы Второй Междунар. науч.-практ. конф. «Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Санкт-Петербург, 18–19 дек. 2024 г. / ред.-сост. И. А. Чудинова, М. А. Сень / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 2024. С. 40–46.

129. Колганова О. В. Свето/цветозвуковые теории в отечественной культуре первой трети XX в. // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: мат-лы VI Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 20–21 апр. 2023 г.) / ред.-сост. Н. А. Николаева, С. В. Конанчук / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: изд-во РХГА, 2024. С. 64–67.
130. Колганова О. Экспериментальный цветомузыкальный зал Московской студии электронной музыки по проекту Евгения Мурзина: от реализации (1965) к виртуализации (2022) // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф. «Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии» (цикл «Сравнительное искусствознание»). Санкт-Петербург, 7–9 окт. 2024 г. / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. СПб., 2024. С. 87–92.
131. Колганова О. In memoriam. Михаил Заливадный // Мариинский театр. 2024. № 1–2. С. 26.
132. Круглов Р. Г. Духовная проблематика в творчестве Леонида Андреева // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: мат-лы VI Нац. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 18–19 окт. 2023 г.) / редкол.: Е. В. Сазонова (отв. ред.) [и др.]. СПб.: СПбГИКиТ, 2024. С. 186–190. – ISBN 978-5-94760-574-7.
133. Круглов Р. Г. Осмысление гибели Советского Союза в русской литературе // Ветер Перестройки – 2023: сб. мат-лов Третьей Всерос. науч. конф. Санкт-Петербург, 4–8 окт. 2023 г. / А. Д. Матлин (отв. ред.), Н. С. Воронцов, Р. Ф. Галиев, А. А. Голдовский, В. С. Халимочкин, П. А. Шашонков. СПб.: Скифия-принт, 2024. С. 363–374. – ISBN 978-5-98620-744-5.
134. Круглов Р. Г. Художественная философия В. Я. Шишкова: к 150-летию писателя // Традиция в развитии русской культуры и наше время: сб. мат-лов Всерос. науч. онлайн-конф. с междунар. участием, организ. РИИИ и Ин-том наследия, прошедшей 17–18 нояб. 2023 г. в рамках цикла «Русская цивилизация в исторической ретроспективе и перспективе» / сост. Ю. А. Закунов, А. Л. Казин; науч. ред. Ю. А. Закунов. М.: Ин-т наследия, 2024. С. 136–147. – ISBN 978-5-86443-477-2.
135. М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апр. 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки, 2024. – 196 с. – ISBN 978-5-86845-301-4.

136. *Мацевский И. В.* К вопросу существования «горской идентичности» в традиционной инструментальной музыке // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: тез. докл. Десятого Междунар. науч. форума / Южный фил. Ин-та наследия. Краснодар, 2024. С. 173.
137. *Мацевский И. В.* О взаимосвязи визуального и аудиального в построении целостного художественного образа: о перспективах опыта М. П. Мусоргского // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апр. 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки, 2024. С. 111–115.
138. *Мацевский И. В.* Природные, биологические, функциональные основания и факторы исторического взаимодействия музыки, временных и пространственных искусств // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии. СПб.: РИИИ, 2024. С. 7–11.
139. *Никаноров А. Б.* Звонарь как личность и хранитель традиции (опыт археографического и этнографического исследования) // Творческая личность в традиционной культуре: Мат-лы VIII Междунар. школы молодых фольклористов / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. Н. Н. Глазунова. СПб., 2024. С. 111–118. – ISBN 978-5-86845-305-2.
140. *Никаноров А. Б.* Феномен гармонии колокола в синтезе аудиальных и пространственных искусств // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. СПб., 2024. С. 62–64 (0,2 а. л.). – ISBN 978-5-86845-310-6.
141. *Никаноров А. Б.* Ц. А. Кюи об опере «Борис Годунов» (по материалам рецензий 1870-х годов) // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апр. 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. О. В. Колганова. СПб.; Великие Луки, 2024. С. 82–95 (0,6 а. л.). – ISBN 978-5-86845-301-4.
142. *Познин В. Ф.* Роль звука в создании экранного пространства // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа. СПб., 2023. С. 26–27 (РИНЦ).
143. *Познин В. Ф.* Российское жанровое кино: культурная глобализация и поиски самоидентификации // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. СПб., 2023. С. 29–31 (РИНЦ).
144. *Порфирьева А. Л.* Болеро как драматический жест: испанские танцы в итальянском оперном бельканто // Тез. и мат-лы

Второй Междунар. науч.-практ. конф. «Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Санкт-Петербург, 18–19 дек. 2024 г. / сост. и рук. проекта И. А. Чудинова, М. А. Сень / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 2024. С. 48.

145. *Скотникова Г. В.* Византийское наследие и фундаментальные опоры национального самосознания // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: прогр. и тез. докл. участников X Междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сент. 2024 г.). М.: Ин-т наследия, 2024. С. 230–231. – ISBN 978-5-86443-476-5.

146. *Тавлай Г. В.* Жанровая и музыкально-стилевая специфика традиционной песенной культуры малой родины М. П. Мусоргского: крестьянская песня, которую мог слышать композитор // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апр. 2024 г.) / отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. С. 41–46.

147. *Тавлай Г. В.* Структура и прагматика обрядово-игровых региональных форм, предназначенных для молодежного поколения, в традиционной белорусской культуре // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: прогр. и тез. докл. участников X Междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сент. 2024 г.). М.: Ин-т наследия, 2024. С. 240–241.

148. *Тимошенко А. А.* Поэтика орнамента как межвидовая универсалия искусства // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф. «Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии» (цикл «Сравнительное искусствознание»). Санкт-Петербург, 7–9 окт. 2024 г. / отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко. СПб.: РИИИ, 2024. С. 41–45. – ISBN 978-5-86845-310-6.

### Научно-популярные публикации

149. *Klujev A.* The Phenomenology of the Russian spirit // Proceedings of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” (Aug. 14, 2024. Beijing, PRC). P. 45–48.

150. *Klujev A.* Sulla russicità della musica russa: un’introduzione // Magazine Fondazione Nikolaos. 2024. № 29. P. 21–29.

151. *Жданова Е. В.* «Лишь бы только читал?» Какие смыслы обретет ребенок в современном тексте // Лит. газ. 10.07.2024, № 27 (6941).

152. *Жданова Е. В., Жданов Ф. В.* Образ св. блгв. князя Александра Невского в советской книжной графике: [электронный ресурс].

URL: <https://pravoslavie.ru/163363.html> (дата обращения: 12.09.2024).

153. *Жданова Е. В.* Современная детская книга: ценности и смыслы: [электронный ресурс]. URL: <https://pravoslavie.ru/160702.html> (дата обращения: 12.09.2024).

154. *Казин А. Л., Жданова Е. В.* Ядро русской культуры – это православная вера и русский язык: профессор Александр Казин о роли православия в художественной культуре России: [электронный ресурс]. URL: <https://pravoslavie.ru/161088.html> (дата обращения: 12.09.2024).

155. *Клюев А. С.* Русская философская мысль о музыке (от В. Ф. Одоевского до наших дней) // Медицина и искусство. 2024. Т. 2, № 3. С. 82–102.

156. *Клюев А. С.* Феноменология русского духа: история и современность // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: прогр. и тез. докл. участников X Междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сент. 2024 г.). М.: Ин-т наследия, 2024. С. 114.

157. *Ковалевский Г. В.* «Перезвоны» как образ Руси // Культ музыки. 2024. Февр., № 1 (08). С. 30–31.

158. *Ковалевский Г. В.* «Реквием» как миф // Культ музыки. 2024. Дек., № 5 (12). С. 38–39.

159. *Ковалевский Г. В.* «Страсти по Есенину» // Независимая газета. 11.06.2024: [электронный ресурс]. URL: [https://www.ng.ru/culture/2024-06-11/100\\_11062024\\_esenin.html](https://www.ng.ru/culture/2024-06-11/100_11062024_esenin.html) (дата обращения: 15.04.2025).

160. *Ковалевский Г. В.* «Шелест леса» и космические ритмы // Музыкальная жизнь. 26.02.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/shelest-lesa-i-kosmicheskie-ritmy/> (дата обращения: 15.04.2025).

161. *Ковалевский Г. В.* Баритон с берегов Байкала // Музыкальная жизнь. 03.04.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/bariton-s-beregov-baykala/> (дата обращения: 15.04.2025).

162. *Ковалевский Г. В.* Госоркестр Республики Башкортостан выступил в Санкт-Петербурге // Независимая газета. 02.05.2024: [электронный ресурс]. URL: [https://www.ng.ru/culture/2024-05-02/100\\_02052024\\_orchestra.html](https://www.ng.ru/culture/2024-05-02/100_02052024_orchestra.html) (дата обращения: 15.04.2025).

163. *Ковалевский Г. В.* Диалоги и переключки на фестивале в Нижнем // Играем с начала. 27.11.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://gazetaigraem.ru/article/45012> (дата обращения: 15.04.2025).

164. *Ковалевский Г. В.* Завет любви и света: об Александре Кнайфеле и высветлении мира // Музыкальная жизнь. 2024.



№ 7–8 (1260-61). С. 65–67: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/zavet-lyubvi-i-sveta/> (дата обращения: 15.04.2025).

165. Ковалевский Г. В. Заклинатели дождя: о событиях Большого музыкального фестиваля в «Сириусе» // Музыкальная жизнь. 05.08.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/zaklinатели-dozhdy/> (дата обращения: 15.04.2025).

166. Ковалевский Г. В. Литургия как поэзия // Культ музыки. 2024. Апр., № 2 (09). С. 34–35.

167. Ковалевский Г. В. Место встречи – Урал // Играем с начала. 20.02.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://gazetaigraem.ru/article/40755> (дата обращения: 15.04.2025).

168. Ковалевский Г. В. Мистерия звуков и слов // Музыкальная жизнь. 2024. № 10 (1263), окт. С. 50–51.

169. Ковалевский Г. В. Мольба о мире и о человеке // Культ музыки. 2024. Июнь, № 3 (10). С. 36–37.

170. Ковалевский Г. В. Музыкальное сердце театра забилося на Волге // Музыкальная жизнь. 17.12.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/serdce-teatra-zabilos-na-volge/> (дата обращения: 15.04.2025).

171. Ковалевский Г. В. По лабиринтам смыслов и идей Альфреда Шнитке // Музыкальная жизнь. 03.12.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/po-labirintam-smyslov-i-idey-alfreda/> (дата обращения: 15.04.2025).

172. Ковалевский Г. В. Полистилистика: Альфред Шнитке vs традиция // Буклет фестиваля «Современная музыка»: Шостакович. Мейерхольд. Шнитке. Нижний Новгород, 2024. С. 70–73.

173. Ковалевский Г. В. Почувствовать свет и надежду // Культ музыки. 2024. Окт., № 4 (11). С. 37–39.

174. Ковалевский Г. В. Премьера оперы Пуччини «Тоска» в Перми как путешествие вглубь времен // Независимая газета. 02.04.2024: [электронный ресурс]. URL: [https://www.ng.ru/culture/2024-04-02/7\\_8985\\_past.html](https://www.ng.ru/culture/2024-04-02/7_8985_past.html) (дата обращения: 15.04.2025).

175. Ковалевский Г. В. Преображающая сила женской энергии // Музыкальная жизнь. 2024. № 12 (1265), дек. С. 56–57.

176. Ковалевский Г. В. Преступный царь Борис в Бурятской опере // Музыкальная жизнь. 21.10.2024: [электронный ресурс]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/prestupnyy-car-boris-v-buryatskoj-ope/> (дата обращения: 15.04.2025).

177. Ковалевский Г. В. Шахматно-вокальная партия: «Алиса в Зазеркалье» Ефрема Подгайца в Екатеринбурге // Коммерсантъ. 16.10.2024. № 190. С. 11: [электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7231721> (дата обращения: 15.04.2025).

178. Круглов Р. Г. Пушкинская традиция, пушкинский миф и пушкинский текст в русской поэзии второй половины XX века //

Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17, вып. 8 (опубликовано online: 19.08.2024).

179. *Круглов Р. Г.* Рецензия на монографию Г. В. Скотниковой «Русская художественная культура XII века: “симфония концептов”». СПб., 2022 // Вестник СПбГИК, 2024. № 3.

180. *Скотникова Г. В.* Выпускники семинарий – византинисты – в составе Императорской академии наук // Церковь и ее история в науке и образовании: сохранение духовного единства, национального самосознания и культурного наследия на переломах эпох. М.: ГИПБ, 2024. С. 21–30.



### III. МЕРОПРИЯТИЯ РИИИ В 2024 ГОДУ

В 2024 году в РИИИ состоялось 74 научных и научно-просветительских мероприятия (что значительно превысило плановые показатели): 15 международных конференций, 31 научный семинар, круглые столы, презентации. В рамках программы Десятилетия науки и технологий (РИИИ было проведено два международных конгресса и две международных конференции). Ряд мероприятий был посвящен празднованию памятных дат в истории России, выдающимся деятелям русского искусства – А. С. Пушкину, М. П. Мусоргскому, М. И. Глинке, В. Э. Мейерхольду, Н. К. Рериху, А. Г. Шнитке и др.

В 2024 году РИИИ провел множество резонансных мероприятий, направленных на консолидацию российского народа, осмысления его исторического пути, ценностей, традиций и идеалов, противодействию попыткам принизить значимость российской культуры, дискредитировать Русский мир.



Научная конференция  
«Под знаменами Победы.  
Четырнадцатый год в новой  
и новейшей истории России»  
(из цикла «Русская цивили-  
зация в исторической ретро-  
спективе и перспективе» ).

**14–15 марта**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал

Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского  
«ИСТОКИ. ИСТИНА. ИСКУССТВО»



ПРОГРАММА  
12–14 апреля 2024 г.

г. Великие Луки — д. Наумово

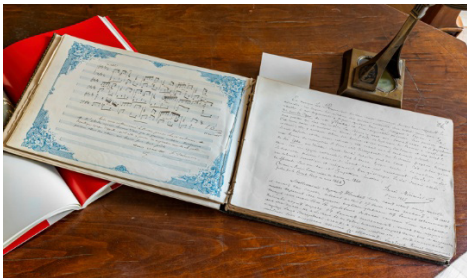
Международная науч-  
ная конференция «Истоки.  
Истина. Искусство», посвя-  
щенная 185-летию со дня  
рождения М. П. Мусоргского.

**12–14 апреля**  
МБУДО «Детская школа ис-  
кусств “Центр”» (г. Великие  
Луки, ул. Ботвина, д. 12),  
Мемориальный музей-у-  
садба М. П. Мусоргского  
(Псковская область,  
Куньинский район, деревня  
Наумово, ул. Музейная, д. 5).



Научная конференция  
«Святой преподобный Сергей  
Радонежский: роль в станов-  
лении отечественной куль-  
туры и отражение облика в  
искусстве».

**6–7 мая**  
РИИИ, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал



Научная конференция  
«Михаил Иванович Глинка  
в культурном ландшафте  
эпохи».

**22 мая**  
РИИИ, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал



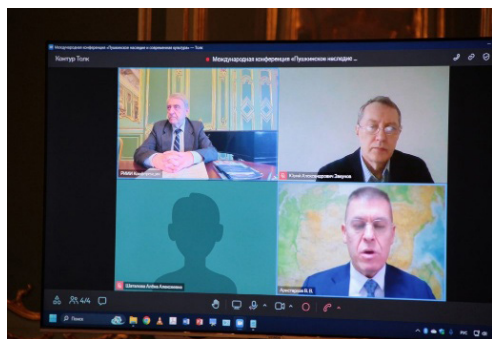
Международный круглый  
стол (конференция) «Спасет  
ли красота мир искусства?».

**12 сентября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал



Международный научно-  
практический форум  
«Проблемы традиционной ху-  
дожественной культуры гор-  
ских народов. Искусство по-  
лиэтнических регионов».

Совместно с Дагестанским  
государственным педагоги-  
ческим университетом име-  
ни Р. Гамзатова и Центром  
музыкального фольклора  
Республики Дагестан  
**21–26 сентября**  
Махачкала, Дагестан,  
Дагестанский государ-  
ственный педагогиче-  
ский университет имени  
Р. Гамзатова (Махачкала,  
ул. М. Ярагского, 57).



Международная конференция «Пушкинское наследие и современная культура» (цикл «Россия в исторической ретроспективе и перспективе»)

18–19 ноября  
РИИИ

Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал

Особое внимание в 2024 году было уделено развитию научных и творческих контактов с регионами России и дружественными государствами.

Институт продолжает сотрудничать с ведущими профильными вузами, научными учреждениями, научными, профессиональными союзами и культурно-просветительскими организациями Санкт-Петербурга, Москвы, Саратова, Майкопа, Петрозаводска, Махачкалы. В рамках сотрудничества с Дагестанским государственным педагогическим университетом имени Р. Гамзатова Российским институтом истории искусств в Махачкале проведен Международный научно-практический форум «**Проблемы традиционной художественной культуры горских народов. Искусство полиэтнических регионов**», ставший важным событием научной и культурной жизни Кавказского региона.

Доброй традицией стали ежегодные международные конференции, проводимые совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (цикл «**Россия в исторической ретроспективе и перспективе**»). Совместно с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» проведена **Международная научно-практическая конференция «Истоки. Истина. Искусство»**, посвященная 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского, ставшая значимым культурным событием не только для региона, но и для всей страны.

В рамках исполнения российской части плана основных мероприятий по проведению Годов культуры России и Китая Российский институт истории искусств совместно с Харбинской консерваторией музыки провел Международную научно-практическую конференцию «**Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии**». Конференция внесена в список приоритетных мероприятий в



рамках проходившего в Шанхае 15-го заседания Российско-китайской рабочей группы по высоким технологиям и инновациям.

В странах СНГ партнерами РИИИ в совместных мероприятиях и проведении научных исследований в 2024 году стали ведущие образовательные и научные учреждения Узбекистана, Армении, Белоруссии, Абхазии, Китая, Туркменистана, среди которых: Институт искусств Национальной академии Республики Армения,

Государственная консерватория Узбекистана, Институт гуманитарных исследований им. Д. Гулиа Академии наук Абхазии, Национальная академия наук Беларуси, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Туркменская национальная консерватория имени М. Кулиевой и др.

В 2024 году приняты делегации и заключены соглашения о сотрудничестве между Харбинской консерваторией музыки и Научно-исследовательским институтом культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан. Создана международная исследовательская группа по сравнительному искусствознанию (Россия – Китай – Узбекистан – Армения).

В ходе встреч с зарубежными учреждениями-партнерами выявлены взаимопонимание, нацеленность на долгосрочное сотрудничество, стремление к сохранению общего культурного наследия, сознание общего исторического пути и необходимости сохранения научных традиций и русского языка как языка научного общения.

## Научные мероприятия РИИИ в 2024 году

Вид мероприятий	Количество проведенных мероприятий
Экскурсии	99
Конференции	20
Семинары	31
Круглые столы	6
Презентации	1
Музыкально-литературные салоны	5
Лекции/открытые лекции	8
Выставки	5
Встречи	3
Конгрессы	2
Форум	1
Просветительские мероприятия	6

### Количество мероприятий по видам



### Конференции, конгрессы, чтения

1.



Научная конференция  
«Традиция античного музыкознания в истории и современности»  
(посвящается Е. В. Герцману)

**22 января**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

2.



Международная научная конференция  
«Чтения памяти Людмилы Григорьевны Ковнацкой»

**5–7 февраля**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал



3.



Международная научная конференция «Мейерхольд и режиссерский театр», посвященная 150-летию В. Э. Мейерхольда (совместно с Александринским театром, Санкт-Петербургской гос. театральной библиотекой и Союзом театральных деятелей Санкт-Петербурга)

**19 февраля**  
Александринский театр  
Санкт-Петербург,  
пл. Островского,  
6.  
Царское фойе

4.



XXIV Всероссийская научная конференция «Полевой сезон фольклористов»

**12–13 марта**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

5.



Научная конференция «Под знаменами Победы. Четырнадцатый год в новой и новейшей истории России»

**14–15 марта**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

6.



Научная конференция «Образованный глаз. Проблемы просвещения, образования и воспитания в области истории искусств и искусствоведения»

**10 апреля**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

7.



Международная научно-практическая конференция «Истоки. Истина. Искусство», посвященная 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. Совместно с Мемориальным музеем-усадьбой М. П. Мусоргского (Псковская обл., поселок Наумово) и Детской школой искусств «Центр» (г. Великие Луки)

**12–14 апреля**  
РИИИ  
Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал;  
Мемориальный музей-усадьба М. П. Мусоргского (Псковская обл., пос. Наумово);  
Детская школа искусств «Центр» (г. Великие Луки)

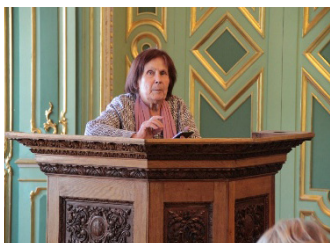
8.



Научная конференция «Святой преподобный Сергей Радонежский: роль в становлении отечественной культуры и отражение облика в искусстве». К 710-летию святого Сергия Радонежского (цикл «Под знаменами Победы»)

**6–7 мая**  
РИИИ  
Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал

9.



Научная конференция «Михаил Иванович Глинка в культурном ландшафте эпохи» (220-летию композитора посвящается)

**22 мая**  
РИИИ  
Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.  
Зеленый зал

10.



Международная научно-практическая конференция «З. Я. Корогодский: роль и место в истории отечественного театра, методология творчества»

**23 мая**  
РИИИ  
Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.  
Белый зал



11.



Научная конференция «Образованный глаз. Проблемы просвещения, образования и воспитания в области истории искусств и искусствоведения». Вторая сессия

**18 июня**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

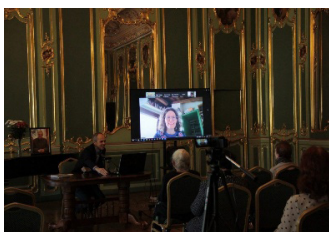
12.



Международный научно-практический форум «Проблемы традиционной художественной культуры горских народов. Искусство полиэтнических регионов»

**21–26 сентября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал;  
Дагестанский гос.  
педагогический  
университет им.  
Р. Гамзатова  
(Махачкала, ул.  
М. Ярагского,  
57). Зал Демо-  
экзамена (ТСО)

13.



Международная научная конференция «Век романтизма: проблемы, загадки, гипотезы»

**30 сентября –  
2 октября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый и Зеленый  
залы

14.



Международная научно-практическая конференция «Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии»

**7–9 октября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый и Зеленый  
залы

15.



Международный научный конгресс «Традиционная музыкальная культура: историко-археологический аспект»

**21–23 октября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

- |     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 16. |    | <p>Междисциплинарная научная конференция «Наука и музыки». К 35-летию Санкт-Петербургского союза ученых</p>   | <p><b>25 октября</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская пл.,<br/>5.<br/>Зеленый зал</p>   |
| 17. |    | <p>Международная конференция «Пушкинское наследие и современная культура» (цикл «Россия в исторической ретроспективе и перспективе» (совместно с Институтом наследия)</p> | <p><b>18–19 ноября</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская пл.,<br/>5.<br/>Зеленый зал</p> |
| 18. |   | <p>Научная конференция «Текст в картине. Целина искусствоведения или закрытая тема?»</p>  | <p><b>21 ноября</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская пл.,<br/>5.<br/>Зеленый зал</p>    |
| 19. |  | <p>XV Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения»</p>   | <p><b>25–27 ноября</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская пл.,<br/>5.<br/>Зеленый зал</p> |
| 20. |  | <p>Пятые Источниковедческие чтения «Драма. Опера. Балет»</p>  | <p><b>28–29 ноября</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская пл.,<br/>5.<br/>Белый зал</p>   |

21.



XIV Международная научно-практическая конференция  
«Петербург и национальные музыкальные культуры»

**16–17 декабря**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

22.



Международная научно-практическая конференция  
«Феодосий Антонович Рубцов: у истоков отечественного этномузыкального знания»

**18 декабря**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

23.



II Международная научно-практическая конференция  
«Аудиальное пространство, жест, традиция»

**18–19 декабря**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

## Семинары

### Семинары с открытыми лекциями

#### (Цикл «Задачи и методы изучения искусств»)

1.



Цикл семинаров  
«Задачи и методы изучения искусств» (№ 130).  
Открытая лекция  
Е. П. Яковлевой  
«Театрально-декорационное искусство  
Н. К. Рериха:  
История вопроса»

**26 февраля**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

2.



Цикл семинаров  
«Задачи и  
методы изучения  
искусств» (№ 131).  
Открытая лекция  
О. А. Федорченко  
«Балетмейстер Жан  
Коралли – не только  
автор “Жизели”»

**18 марта**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

3.



Цикл семинаров  
«Задачи и  
методы изучения  
искусств» (№ 132).  
Открытая лекция  
А. А. Бобрикова  
«Альфред  
Барр: человек,  
придумавший  
искусство XX века»

**1 апреля**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

4.



Цикл семинаров  
«Задачи и  
методы изучения  
искусств» (№ 133).  
Открытая лекция  
О. В. Колгановой  
«Светозвуковые  
и цветоцветовые  
эксперименты в  
ранний советский  
период»

**19 ноября**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

5.



Цикл семинаров  
«Задачи и  
методы изучения  
искусств» (№ 134):  
Открытая лекция  
А. Ю. Ряпосова  
«Способы  
существования  
актера в сценической  
роли»

**3 декабря**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал



## Семинары

### (Цикл «Фольклористика, антропология, этнография»)

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 6. |    | <p>Семинар<br/>«Фольклористика,<br/>антропология,<br/>этнография» (196):<br/>«Елена Разумовская –<br/>исследователь,<br/>подвижник, педагог»</p>  | <p><b>21 февраля</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская<br/>пл., 5.<br/>Белый зал</p> |
| 7. |    | <p>Семинар<br/>«Фольклористика,<br/>антропология,<br/>этнография» (197):<br/>«О деятельности<br/>Всесоюзной<br/>фольклорной<br/>комиссии Союза<br/>композиторов СССР<br/>в 1970–1980-х<br/>годах: Музыкально-<br/>этнографические<br/>концерты»</p>   | <p><b>15 мая</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская<br/>пл., 5.<br/>Белый зал</p>     |
| 8. |  | <p>Семинар<br/>«Фольклористика,<br/>антропология,<br/>этнография» (198)</p>   | <p><b>26 ноября</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская<br/>пл., 5.<br/>Белый зал</p>  |
| 9. |  | <p>Семинар<br/>«Фольклористика,<br/>антропология,<br/>этнография». 199:<br/>Второй семинар<br/>«О деятельности<br/>Всесоюзной<br/>фольклорной<br/>комиссии Союза<br/>композиторов СССР<br/>в 1970–1980-х<br/>годах: Музыкально-<br/>этнографические<br/>концерты»<br/>(Н. Н. Глазунова)</p> | <p><b>26 декабря</b><br/>РИИИ<br/>Санкт-Петербург,<br/>Исаакиевская<br/>пл., 5.<br/>Белый зал</p> |

10.



«Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 20: «Духовный смысл фильма Э. Рязанова “Ирония судьбы, или С легким паром”» (основной докладчик В. В. Василик)

**29 января**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

11.



«Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 21: «Ирония в архитектонике современной культуры» (основной докладчик Е. Э. Дробышева)

**1 апреля**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

12.



«Ценностные основания русской художественной культуры». Семинар 22: «Русская философия музыки» (основной докладчик А. С. Ключев)

**14 октября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

## Семинары

13.



Мастер-класс «Лики творчества Марины Азизьян» (цикл «Классики современной отечественной сценографии»)

**17 февраля**  
Санкт-Петербург,  
Дом Актера.  
Невский пр.,  
д. 86

14.



«Актуальные проблемы современного художественного процесса». Семинар 12: «Проблема авторства в современном театре, кино и новых медиа»

**20 декабря**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
В режиме  
онлайн-  
конференции



- |     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 15. |    | «День воспоминаний: Неизвестные страницы истории РИИИ» (встреча 5)  | <b>6 ноября</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Зеленый зал    |
| 16. |    | Семинар<br>«Оскар-2024:<br>былое и<br>современность<br>в фильмах<br>2023 года»  | <b>18 марта</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Кинозал        |
| 17. |    | Семинар<br>«О некоторых<br>тенденциях в<br>современном<br>кинопроцессе»<br>(цикл «Современный<br>кинопроцесс»)  | <b>14 октября</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Кинозал      |
| 18. |  | Семинар<br>«Музыкальный<br>театр: векторы<br>развития»: Доклад<br>М. Н. Толстого<br>«Прима шанхайской<br>оперетты Зинаида<br>Биттнер и Александр<br>Вертинский» | <b>13 мая</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Зеленый зал      |
| 19. |  | Музыкальный<br>семинар «Памяти<br>Александра<br>Кнайфея:<br>композитора<br>и наставника»  | <b>27 сентября</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Зеленый зал |
| 20. |  | Семинар «1849 год:<br>Петербург – Москва,<br>Россия и Европа.<br>Имена и события»   | <b>11 ноября</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Белый зал     |

21.



«Считайте счастьем нести светильник...»  
Семинар,  
посвященный  
150-летию со  
дня рождения  
Н. К. Рериха  
(документальные  
фильмы о семье  
Рерихов студии «ТВ-  
Оазис», режиссер  
Луиза Тележка)

**27 марта**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

22.



Третий ежегодный  
кампанологический  
семинар «Ростовские  
звоны: история,  
традиционная  
и современная  
исполнительская  
практика, проблемы  
изучения и  
сохранения»

**25 мая**  
Храм Сретения  
Господня,  
Санкт-Петербург,  
Гражданский  
пр., д. 101, лит.  
А

23.



Семинар  
«Когнитивное  
музыкознание».  
№ 8: «Звуковой  
поток: метафора,  
понятие, архетип»

**17 июня**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

24.



Проект «Избранные  
сочинения  
И. С. Миклашевского  
(1894–1942)».  
Семинар № 5.  
Семинар-концерт,  
посвященный  
130-летию со  
дня рождения  
И. С. Миклашевского  
При участии Д. Буччо  
(Кремона, Италия)

**17 июня**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

25.



Семинар  
«Современный  
светозвуковой  
инструментарий».  
№ 5: Семинар памяти  
Михаила Сергеевича  
Заливадного (1946–  
2023)

**24 июня**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

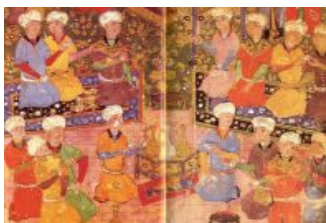
26.



Семинар  
«Современный  
светозвуковой  
инструментарий».  
№ 6: «“Поиски  
будущего в  
прошлом”: итоги  
летних арт-  
резиденций по  
изучению теории  
и практики  
отечественного  
светомузыкального  
искусства XX–XXI  
веков»

**7 августа**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

27.



Международный  
семинар цикла  
«Сравнительное  
искусствознание»

**28 октября**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

28.



Семинар  
«Инструментальная  
музыка народов  
мира». Семинар  
№ 2: «Традиционные  
музыкальные  
инструменты и  
инструментальная  
музыка горного  
региона Черногории»

**25 ноября**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

29.



Семинар «Вопросы  
истории и  
методологии  
инструментоведения»  
№ 4: «Проблемы  
модификации  
традиционного  
инструментария»

**27 ноября**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

30.



Семинар  
«Электронные  
аудиотехнологии –  
инструментарий  
композиторской  
практики». № 7:  
«Электронные  
аудиотехнологии –  
инструментарий  
постижения  
универсалий  
гармонии. Эстетика  
реальности  
как палитра  
конструирования  
звукового  
инструментария»

**11 декабря**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

31.



Семинар  
«Театральный  
Петербург.  
Обсуждение премьер  
театрального  
сезона 2023/24  
года». Мониторинг  
драматических и  
музыкальных театров  
Петербурга и Северо-  
Западного региона  
(семинар № 36)

**11 декабря**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
В режиме  
онлайн-  
конференции

### Круглые столы

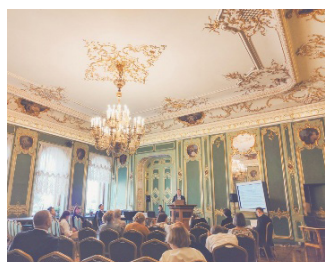
1.



IV круглый стол  
«Современные  
проблемы  
балетоведения»

**8 апреля**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

2.



Международный  
круглый стол  
«Спасет ли красота  
мир искусства?»

**12 сентября**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал



3.



Пятый круглый стол «Современные проблемы балетоведения». Памяти И. В. Ступникова

**30 сентября**  
Санкт-Петербург,  
Дом Актера  
Невский пр.,  
д. 84–86.  
Карельская  
гостиная

4.



Круглый стол  
«Проблема китча в  
искусстве»

**30 октября**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

5.



X круглый стол  
«Новая литература  
по источнико-  
ведению»

**9 декабря**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

6.



Круглый стол  
«Традиционный  
фольклор в  
современных  
условиях» (№ 11)

**10 декабря**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

### **Концерты, музыкально-литературные салоны, презентации**

1.



Музыкально-  
литературный  
салон к 220-летию  
М. И. Глинки

**26 февраля**  
**РИИИ**  
Санкт-  
Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Белый зал

2.



Музыкально-  
литературный  
салон «Семейные  
предания Зубовых:  
во славу Отечества и  
русской культуры»

**10 июня**  
**РИИИ**  
Санкт-  
Петербург,  
Исаакиевская  
пл., 5.  
Зеленый зал

- |    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 3. |  | Презентация<br>издания «Михаил<br>Васильевич<br>Нестеров. Каталог-<br>резоне. Живопись.<br>Графика»          | <b>29 мая</b><br>РИИИ<br>Санкт-<br>Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5<br>Белый зал       |
| 4. |  | Музыкально-<br>литературный салон<br>«Магия русского<br>романтизма»<br>(цикл «Семейные<br>предания Зубовых») | <b>3 октября</b><br>РИИИ<br>Санкт-<br>Петербург,<br>Исаакиевская<br>пл., 5.<br>Зеленый зал |

### Мероприятия, проведенные сверх плана

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 1. |  | Музыкально-<br>литературный<br>салон,<br>посвященный<br>Международному<br>дню музыки  | <b>27 сентября</b><br>РИИИ<br>Санкт-Петербург,<br>Исаакиевская пл.,<br>5.<br>Белый зал  |
| 2. |  | Выставка<br>«Хотелось бы<br>всех поименно<br>назвать...»<br>Композиторы<br>блокадного<br>Ленинграда»<br>(к 80-летию<br>полного снятия<br>блокады<br>Ленинграда),<br>совместно с<br>библиотекой имени<br>В. В. Маяковского<br>и проектом<br>«Панорама памяти.<br>Исторический<br>факт» | <b>15–29 января</b><br>Центр искусства<br>и музыки<br>(Невский ART)<br>библиотеки имени<br>В. В. Маяковского,<br>Невский пр., д. 20,<br>2-й этаж, Ротонда |



3.



Выставка «И трубы их медные Славу поют» (при участии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Музея В. А. Тропинина и московских художников его времени, Российского национального музея музыки, Российской гос. библиотеки, Московской гос. консерватории имени П. И. Чайковского, Российского института истории искусств, частных собраний)

**19 февраля – 30 мая**  
Музей-панорама «Бородинская битва»  
Москва,  
Кутузовский проспект, д. 38,  
стр. 1

4.



Экскурсия-концерт «А в блокаду музы не молчали...»

**24 июня**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

5.



Музыкально-литературный салон «В поисках утраченной гармонии: к 90-летию Альфреда Шнитке»

**29 ноября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

6.



Лекция директора филиала «Российского общества “Знание”» в СПб., д. полит. наук, проф. А. В. Волковой «Сетевая активность гражданского общества: актуальные вызовы. Гражданственность. Формирование гражданской позиции»

**4 марта**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

7.



Открытая лекция, приуроченная к Международному дню по борьбе с коррупцией

**10 декабря**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Зеленый зал

8.



Круглый стол «Художественное пространство фильмов Сергея Параджанова» (в рамках Международной научной конференции «Сергей Параджанов – 100»)

**11 сентября**  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Белый зал

9.



Круглый стол-семинар на тему «Альфред Шнитке: между мирами и эпохами (к 90-летию со дня рождения композитора)»

**1 декабря**  
Екатерининское собрание,  
Санкт-Петербург,  
наб. канала  
Грибоедова,  
д. 88–90

10.



Совместный  
семинар  
ЦГПБ имени  
В. В. Маяковского  
и Научной  
библиотеки РИИИ

**17 декабря**  
**РИИИ**  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл.,  
5.  
Научная  
библиотека

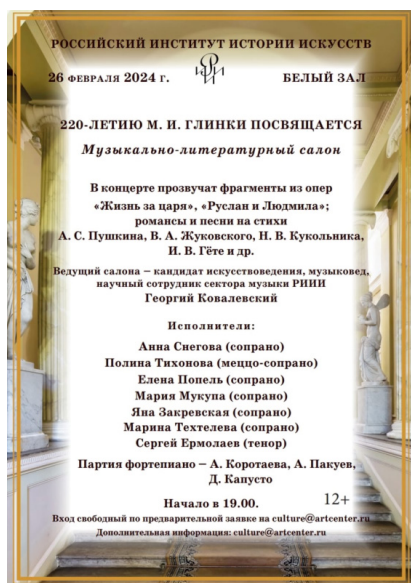
## IV. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РИИИ

В 2024 году Институт укрепил свои позиции в качестве культурно-просветительского центра Санкт-Петербурга и Северо-западного региона в целом. В стенах Зубовского особняка проведено более 90 тематических экскурсий, 11 концертов, лекций-концертов, музыкально-литературных салонов, слушатели которых – представители всех возрастов и социальных групп.

Один из главных приоритетов Института – сохранение и популяризация отечественного культурного наследия, которые осуществляются в использовании фондов Научной библиотеки и Кабинета рукописей РИИИ. Неизменной популярностью у слушателей пользовались просветительские мероприятия, проводимые научным сотрудником сектора музыки РИИИ кандидатом искусствоведения Г. В. Ковалевским и начальником отдела популяризации науки и научных знаний РИИИ Е. С. Таниковой.

В рамках календаря памятных дат РФ были реализованы просветительские мероприятия: год 80-летия снятия блокады, День пожилого человека, День толерантности, День Героев Отечества, День инвалида, День Музыки, 90-летие со дня рождения А. Шнитке, 220-летие со дня рождения М. И. Глинки, циклы: «В блокаду музы не молчали», «Во славу Отечества и русской культуры» и др. Просветительские мероприятия РИИИ посетили более 2900 человек.

На протяжении нескольких лет в Российском институте истории искусств популяризируется творчество оставшегося в блокадном Ленинграде композитора Игоря Миклашевского (1894–1942), чье наследие было обнаружено в фондах Кабинета рукописей Института научным сотрудником, кандидатом искусствоведения Ольгой Викторовной Колгановой. Проект длится несколько лет, и за это время было выявлены десятки документов и сочинений композитора. В Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича состоялась премьера сочинения Миклашевского Симфоническая поэма «Сизиф». О. В. Колганова в настоящее время руководит проектом «Избранные сочинения И. С. Миклашевского». В 2024 году в Белом зале РИИИ состоялось первое исполнение его произведений, ноты которых хранятся в Кабинете рукописей: «Фортепианный концерт ор. 14», переложение для двух фортепиано (1941) и «Роман в трамвае».



## Музыкально-литературный салон, посвященный творчеству Михаила Ивановича Глинки

**26 февраля. Белый зал.**

Музыкально-литературный салон, посвященный 220-летию М. И. Глинки. В исполнении артистов петербургского музыкального театра «Зазеркалье» прозвучали фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», а также романсы и песни на стихи А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Н. В. Кукольника, И. В. Гёте и других поэтов.

В вечере приняли участие солисты: Елена Попель, Пелагея Тихонова, Сергей Ермолаев, Мария Мукупа, Анна Снегова, Яна Закревская, Марина Тхетелева.

Концертмейстеры: Александр Пакуев, Анна Коротаева, Даниил Капусто.

Ведущий салона — музыковед Георгий Ковалевский.

## Музыкально-литературный салон «Семейные предания Зубовых: во славу Отечества и русской культуры», приуроченный ко Дню России (цикл «Музыкальная гостиная дома Зубовых. Из собрания Кабинета рукописей РИИИ») **10 июня. Малахитовая гостиная.**

В интерьерах семейного особняка известной богатой русской дворянской фамилии Зубовых — были исполнены фрагменты из оперы Глинки «Жизнь за царя», романсы и инструментальные пьесы композитора. Также прозвучали стихи поэта, композитора, драматурга и актера-любителя графа Сергея Платоновича Зубова, старшего брата основателя и первого директора института Валентина Платоновича Зубова.

В мероприятии приняли участие: Марина Юрьева (вокал); Елена Таникова (скрипка); Александр Пакуев (фортепиано). Ведущий салона — Георгий Ковалевский.



**Семинар-концерт, посвященный 130-летию со дня рождения композитора и дирижера Игоря Миклашевского.**  
(Цикл «Избранные сочинения И. С. Миклашевского (1894–1942)»)

**17 июня 2024 года в Белом зале РИИИ** состоялся семинар-концерт, посвященный 130-летию со дня рождения композитора и дирижера Игоря Миклашевского. На пятом мероприятии проекта «Избранные сочинения И. С. Миклашевского (1894–1942)» прозвучали произведения разных периодов творчества композитора: ранние вокальные сочинения на стихи Гавриила Елачича – «Слышишь ли ты?», Романс (1915 [?]); фортепианная версия четвертой части «Татарской симфонии» (1932); фортепианная версия лирической песенки «Бусы», планировавшаяся к исполнению джазовым оркестром (текст Н. Ардавдина, 1941 [?]); Фортепианный концерт ор. 14 (переложение для двух фортепиано) (1941).

В семинаре-концерте приняли участие:

*Даниэле Буччо* – исследователь, пианист, лектор, профессор Римской консерватории (2011–2017), PhD (Кремона, Италия);

*Александр Пакуев* – пианист, дипломант международных конкурсов, концертмейстер Михайловского театра (Санкт-Петербург);

*Марина Юрьева* – контральто, лауреат международных конкурсов, заместитель директора РИИИ (Санкт-Петербург);

*Ольга Колганова* – кандидат искусствоведения, научный сотрудник РИИИ.





### Экскурсия-концерт

«А в блокаду музы не молчали...»

24 июня 2024 года в РИИИ состоялась экскурсия-концерт, посвященная памятной дате начала Великой Отечественной войны. Деятельность Института в годы войны является символом непоколебимой воли жизни и к победе. В 1943 году, в самый разгар блокады, на основе подаренной В. Н. Римским-Корсаковым части семейного архива в Институте создается мемориальная комната Н. А. Римского-Корсакова. Этот архивный фонд вошел впоследствии в Кабинет рукописей, в котором сегодня хранятся тысячи документов и материалов, посвященных жизни и деятельности отечественных и зарубежных деятелей искусств. В концерте прозвучали камерно-вокальные сочинения М. Глинки – именно они, наряду с фондом Н. Римского-Корсакова, составили первую коллекцию рукописей, – а также сочинения блокадных композиторов Д. Шостаковича и И. Миклашевского. Исполнители – Марина Юрьева (вокал), Елена Таникова (скрипка), Александр Пакуев (фортепиано).



## Музыкально-литературный салон, посвященный Международному дню музыки

**27 сентября в Белом зале** РИИИ состоялся музыкально-литературный салон, посвященный Международному дню музыки. В мероприятии принял участие Заслуженный коллектив народного творчества Камерный хор «КАНТ», являющийся одним из подразделений филармонии ДШИ «Центр» г. Великие Луки. В программе салона прозвучала музыка М. Мусоргского, Г. Форе, А. Кастальского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова, К. Дженкинса, В. Ходоша, Ю. Евграфова. Впервые было исполнено сочинение Игоря Сергеевича Миклашевского (1894–1942) «Роман в трамвае», рукопись которого хранится в Кабинете рукописей РИИИ. Концертмейстер – заслуженный работник культуры РФ Елена Войтушко. Ведущий салона – кандидат искусствоведения Георгий Ковалевский. Координатор проекта – кандидат искусствоведения Ольга Колганова.



## Музыкально-литературный салон «Магия русского романтизма» (цикл «Семейные предания Зубовых»)

**3 октября в Зеленом зале** РИИИ, в рамках Года семьи в России, состоялся музыкально-литературный салон «Магия русского романтизма» (цикл «Семейные предания Зубовых»). В исполнении лауреата всероссийских конкурсов, скрипачки Елены Таниковой прозвучали виртуозные романтические пьесы и известные мелодии в переложении для скрипки и фортепиано.

Музыка Глинки, Балакирева, Бородина, Лядова, Рубинштейна сопровождалась поэтическими строками, а также рассказом о судьбе представителей династии Зубовых, полвека владевших особняком на Исаакиевской площади.

Исполнители: Елена Таникова (скрипка), Александр Пакуев (фортепиано), ансамбль «Петро Арт». Ведущий салона – кандидат искусствоведения Георгий Ковалевский.



### **Музыкально-литературный салон, посвященный 90-летию Альфреда Шнитке**

В пятницу, 29 ноября, в Зеленом зале РИИИ в исполнении лауреатов всероссийских конкурсов Елены Таниковой и Александра Пакуева прозвучало одно из самых известных сочинений композитора: «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано. Также были показаны фрагменты из кино- и анимационных лент, музыку к которым создавал Альфред Шнитке.

Ведущий салона, музыковед, музыкальный лектор – кандидат искусствоведения Георгий Ковалевский.



**Круглый стол-семинар на тему «Альфред Шнитке: между мирами и эпохами (к 90-летию со дня рождения композитора)»**  
**1 декабря. Екатерининское собрание.** Круглый стол проведен совместно с «Петербург-концертом» в рамках Дня Шнитке.

Участники семинара:  
 Модератор: Георгий Викторович Ковалевский, кандидат искусствоведения, музыковед, музыкальный критик, лектор, научный сотрудник РИИИ, преподаватель СПбГУ.  
 Анна Леонидовна Порфирьева, кандидат искусствоведения, музыковед, заведующая сектором музыки РИИИ.

Иосиф Генрихович Райскин,  
музыковед, редактор, писатель,  
главный редактор газеты  
«Мариинский театр», шеф-редактор  
газеты «Санкт-Петербургский  
музыкальный вестник»,  
председатель секции критики и  
музыкального петербургского  
отделения Союза композиторов.



**Лекция Е. С. Таниковой  
в преддверии Дня героев Отечества.  
5 декабря 2024 года.**

Начальник отдела популяризации  
науки института Елена Таникова  
рассказала слушателям о  
представителях известных  
династических фамилий  
(Закревских, Толстых, Суворовых,  
Нарышкиных, Зубовых),  
живших в доме на Исаакиевской  
площади, многие из которых  
были участниками сражений при  
Аустерлице, Бородино, защитниками  
Крыма и Севастополя, офицерами,  
защищавшими Российскую  
Империю.

С началом Первой мировой войны,  
многие слушатели и преподаватели  
Института истории искусств  
вступают в ряды «Петроградского  
союза артистов и деятелей искусства  
на помощь защитникам Родины»,  
больше известного в народе как  
общество «Артист – солдату»,  
и активно участвуют в помощи  
фронту: содержат на вырученные  
от концертов, лекций и выставок  
средства лазареты, комплектуют  
санитарные поезда, создают ясли-  
приюты, закупают одежду и  
провиант.

В годы Великой Отечественной войны  
научные сотрудники становятся  
защитниками Ленинграда – Алексей  
Маширов, Александр Оссовский,  
Надежда Каценеленбоген, Ольга  
Данскер, Лариса Кутателадзе: эти и  
многие другие имена навеки вписаны  
в героические страницы истории  
Института.

Объявленный Президентом Российской Федерации В. В. Путиным Год семьи был отмечен Российским институтом истории искусств различными по формату и масштабу мероприятиями, посвященными истории знаменитых семей-владельцев дома на Исаакиевской площади, внесших вклад в историю и культуру России: Закревских, Толстых, Суворовых, Нарышкиных, Зубовых.

В 2024 году начат процесс согласования договора с ГБУК «Петербург-концерт», который позволит осуществлять совместную концертную деятельность и культурно-просветительские проекты, в которых РИИИ будет оказывать научную поддержку совместным проектам; выстроено взаимодействие с Санкт-Петербургским филиалом «Российского общества “Знание”».

Российский институт истории искусств традиционно участвует в выставочных проектах, направленных на популяризацию научных знаний, повышение престижа науки, отечественного культурного наследия:



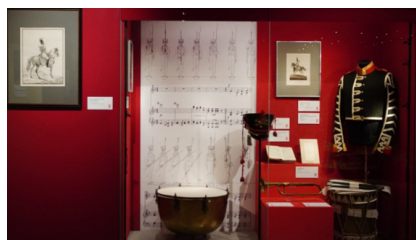
**Выставка к 190-летию со дня рождения А. П. Бородина по материалам Кабинета рукописей**

29 ноября 2023 – 30 июня 2024 г.  
РИИИ  
Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл., 5.



**«Хотелось бы всех поименно назвать...» Композиторы блокадного Ленинграда» (к 80-летию полного снятия блокады Ленинграда)**

15 января – 24 января  
Центр искусства и музыки (Невский ART), Санкт-Петербург, Невский пр., д. 20, 2-й этаж, Ротонда



**«И трубы их медные Славу поют»**

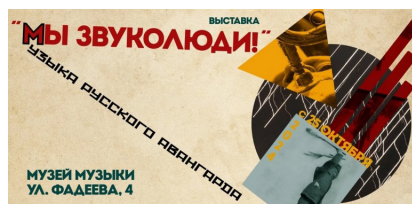
23 февраля – 30 мая  
Музей-панорама «Бородинская битва».  
Москва, Кутузовский проспект, д. 38,  
стр. 1





**«Восточный стиль.  
Три нереализованных проекта»**

20 сентября – 30 декабря  
Центр современной культуры  
«Смена»,  
Казань, Бурхана Шахиди, д. 7



**«“Мы звуколюди!”  
Музыка русского авангарда»**

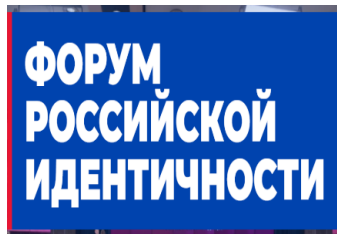
25 октября 2024 – 9 февраля 2025 г.  
Российский национальный музей  
музыки.  
Москва, ул. Фадеева, 4

Особое внимание Институт уделяет деятельности по выполнению Указов Президента России: № 808 от 24 декабря 2014 г. «Об утверждении Основ государственной культурной политики» и № 809 от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», что отражено во многих научно-исследовательских работах и научных мероприятиях РИИИ, а также активной общественно-научной деятельности сотрудников, научного руководителя и директора РИИИ.

18 октября 2024 года директор Российского института истории искусств, главный редактор научного журнала «Временник Зубовского института», кандидат искусствоведения Дмитрий Анатольевич Шумилин принял участие в качестве спикера в работе II Всероссийского форума Всемирного русского народного собора «Формирование национальной идеи суверенной России». В рамках секции «Традиционные духовно-нравственные ценности – мировоззренческая основа современной России» Д. А. Шумилин выступил с докладом «Ценностный подход в науке и культуре: теория и практика». Задачей секции стала выработка правовых путей, определение направлений правотворчества для реализации государственной политики в указанной области, исходя из сфер, формирующих мировоззрение человека: воспитание, образование, культура, искусство. В работе Форума также приняли участие научный руководитель РИИИ, доктор философских наук, профессор А. Л. Казин, ведущий научный сотрудник РИИИ, доктор культурологии, профессор Г. В. Скотникова.



20–21 ноября 2024 года директор РИИИ Д. А. Шумилин принял участие в работе крупнейшей площадки для научно-экспертного обсуждения вопросов укрепления общероссийской гражданской идентичности, сохранения и приумножения духовного, исторического и культурного наследия и потенциала многонационального народа России – Форума российской идентичности, проведенного в Москве в рамках Плана мероприятий по реализации в 2024–2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 №1734-р), а также выступил с докладом на стратегической сессии «Роль культурной политики в укреплении общероссийской гражданской идентичности», проходившей в МИА «Россия сегодня».



Работа по реализации основ государственной политики сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей производится и в образовательной деятельности РИИИ. В программу обучения аспирантов включен курс «Основы государственной культурной политики» объемом 72 часа, во время изучения которого аспиранты знакомятся с философскими основами российской цивилизационной самобытности, стратегическими документами Российской Федерации государственной политики в сфере науки и культуры и учатся применять действующее законодательство в типовых ситуациях.

В специально созданном разделе сайта Института ведется постоянная рубрика «Искусство в споре цивилизаций».

#### ИСКУССТВО В СПОРЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



18 ноября 2024/искусство в споре цивилизаций  
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПУШКИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
18–19 ноября 2024 года в Зеленом зале РИИИ прошла Международная конференция «Пушкинское наследие и современная культура» ...



24 октября 2024/искусство в споре цивилизаций  
ИНТЕРВЬЮ С А. Л. КАЗИНЫМ  
30 октября — 1 ноября в Москве состоялся VII Всероссийский культурологический конгресс. Научный руководитель РИИИ ...



5 октября 2024/искусство в споре цивилизаций  
ТРАДИЦИЯ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАШЕ ВРЕМЯ  
Традиция в развитии русской культуры в наше время. Сборник материалов Всероссийской научной онлайн-конференции с ...



15 июля 2024/искусство в споре цивилизаций  
А. Л. КАЗИН. ЯДРО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ — ЭТО ПРАВОСЛАВНАЯ ВЕРА И РУССКИЙ ЯЗЫК  
Интервью с профессором Александром Казинным о роли Православия в художественной культуре России

## У. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

### Образовательная деятельность

В институте со дня его основания особое внимание уделяется образовательной деятельности. В 2024 году в аспирантуру РИИИ принято максимальное за последние несколько десятилетий количество аспирантов (12 чел., в целом в аспирантуре РИИИ в 2024 году обучалось 33 чел.). В 2025 году планируется принять в аспирантуру РИИИ 14 человек. Молодые ученые воспринимают от старших коллег опыт научных школ, их профессиональный рост и патриотическое воспитание являются приоритетными целями функционирования аспирантуры.



Аспирант Российского института истории искусств Андрей Лейкин стал лауреатом XI Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры, инициированного Министерством культуры Российской Федерации с работой на тему: «Графиня Д. П. Чернышева и первые благородные любительские постановки при дворе Екатерины II (1763–1768)» (науч. руководитель – к. иск., ст. н. с. сектора музыки Г. В. Петрова).

Популярностью у обучающихся в аспирантуре РИИИ пользуются открытые лекции, которые проводят известные искусствоведы и ведущие специалисты гуманитарных наук.

Работает докторантура, на базе РИИИ функционирует Диссертационный совет 23.1.015.01. Совету даны полномочия принимать к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и доктора наук по специальностям:



5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение);

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство), (искусствоведение).

В 2024 году состоялось три защиты кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении:

видовые, жанровые и стилистические особенности», «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», «Проблема изучения творчества Пьетро Каваллини в истории искусства. Историография, методология и историко-художественный предмет исследования».

## Воспитательная работа

Большое значение в 2024 году уделялось воспитательной работе с целью формирования у обучающихся патриотической, гражданской и научной позиции, способности противостоять угрозам и вызовам современности.



С 8 по 11 декабря 2024 года начальник научно-методического отдела РИИИ Олеся Игоревна Карпуша приняла участие в семинаре «Маяки культуры», который объединил на площадке «Таврида. АРТ» в Крыму более 200 представителей региональных органов исполнительной власти в сфере культуры и организаций, подведомственных Минкультуры России.

Для аспирантов на протяжении учебного года были организованы беседы, встречи с представителями органов государственной власти, религиозных конфессий, известными деятелями науки и искусств, юристами; осуществлена разработка информационно-методических материалов по видам угроз.

## Основные воспитательные мероприятия 2024 года



**Лекция для обучающихся и сотрудников РИИИ «Сетевая активность гражданского общества: актуальные вызовы. Гражданственность. Формирование гражданской позиции»**

4 марта 2024 года. Зеленый зал

Лекцию провела Анна Владимировна Волкова, доктор политических наук, профессор кафедры политического управления СПбГУ, директор филиала «Российского общества “Знание”» в Санкт-Петербурге.

В ходе встречи были затронуты такие актуальные и взаимосвязанные вопросы, как сетевая активность гражданского общества, гражданственность, особенности политической социализации и факторы, влияющие на формирование гражданской позиции в контексте политики цифровой трансформации и расширения возможностей гражданского участия.



**Открытая лекция для обучающихся РИИИ, приуроченная к Международному Дню по борьбе с коррупцией.**

10 декабря 2024 года. Белый зал

Были рассмотрены вопросы, связанные с противодействием коррупции, действующими законами и нормативными актами, профилактикой коррупционных правонарушений.

Результаты занятия – информирование обучающихся о способах выявления коррупции, анализе причин и условий, способствующих совершению коррупционных правонарушений, о способах их устранения и минимизации последствий таких нарушений.



**Беседа с аспирантами «Радикализм и общество: как распознать и не попасть под влияние экстремизма»**

17 декабря 2024 года. Белый зал

Беседу провел заместитель директора РИИИ, кандидат юридических наук Д. А. Климанов.

Аспирантам института были даны юридические и практические советы, как обезопасить себя, как не стать случайной жертвой вербовки, как попытаться самостоятельно распознать скрытый экстремизм.

Особое внимание в ходе разговора было уделено современным типам угроз, техникам и технологиям, используемым преступниками в работе с молодежью. Были освещены основные положения 35-ФЗ и 114-ФЗ.

## VI. РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИД)

В 2024 году в государственной информационной системе ЕГИСУ НИОКТР зарегистрировано 9 результатов интеллектуальной деятельности (РИД), созданных учеными института в рамках служебного задания для целей и задач Министерства культуры РФ.

№	Название РИД	Регистрац. номер РИД
1	М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения М.П.Мусоргского (г. Великие Луки – д. Наумово, 12–14 апреля 2024 г.) / Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. и сост. О. В. Колганова; ред. А. А. Тимошенко. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024.	624032200098-8
2	М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: колл. иссл. / Рос. ин-т истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2024. Вып. 2, ч. 2. – 382 с.	624032200102-2
3	Научное наследие Е. В. Герцмана. Библиографический указатель	624042302826-3
4	Музыкальный Петербург. XIX век: 1801–1861. Т. 18: Тематические статьи: А–И	624052100083-3
5	Сотрудники Российского института истории искусств. Владимир Николаевич Соловьев. Творческая биография в документах: в 3 т. Т. 1: В. Н. Соловьев. В творческом поле В. Э. Мейерхольда.	624070100163-6
6	Творческая личность в традиционной культуре. Мат-лы VIII Междунар. школы молодых фольклористов.	624070800082-3
7	Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии: тез. и реф. докл. Междунар. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург, 7–9 октября 2024 г.	624092600113-8
8	Серегина Н. С. Предисловия ко второму изданию // Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII–XVIII вв. Применение некоторых статистических методов к исследованию музыкальных явлений: учеб. пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 132 с. – Текст: непосредственный. С. 3–9.	624101400136-8
9	История специальных эффектов в отечественном кинематографе.	624112700140-8



## VII. ИНТЕГРАЦИЯ В МИРОВУЮ НАУКУ И КУЛЬТУРУ

Российский институт истории искусств придает большое значение востребованности и реализации результатов своей деятельности для развития науки, образования и культуры в России и мире. Все научные исследования проходят апробацию на базе высших и средних учебных заведений: между Институтом и вузами Санкт-Петербурга – Санкт-Петербургским государственным университетом, Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, Российским государственным институтом сценических искусств, Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения существуют давние дружеские партнерские отношения. Материалы НИР и созданные на их основе РИД Российского института истории искусств используются в лекциях и образовательных программах.

Институт является ведущим научным центром Санкт-Петербурга и России, чья деятельность является ориентиром для многих вузов, научно-методических подразделений, центров культуры в России и сопредельных дружественных государств: Южной Осетии, Абхазии, Белоруссии, Армении, Узбекистана, Казахстана, Китая и др. Практическую значимость проводимых РИИИ научных исследований и опубликованных РИД отмечают специалисты музеев (Российский этнографический музей, Русский музей, Международный Центр Рерихов и др.), выставочных центров (Фонд поддержки аудио-визуального и технологического искусства «Прометей» им. Булата Галеева, Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, Центр искусств и музыки библиотеки им. В. Маяковского в Санкт-Петербурге и др.), театрально-декорационных подразделений театров Санкт-Петербурга.

Одной из задач деятельности Института является участие в формировании уникальной культурной среды России, на что направлена научная и научно-методическая работа учреждения. Публикации Института вызывают интерес не только специалистов-искусствоведов, но и широкого читателя. Презентации печатных изданий РИИИ, организуемые в Институте, собирают многочисленную публику разных социальных и возрастных групп.



14 ноября 2024 года в РИИИ состоялось подписание меморандума о сотрудничестве между Российским институтом истории искусств и Научно-исследовательским институтом культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан.



### VIII. ПЛАНЫ НА 2025 ГОД

В 2025 году соответствии с планом Государственного задания Институт планирует осуществить 49 научных исследований, 3 из которых фундаментальные, 46 – прикладные. Работа продолжится по всем научным направлениям и темам РИИИ, а также в рамках междисциплинарных исследований, объединяющих ученых гуманитарных и точных наук.

Особые усилия будут направлены на повышение показателей публикационной активности сотрудников.

В 2025 году запланировано к проведению 64 научных мероприятия различного масштаба (конференции, конгрессы, семинары, круглые столы, презентации). Среди них крупные конференции, посвященные **80-летию Великой Победы**:

1. Научная конференция «Победа как закономерность русской истории»;

2. Международная научно-практическая конференция «Музыкальные инструменты в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)»;

3. Международная научная конференция «Взаимодействие культур народов России, Китая и Центральной Азии» (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне);

4. К 80-летию Великой Победы запланировано издание и презентация коллективного исследования, досрочно завершено сотрудниками РИИИ: «Тема войны в творчестве ленинградских-петербургских кинематографистов».

Институт намерен расширять сотрудничество в области науки, образования, экспертной деятельности и укреплять свои позиции на пространстве стран СНГ, инициировать и проводить совместные с зарубежными партнерами мероприятия и исследования.

Научно-просветительская и культурная деятельность Института в 2025 году будет проводиться в русле традиций, заложенных графом В. П. Зубовым при основании Института, и концепции культурного пространства, открытого для всех, кто интересуется историей искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности в 2024 году.....	4
II. Основные публикации 2024 года.....	14
III. Мероприятия РИИИ в 2024 году.....	58
IV. Просветительская деятельность РИИИ.....	80
V. Образовательная деятельность и воспитательная работа.....	90
VI. Результаты интеллектуальной деятельности (РИД).....	93
VII. Интеграция в мировую науку и культуру.....	94
VIII. Планы на 2025 год.....	95