

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Сектор инструментоведения

Сектор актуальных проблем современной художественной культуры

При участии

Российского национального музея музыки (Москва, Россия)

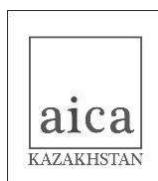
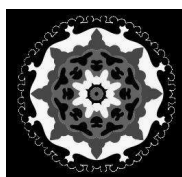
**Института культурологии и нематериального культурного наследия
при Министерстве культуры Республики Узбекистан
(Ташкент, Узбекистан)**

Харбинской консерватории музыки (Харбин, Китай)

**Санкт-Петербургского государственного университета промышленных
технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)**

**Российского государственного художественно-промышленного
университета имени С. Г. Строганова (Москва, Россия)**

**Национальной секции международной ассоциации художественных
критиков при ЮНЕСКО AICA-Казахстан (Алматы, Казахстан)**



**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРАЗИИ:
ПРОБЛЕМЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ, СОХРАНЕНИЯ,
ИЗУЧЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ**

13–15 октября 2025 г.

**Материалы и тезисы докладов
Международной научно-практической конференции**

**Санкт-Петербург
2025**

ББК 85.13
УДК 7.01/09(415)

Составитель и ответственный редактор:

кандидат искусствоведения Д. А. Булатова

Редактор-составитель:

доктор искусствоведения Е. П. Яковлева

Рецензенты: кандидат искусствоведения А. Б. Никаноров;

кандидат искусствоведения, профессор Н. Н. Глазунова

Редактор английских текстов: кандидат искусствоведения М. И. Карпец

Культурное наследие Евразии: проблемы коллекционирования, сохранения, изучения и актуализации: Материалы и тезисы докладов Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 13–15 октября 2025 г.) / Российский институт истории искусств / Сост. и отв. ред. Д. А. Булатова, ред.-сост. Е. П. Яковлева. – СПб, 2025. 200 с.

Сборник включает материалы и тезисы докладов Международной научно-практической конференции, посвященной проблемам коллекционирования, сохранения, изучения и актуализации культурного наследия Евразийского континента. Носит междисциплинарный характер и содержит исследования органиологов, этномузыкологов, искусствоведов, этнохореологов, киноведов и ученых других специальностей. Предназначено для широкого круга читателей, интересующихся культурой и искусством Евразии.

Дизайн обложки: А. Л. Лю

Верстка: И. А. Громова

Подписано в печать 13.10.2025. Формат 60х90/₈
Объем 25 п. л. Тираж 100 экз.

ISBN 978-5-86845-321-2

© Российский институт истории искусств, 2025
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	8
---------------------	---

I. ТРАДИЦИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ И ОРГАНОЛОГИЯ

Коллекции и память культуры

Мациевский Игорь Владимирович (Санкт-Петербург, Россия), К вопросу об индивидуальных коллекциях музыкальных инструментов	10
Дададжанова Ирода Абдулазизовна (Ташкент, Узбекистан) Культурное наследие Узбекистана: от изучения к популяризации и глобальному диалогу	12
Тимошенко Алиса Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия) Когнитивные аспекты изучения культурного наследия	15
Джумаев Александр Бабаниязович (Ташкент, Узбекистан) Коллекции грампластинок как форма сохранения музыкальной традиции и источник развития этномызыкознания в Узбекистане	18
Глазунова Наиля Нигматовна (Санкт-Петербург, Россия) Фонографические записи туркменской музыки в ИРЛИ (Пушкинском Доме) РАН	21
Толибжоновна Латофат Маъруфжон кизи (Ташкент, Узбекистан) Коллекционирование и систематизация музыкального наследия Туркестана в начале XX века: научный вклад и культурная трансформация	23
Дарманова Машхурахан Адилжановна (Ташкент, Узбекистан) Источники художественной культуры в архивах и музеях Узбекистана	25
Назарова Саодат Тауфиковна (Ташкент, Узбекистан) Источники по истории узбекской культуры и искусства: на примере фондов Российского государственного архива литературы и искусства	31

Музейные коллекции: функционирование и новые концепции

Милешина Нина Владимировна (Москва, Россия) Коллекция музыкальных инструментов из собрания Российского национального музея музыки. Вчера и сегодня	34
Зыбкина Лариса Николаевна (Москва, Россия) К некоторым актуальным вопросам концепции постоянной экспозиции «Музыкальные инструменты народов мира» в Российском национальном музее музыки	39
Гаджиева Айшат Ахмедовна (Санкт-Петербург, Россия) Коллекция музыкальных инструментов Российского этнографического музея: из истории комплектования, изучения и презентации	43
Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск, Россия) Традиционные музыкальные инструменты Карелии в музейных собраниях: история коллекционирования	45
Булатова Динара Айдаровна (Санкт-Петербург, Россия) Смычковые инструменты тюркских народов в музейных коллекциях Российской Федерации: вопросы сохранения и изучения	47
Таттибайкызы Акнар (Атырау, Казахстан) Коллекция кобызов Российского национального музея музыки: опыт коллекционирования, сохранения, изучения и актуализации	49

Ахмедов Жасурбек Зокиржонович (Ташкент, Узбекистан) История создания музеев в Узбекистане на основе сельскохозяйственных и промышленных выставок (на примере музеев Ферганской долины)	50
Доспанов Октябрь Турганбаевич (Нукус, Республика Каракалпакстан, Узбекистан) Культура древнего Хорезма в музейном контексте	58
Таджибаев Сардор Уктамович (Ташкент, Узбекистан) Отражение узбекского национального музыкального искусства в домах-музеях	61
Ван Хуэй (Харбин, Китай) Негосударственный музей как новый тип культурной институции в Китае	65

Музыкальные инструменты: коллекционирование, история, личность

Михайлова Алевтина Анатольевна (Москва – Саратов, Россия) Музейные и частные коллекции саратовских гармоник как предмет многоаспектного научного анализа	67
Соловьев Игорь Владимирович (Петрозаводск, Россия) Саамские бубны: перспективы сохранения традиции	70
Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург, Россия) Вклад Александра Ивановича Рубца в формирование коллекции музея музыкальных инструментов Петербургской консерватории	72
Джумабаев Асет Шалабаевич (Алматы, Казахстан) Камар Касымов – мастер казахских музыкальных инструментов	75
Сергеев Максим Владимирович (Рыбинск, Россия) О фортепиано М. И. Глинки	81
Никаноров Александр Борисович (Санкт-Петербург, Россия) Крупнейший китайский колокол Юнлэ как аналог российского Царь-колокола	84
Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна (Москва, Россия) Символы нового музыкального времени: клавишные инструменты в Японии во 2-й половине XIX века	87

Культурное наследие: история в современном контексте

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия) Новаторство проекта музея Троице-Сергиевой лавры Павла Флоренского в исторической и искусствоведческой перспективе	89
Колганова Ольга Викторовна (Санкт-Петербург, Россия) Исследование «окрашенного слуха» в Государственном институте истории искусств 1920-х годов (по материалам из фондов Российского национального музея музыки)	92
Щедрина Ольга Михайловна (Москва, Россия) Опыт сохранения произведений светового искусства С. М. Зорина	95
Джанмамедова Сахрагуль (Ашхабад, Туркменистан) Творческое наследие кинорежиссера Булата Мансурова	98
Буков Антон Владимирович (Санкт-Петербург, Россия) Советские массовые праздники как феномен исторической памяти и элемент нематериального культурного наследия	100
Линь Цзяцзюнь (Санкт-Петербург, Россия – Шаньтоу, Китай) Народная опера водного города Шаосин: архитектурные и музейные аспекты актуализации культурного наследия	102

Струтинский Иван Михайлович (Москва, Россия) Нематериальное культурное наследие народов Баната (по материалам экспедиций 2025 г.)	105
Александрова Надежда Викторовна (Санкт-Петербург, Россия) Некоторые аспекты применения комбинаторики музыкально-выразительных средств в традиционных наигрышах на <i>кресъ</i>	108
Таирова Юлия Рафаэлевна (Ташкент, Узбекистан) Трансформация фольклорного танца в Кашкадарье в условиях советской культурной модели	109
Соколова Алла Николаевна (Майкоп, Россия); Мугу Дана Нурбиевна (Майкоп, Россия) Танцевальные практики в картине мира адыгской молодежи	111

II. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА

Коллекции, коллекционеры, исследователи

Грачева Светлана Михайловна (Санкт-Петербург, Россия) Коллекционирование современного петербургского академического изобразительного искусства	114
Боровская Елена Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия) Из частной коллекции – в музейное собрание. Об архиве искусствоведа Р. Б. Каннского	117
Байгузина Елена Николаевна (Санкт-Петербург, Россия) Описи имущества как источники по истории формирования художественной коллекции Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой	121
Каменская Елена Николаевна (Москва, Россия) Футурист в Тифлисе. «Кавказский альбом» Михаила Ле-Дантю (1912)	124

Историко-теоретические аспекты изучения художественного наследия

Кубанова Татьяна Андреевна (Санкт-Петербург, Россия) Миф как способ противостояния раздробленности мира и сохранения этнорегиональных культур на рубеже XX–XXI веков	125
Ходько Юлия Михайловна (Санкт-Петербург, Россия) О методах перевода с иностранного на русский. Гравюры в богослужебных изданиях петровского времени из библиотечных и музейных собраний Москвы и Петербурга	128
Климов Павел Юрьевич (Санкт-Петербург, Россия) Пейзаж как символ духовного и географического единства Евразии в творчестве Михаила Нестерова	131
Ермолина Людмила Анатольевна (Санкт-Петербург, Россия) Ленинградская школа живописи: роль «Общества поощрения художеств» в сохранении художественного наследия	135
Боровкова Наталья Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия) Камнерезные изделия Колыванской шлифовальной фабрики конца XVIII – I половины XIX века. Проблемы идентификации и атрибуции	138
Будрина Людмила Алексеевна (Екатеринбург, Россия) Русский твердый камень в дворцах султанов: мягкая сила дипломатии и моды	140

Миннебаева Аделина Альбертовна (Санкт-Петербург, Россия) Тукаевская тема в творчестве Баки Урманче и формы актуализации традиционного культурного наследия	141
Лепендина Ольга Вячеславовна (Санкт-Петербург, Россия) Нереализованный проект превращения Пскова в заповедник средневековой архитектуры (по архивным документам начала 1930-х годов)	143
Смирнов Алексей Викторович (Санкт-Петербург, Россия) Живопись социалистического реализма: статус наследия	146
Кошельняк Анна Романовна (Санкт-Петербург, Россия) Начало изучения памятников раннехристианской архитектуры Фракии и Мёзии в болгарской историографии: 1910–1930-е годы	149
Толмачева Екатерина Борисовна (Санкт-Петербург, Россия) Европейский фотоальбом из собрания МАЭ РАН: опыт атрибуции и введения в научный оборот	150
Матвеева София Леонтьевна (Санкт-Петербург, Россия) Флора и фауна Азии. Книга польского иезуита-миссионера Михаила Бойма «Flora sinensis»	151
Мартынова Дарья Олеговна (Россия, Санкт-Петербург) Специфика репрезентации образа китайского правителя в европейской графике XVII–XVIII веков	152
Чжоу Цзэчжоу (Китай) Исследование настенной росписи пещерных храмов Майцзишань (на примере настенной росписи «Летающие апсары» из Пещеры 4)	153

Искусство и художественное образование

Деменова Виктория Владимировна (Екатеринбург, Россия) Искусствоведческие школы Евразии: результаты круглого стола ART HISTORIANS IN EURASIA: SYSTEMS OF EDUCATION, NATIONAL CONTEXTS AND RESEARCH FIELDS, 2024	154
Яковлева Елена Пантелеевна (Санкт-Петербург, Россия) Годы ленинградской аспирантуры китайского графика У Бидуаня	157
Би Синьжань (Цзинин, Китай) Китайские ученики скульптора М. К. Аникушина – наследники академических пластических традиций школы А. Т. Матвеева	159
Ван Шуцзин (Тайюань, Китай) Памяти искусствоведа Сянь Шэн – Шао Дачжэня	161
Гэ Цзюньбай (Чанчжоу, провинция Цзянсу, Китай) Дипломные работы на сельскую тему первых китайских выпускников факультета живописи Ленинградского института имени И. Е. Репина	166
Баярмэнд Харгана Амгалан (Монголия) Влияние традиций ленинградской художественной школы на изобразительное искусство Монголии (искусствоведческие школы Евразии: персоны, идеи, направления)	168

Художественное наследие в современном мире

Джадайбаев Амир Жалынович (Алматы, Казахстан) Художественный музей сегодня. Опыт, реальность и перспективы	170
--	-----

Орлова Олеся Юрьевна (Санкт-Петербург, Россия) Аксиология памятников периферийных локаций Санкт-Петербурга: взгляд молодежи	172
Воробьева Дарья Николаевна (Москва, Россия) Культурные коды современного индийского искусства	174
Гаврилин Кирилл Николаевич (Москва, Россия) Концепция портрета в творчестве Мао Яня: границы образа	176
Ванькович Светлана Михайловна (Санкт-Петербург, Россия) Китайские мотивы в авторских коллекциях Татьяны Парфеновой	177
Чжан Минцзы (Китай – Санкт-Петербург, Россия) Визуальная интерпретация традиционных китайских мотивов в современном костюме: этапы и стратегии актуализации культурного наследия	178
Се Цзисянь (город Циндао, провинция Шаньдун, Китай) Интерпретация традиционной китайской эстетики в авторских сериях современной керамики	180

Искусство и культурные взаимосвязи

Астраханцева Татьяна Леонидовна (Москва, Россия) Русский ориентализм между Востоком и Западом в искусстве первой половины XX века	181
Мукажанова Кульжазира Жумадильевна (Алматы, Казахстан) Взаимосвязи Казахстана и Китайской Народной Республики в области культуры и изобразительного искусства	183
Кобжанова Светлана Жумасултановна (Алматы, Казахстан) Фигуративное искусство как мост культур: академическая художественная школа в контексте наследия Евразии	187
Лю Сыцзя (Шаньси, Китай) Журнал «Культура Китая и СССР» и советско-китайский обмен гравюрами на дереве во время антияпонской войны и Сопротивления	192

Русское зарубежье в Китае

Шаронова Виктория Геннадьевна (Москва, Россия) Русская концессия в Ханькоу: историческая память о купцах-чаоторговцах в Китае	194
Собенникова Инна Оровна (Москва, Россия) Кяхтинские чаоторговцы: личные истории и их наследие в музеях России	196
Рудь Полина Викторовна (Санкт-Петербург, Россия) Коллекция китайского декоративно-прикладного искусства Э. Э. Ухтомского в собрании МАЭ РАН	197
Зарембо Наталья Геннадьевна (Санкт-Петербург, Россия) К истории российских официальных подарков представителям китайских властей во второй половине XIX – начале XX века (по документам РГИА)	198
Ли Янь (провинция Хэйлунцзян, город Хэйхэ, Китай) Музыкальное наследие российских эмигрантов в Тяньцзине в первой половине XX века	199
Архимандрит Августин (Дмитрий Евгеньевич Никитин) (Санкт-Петербург, Россия) Пасха Христова в Харбине. (По воспоминаниям старожилов)	200

Вступительное слово

Собрания предметов культуры и искусства – неотъемлемая часть современного социума Евразийского континента, отражающая опыт мировой культуры и исторические связи между государствами и регионами, играющая важную роль в науке, образовании и культурно-просветительской деятельности. Невозможно переоценить роль музейных собраний как прочного фундамента современной науки и культуры. Опыт культуры целого континента, бережно хранящийся в музеях и частных коллекциях, является ценной источниковой базой научных исследований и предметом бесконечного вдохновения, источником для творческих экспериментов мастеров искусства. Во многом только благодаря музейным памятникам можно ставить вопросы о реконструкции предметов культуры и искусства, и соответственно – о сохранении и преумножении культурных ценностей народов Евразии.

Настоящая конференция рождалась в сотрудничестве двух секторов – инструментоведения и актуальных проблем современной художественной культуры. Традиции научного общения между специалистами разных дисциплин, научных направлений, и не только гуманитарных, но и общественных, а также точных наук, были заложены со времени основания Российского института истории искусств, и в настоящее время реализуются в различных проектах.

Накопленный в Российском институте истории искусств опыт междисциплинарного изучения искусства и культуры Евразии получил свое воплощение в настоящем собрании материалов и тезисов конференции, включающем в себя два больших раздела – «Традиционное художественное наследие и органология» и «Изобразительное искусство и культура». Проблема коллекционирования предметов культуры и искусства одинаково важна как для органологов, так и для искусствоведов разных профилей – специалистов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, искусству древностей, археологов и др. Актуальность обращения к проблематике конференции продемонстрировал не только широкий тематический диапазон докладов, научных направлений, включенных в конференцию (от проблем коллекционирования и памяти культуры до художественного наследия в современном мире), но и очевидность прорастания новых тем и тематических направлений, которые уже запланированы к реализации на научных форумах РИИИ в будущем.

Конференция готовилась при активном участии партнеров, которые внесли свой вклад в организацию как различных секций, так и мероприятий в рамках конференции. Устроители благодарят Российский национальный музей музыки (Москва) и лично генерального директора **М. А. Брызгалова** за инициативу по организации круглого стола «Современный музей: проблемы сохранения и актуализации культурного наследия», НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан) и лично заместителя директора по научной работе и инновациям **И. А. Дададжанову** за большую представительную делегацию участников и информационную помощь, благодаря которой Узбекистан представлен на конференции 10-ю докладами, Харбинскую консерваторию музыки (Харбин, Китай), Институт славяноведения РАН (Москва) за участие в организации семинара № 4 цикла «Традиционная инструментальная музыка народов мира», а также президента Национальной секции «АИСА Казахстан», заслуженного деятеля Республики Казахстан, члена Союза художников Республики Казахстан директора Института дизайна и искусств **К. Ж. Мукажанову** и зав. кафедр

рой истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна **С. М. Ванькович**.

Отдельно необходимо отметить организационное участие в конференции ведущего научного сотрудника Института российской истории РАН **В. Г. Шароновой**, благодаря которой сформировалась секция «Русское зарубежье в Китае». Эта тема не только имеет глубокие исторические корни, но и необычайно важна в контексте сегодняшнего дня: объявленного в наших странах Президентом России Владимиром Путиным и Председателем Китайской Народной Республики Си Цзиньпином Годом культуры России и Китая. Тема российско-китайского культурного взаимодействия прозвучала во многих докладах как китайских, так и российских участников.

Д. А. Булатова