

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

**Первое столетие науки о театре:
история и теория**

Юбилейный сборник



Санкт-Петербург
2025

ББК 85.33
УДК 792.07

*Рекомендовано к печати Ученым советом
Российского института истории искусств*

Ответственный редактор и составитель:
кандидат искусствоведения Д. Д. Кумукова

Рецензенты:
доктор искусствоведения Д. В. Трубочкин
доктор искусствоведения К. А. Учитель

Первое столетие науки о театре: история и теория. Юбилейный
сборник / отв. ред. и сост. Д. Д. Кумукова. – РИИИ. СПб., 2025.
634 с., ил.

Настоящая книга, посвященная вековому юбилею сектора театра Зубовского института, представляет собой сборник театроведческих трудов, по своей тематике ориентированных на изучение теоретических систем науки о театре, сценической практики прошлого и настоящего, и искусствоведческого ее осмысления. Главная новация коллективной работы – исследование методологических систем анализа сценического искусства XX века: теории театра М. Германа, Т. Лессинга, концепция ритуально-мифологического подхода Г. Н. Фрая, метод «анализа эстетической реакции» Л. С. Выготского и др. Результаты исследования показали, что гвоздевская школа, оставаясь актуальной на протяжении всего театроведческого века, «работает» в сопряжении с другими теоретическими системами, пластически эволюционируя в соответствии с развитием театрального искусства.

Теоретические и исторические материалы, вошедшие в юбилейное издание, так или иначе, отражают современное состояние театроведческой науки в начале второго столетия ее истории. В этом смысле предлагаемый коллективный труд обретает значение некоего итогового осмысления вековой истории театроведения.

Дизайн обложки: В. А. Манацкова

ISBN 978-5-86845-306-9

© Кумукова Д. Д., составление, 2025
© РИИИ, 2025

Содержание

<i>Д. Д. Кумукова. От составителя</i>	6
---------------------------------------	---

I.

ИСТОРИЯ Zubовского института и науки о театре

<i>В. М. Миронова. Путь сектора театра в Zubовском институте</i>	9
<i>К. А. Кумпан. Миф и реальность в истории возникновения и бытования Кинокомитета при ГИИИ</i>	27
<i>А. А. Соколов-Каминский. Развитие балетоведения в Zubовском институте</i>	58
<i>А. Ф. Некрылова. Изучение театра кукол в Российском институте истории искусств</i>	71
<i>А. А. Лопатин. Эстрадоведение – научный проект длиною в столетие</i>	87
<i>Ю. Е. Галанина. Соловьев в РИИИ</i>	94
<i>Л. С. Овэс. Игнатов – театровед, педагог, переводчик</i>	109
<i>Л. С. Овэс. А. В. Рыков и В. С. Пехов в Институте истории искусств</i>	174
<i>В. И. Максимов. Задачи создания Отделения истории театра в 1920 году. Задачи театроведения в 2020-е</i>	188

II. ТЕОРИЯ театра и методология

<i>Н. В. Песочинский.</i> Методология ленинградской школы и задачи театроведения	194
<i>И. А. Некрасова.</i> Макс Герман и принципы театроведческой реконструкции спектакля	208
<i>В. И. Максимов.</i> Исследование психоаналитического метода в учебном процессе. Публикация статьи А. С. Лоевец «Психоаналитический метод в театроведении и анализ спектакля Тайрона Гатри “Гамлет”»	218
<i>А. А. Фурманов.</i> Методологические принципы русской формальной школы	250
<i>М. В. Кожекина.</i> Истоки эстетической концепции Л. С. Выготского. «Трагедия о Гамлете, принце датском»	261
<i>А. В. Некрасова-Скавронская.</i> Теория природы Театра Теодора Лессинга	283
<i>А. А. Семенова.</i> Нортроп Фрай и ритуально-мифологическая трактовка пьес Шекспира	303
<i>О. Н. Мальцева.</i> О теории театра Ю. М. Барбоя	322
<i>Е. И. Горфункель.</i> Метод и критика	342
<i>И. В. Вдовенко.</i> Театральная критика как институция (тезисы к постановке проблемы)	350

III. ТЕАТР: история и критика

<i>О. М. Гурфова.</i> Актерская техника исполнителей женских ролей в английском театре XVII века: от «boy players» к актрисам	371
<i>Д. Д. Кумукова.</i> Публикация доклада О. Е. Симоновой-Партан Шинель–Полишинель–Пульчинелла. Итальянская генеалогия Акакия Башмачкина	402
<i>А. А. Кириллов.</i> Стилизация в дореволюционном теоретическом наследии В. Э. Мейерхольда	426
<i>А. А. Кибардин.</i> Театрализованное представление «К мировой Коммуне» К. А. Марджанова (Петроград. 1920)	464
<i>А. Д. Ходыкова.</i> Драматургия Г. Бюхнера в немецком театре рубежа XIX–XX веков	483
<i>А. В. Вахрушева.</i> Театральная эстетика Рудольфа Штайнера	517
<i>Д. Д. Кумукова.</i> Трагедия М. И. Цветаевой «Федра». Завершение «классического» цикла	544
<i>А. Л. Порфирьева.</i> Несколько сюжетов русской вагнеромании	563
<i>В. А. Щербаков.</i> Откровения театра «ходячей истины»	577
Указатель имен	584
Указатель названий	612
Сведения об авторах	621

От составителя

Настоящая книга представляет сборник статей, посвященных исследованию теоретических систем науки о театре, ее истории и сценической практики разных времен. Название «Юбилейный» отсылает не только к формально вековой дате деятельности сектора театра в Российском институте истории искусств, но и указывает на содержательный пласт этой коллективной работы, так или иначе охватывающей столетнюю историю театроведения. Именно анализ пройденного векового пути и в этом смысле некое подведение итогов было задачей юбилейного издания.

На предыдущем рубеже — XIX–XX веков, — когда стали появляться первые признаки будущей театроведческой науки, одновременно, практически параллельно, стал формироваться новый — режиссерский — тип театра, а также появилась драматургия, по своей структуре принципиально отличающаяся от предшествующей и предполагающая свое сценическое претворение именно в режиссерском театре. Становление новой науки и нового сценического искусства — процесс взаимообусловленный. Театр стал рефлексировать о своей природе, обнаруживая тем самым объективную необходимость его теоретического постижения.

Именно в культурном контексте эпохи прошлого «рубежа» создаются условия для рождения новой отрасли искусствоведения, возникает потребность в собственно научном осмыслении стремительно меняющегося сценического искусства. Так исторически востребованным оказывается некий научный центр, институция, материнское лоно для рождения и становления театроведческой школы. Этот центр возникает в мае 1920 года, когда в Зубовском институте открывается Отделение истории театра, впоследствии неоднократно менявшее свое название: факультет, разряд, отдел, сектор. До его создания в Институте истории искусств существовало только два отделения — Истории изобразительного искусства и Истории музыки.

Юбилейный сборник включает в себя темы, связанные с историей сектора театра и театроведческой науки в целом; в том числе, с методологией исследования сценического искусства и задачами театральной критики.

Уже в первое десятилетие работы сектора театра формируется методологическая система, которая вошла в историю культуры

как ленинградская театроведческая школа. Деятельность группы крупных теоретиков и практиков театра во главе с основоположником школы А. А. Гвоздевым позволяет нам, посвящая сборник столетнему юбилею сектора, говорить о вековой истории самой науки, исследовать ее векторные направления и поворотные рубежи. Один только список гвоздевской группы ученых показывает масштаб научной мысли, определивший формирование новой отрасли гуманитарного знания. Сотрудниками отделения истории театра в 1920-е годы становятся С. Э. Радлов, С. К. Боянус, А. Я. Левинсон, В. Н. Соловьев, В. В. Гиппиус, В. Н. Перетц, С. С. Игнатов, Д. К. Петров, К. М. Миклашевский, С. С. Мокульский, А. И. Пиотровский. Эта плеяда первых театроведов изучала сценическое искусство самых разных времен (античности, средневековья, ренессанса, классицистского XVII, просветительского XVIII, романтического XIX, переломного рубежа XIX–XX веков) и разных народов (русский, немецкий, польский, английский, итальянский, испанский, французский, японский театр).

Такая направленность на всеобъемлющий охват в исследовании мирового театрального искусства обуславливалась не только или не столько стремлением зафиксировать его историю как таковую. Целью первых театроведов было через изучение художественных явлений различных национальных, временных и эстетических традиций попытаться теоретически осмыслить саму природу театра, определить его специфические черты и родовые параметры.

Книга имеет трехчастную форму. Первая часть сборника отдана истории Зубовского института и самой театроведческой науки. Открывает эту часть статья В. М. Мироновой о пути развития сектора театра, исследовательских интересах его сотрудников разных лет, научных конференциях и публикациях. В первой части книги поднимаются и столь обширные темы, как развитие в Зубовском институте киноведения (К. А. Кумпан), балетоведения (А. А. Соколов-Каминский), эстрадоведения (А. А. Лопатин), изучение искусства театра кукол (А. Ф. Некрылова). Кроме того, специальные статьи посвящены сотрудникам сектора театра разных лет: В. Н. Соловьеву (Ю. Е. Галанина), С. С. Игнатову, А. В. Рыкову, В. С. Пехову (Л. С. Овэс). Задачи создания театрального отдела сто лет назад и задачи, стоящие перед современным театроведением, формулирует в своей статье В. И. Максимов, делая акцент на разработке исследовательских методов, необходимых для всех времен.

Вторая часть сборника – теоретическая. Здесь представлен цикл статей о методологических системах изучения театрального

искусства: о теории А. А. Гвоздева (Н. В. Песочинский), М. Германа (И. А. Некрасова), Т. Лессинга (А. В. Некрасова-Скавронская), Н. Фрая (А. А. Семенова), Л. С. Выготского (М. В. Кожекина), Ю. М. Барбоя (О. Н. Мальцева); о русской формальной школе (А. А. Фурманов) и о психоаналитическом методе в театроведении (А. С. Лоевец). Во второй части также поднимаются вопросы методологии театральной критики и ее эволюции (статьи Е. И. Горфункель и И. В. Вдовенко).

Третья часть книги содержит статьи о сценическом искусстве, драматургии и театральной эстетике разных стран и эпох. Здесь возникают театральные сюжеты: об актерской технике «boy players» в английском театре XVII века (О. М. Гурфова); о дельартовской природе масочной образности в произведениях Н. В. Гоголя (О. Е. Симонова-Партан), о теоретическом осмыслении В. Э. Мейерхольдом понятия стилизации (А. А. Кириллов); о театрализованном петроградском представлении К. А. Марджанова «К мировой Коммуне» (А. А. Кибардин); о драматургии Г. Бюхнера, Р. Штайнера, М. И. Цветаевой (соответственно, статьи А. Д. Ходыковой, А. В. Вахрушевой, Д. Д. Кумуковой); об истории восприятия опер Р. Вагнера в искусствоведении XX века (А. Л. Порфирьева); о пластическом театре Г. Мацквичюса, его спектакле «Вьюга» – по драме «Балаганчик» и поэме «Двенадцать» А. А. Блока (В. А. Щербаков).

Участниками сборника стали не только представители ленинградской театроведческой школы, но и ученые других научных традиций.

Сведения об авторах приводятся в конце книги.

Сборник снабжен указателем имен и названий, иллюстративным и фотографическим материалом.

Во время подготовки книги к печати ушла из жизни Валентина Михайловна Миронова, исследователь драматического и балетного театра, заведующая театральным сектором, автор статьи о его истории в настоящем сборнике.

Валентина Михайловна, чья судьба связана с Zubовским институтом более 65 лет, была тем мудрым руководителем, умеющим в любой самой сложной ситуации найти исключительно точное решение. Благодаря ее профессиональному и человеческому таланту сектор театра оставался именно коллективом, единым научным организмом.

Светлой памяти Валентины Михайловны Мироновой посвящаем эту книгу.