

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

«Музыка следует за светом...»

К 150-летию со дня рождения
Микалоюса Константинаса Чюрлёниса

Материалы и тезисы
Пятой Международной научно-практической
конференции «Искусство звука и света»

(Санкт-Петербург, 29 сентября — 1 октября 2025 г.)

Санкт-Петербург
2025

УДК 78.071.1
ББК 85.313(2Ли)

Редакторы-составители:

О. В. Колганова, кандидат искусствоведения; Л. Кашина

Рецензенты:

И. А. Чудинова, кандидат искусствоведения, доктор богословия (PhD); Т. В. Букина, доктор искусствоведения

«Музыка следует за светом...» К 150-летию со дня рождения Микалоюса Константинаса Чюрлёниса: материалы и тезисы Пятой Международной научно-практической конференции «Искусство звука и света» (Санкт-Петербург, 29 сентября — 1 октября 2025 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост.: О. В. Колганова, Л. Кашина. — Санкт-Петербург, 2025. — 372 с., ил.

Литературный редактор: Л. П. Прокофьева

Редактор английских текстов: М. И. Карпец

Дизайн обложки: А. А. Колганов

Сборник вышел в свет в черно-белом исполнении. Вариант издания с цветными иллюстрациями размещен на сайте РИИИ —
<https://artcenter.ru/publications/>

ISBN 978-5-86845-318-2

© Российский институт истории искусств,
2025

© Коллектив авторов, 2025

Оргкомитет конференции:

Ольга Колганова — кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного (Санкт-Петербург);

Людмила Кашина — независимый исследователь, руководитель Клуба литовской этнической культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис» (Санкт-Петербург);

Даниэле Буччо — исследователь, PhD, пианист, лектор, профессор Римской консерватории (2011–2017) (Казань, Россия; Кремона, Италия);

Анастасия Максимова — кандидат исторических наук, доцент Института дизайна и пространственных искусств Казанского (Поволжского) Федерального университета, руководитель Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. М. Галеева (Казань).

Конференция проводится при участии:

Клуба литовской этнокультуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис»;

Автономная некоммерческая организация «Научно-просветительский центр «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного»

Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. М. Галеева (Фонд «Галеев-Прометей»).

Содержание

Ольга Колганова (<i>Санкт-Петербург</i>) Предисловие	14
 М. К. ЧЮРЛЁНИС: МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, ПОЭЗИЯ	
Игорь Мациевский (<i>Санкт-Петербург</i>) Объективные предпосылки становления творческого феномена М. К. Чюрлёниса	21
Галина Тавлай (<i>Санкт-Петербург</i>) О некоторых чертах свето-колористического и структурно-графического соотношения музыки и живописи М. К. Чюрлёниса в сравнении с традиционной песней его родины	28
Людмила Казанцева (<i>Астрахань, Санкт-Петербург</i>) М. К. Чюрлёнис: между видимым и слышимым	42
Ирина Новичкова (<i>Москва</i>) Синергия музыки и живописи в творчестве М. К. Чюрлёниса	51
Марина Корсакова-Крейн (<i>Нью-Йорк, США</i>) Знаки мелодических преобразований в живописных работах М. К. Чюрлёниса в свете эмпирических исследований восприятия музыки	57
Лариса Благовещенская (<i>Новосибирск</i>) Черты музыкальной формы в «музыкальных» полотнах М. К. Чюрлёниса	64
Галина Губанова (<i>Москва</i>) Цвет и форма следуют за музыкой («Корабли» М. К. Чюрлёниса и неопознанные объекты)	72
Константин Зенкин (<i>Москва</i>) Море и становление художественного мира М. К. Чюрлёниса	81
Ирина Зайцева (<i>Витебск, Республика Беларусь</i>) О своеобразии поэтического речевого мышления Микалоюса Чюрлёниса	83

Нина Исаева (<i>Калуга</i>), Лариса Прокофьева (<i>Саратов</i>) Обучающий потенциал творчества М. К. Чюрлёниса в контексте трансдисциплинарности (На материале искусствоведческих текстов)	91
---	----

ЭСТЕТИКА И ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА М. К. ЧЮРЛЁНИСА

Виктория Кравченко (<i>Москва</i>) Духовная практика М. К. Чюрлёниса	101
Светлана Конанчук (<i>Санкт-Петербург</i>) Чюрлёнис — певец неземной красоты	111
Виктор Троицкий (<i>Москва</i>) Онейротопика М. К. Чюрлёниса	118
Елена Капичина, Анна Скубак-Залунина (<i>Луганск</i>) Музыка сфер и поэтика бесконечности в живописи М. К. Чюрлёниса: философско-эстетический анализ	125
Елена Воеводина (<i>Самара</i>) Стилевая рефракция эстетики Серебряного века в творчестве М. К. Чюрлёниса и ее отражение в поэтике русского символизма и авангарда в Самаре	133
Марина Воинова (<i>Москва</i>) Пространство и время в творчестве М. К. Чюрлёниса	144
Азамат Хасаншин (<i>Уфа</i>) Свет, цвет, время и пространство: к топологии художественной формы в живописном и звуковом измерениях (к 150-летию М. К. Чюрлёниса и 250-летию Ф. В. Шеллинга)	151

М. К. ЧЮРЛЁНИС В КРУГУ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Андрей Бандура (<i>Москва</i>) А. Н. Скрябин и М. К. Чюрлёнис — символизм видимой музыки и музыкальной живописи	157
--	-----

Антон Ровнер (<i>Москва</i>) Оперы «Принцесса Юрата» Микалоюса Константинаса Чюрлёниса и Николая Голованова	164
Йорг Евански (<i>Йена, Германия; Вена, Австрия</i>) Расширение возможностей живописи через музыку: фуги в творчестве Микалоюса Константинаса Чюрлёниса (1908) и Пауля Клее (1921)	181
Иван Дубинский (<i>Москва</i>) Сосна как мифологема и аудиовизуальный образ: Елена Гуро и Михаил Матюшин	191
Леонид Флейдерман (<i>Москва</i>) «Амаравелла» — несущие свет последователи Чюрлёниса в России	195
Ирина Чудинова (<i>Санкт-Петербург</i>) Слышание оптического пространства в искусствоведческой концепции священника Павла Флоренского	207
Ольга Колганова (<i>Санкт-Петербург</i>) Литовские последователи М. К. Чюрлёниса: Григорий Гидони	213
Галина Овсянкина (<i>Санкт-Петербург</i>) Семантика образа Солнца в творчестве М. К. Чюрлёниса и М. В. Матюшина и ее претворение в музыкальном театре Г. И. Фиртича и Б. И. Тищенко	220
Георгий Ковалевский (<i>Санкт-Петербург</i>) Слышимое и видимое в сочинениях Александра Кнайфеля: от «Жидких кристаллов» к «Аллилуйе»	227
Игорь Вдовенко (<i>Санкт-Петербург</i>) «Сказка королей» М. К. Чюрлениса в «Гамлете» Клима	230

М. К. ЧЮРЛЁНИС И ПЕТЕРБУРГ

Людмила Вострецова (<i>Санкт-Петербург</i>) Предтечи. Чюрлёнис в Петербурге	237
Даниэле Буччо (<i>Казань, Россия; Кремона, Италия</i>) Несколько замечаний о стиле фортепианного цикла маленьких пейзажей «Море» (1908) Микалоюса Константинаса Чюрлёниса	243
Павел Кравчун (<i>Москва</i>) «Органный круг» М. К. Чюрлёниса в Петербурге: Чесловас Саснаускас и орган католической церкви св. Екатерины	256
Юлия Будникова (<i>Санкт-Петербург</i>) Проекты Музея-института семьи Рерихов, связанные с темой «Рерих и Чюрлёнис»	265
Юлия Черкасова (<i>Санкт-Петербург</i>) Российско-литовский проект «Здравствуй, Литва!»: мир Чюрлёниса	270

ОТКРЫВАЯ ЧЮРЛЁНИСА

Александр Толмачев (<i>Москва</i>) Искусство звука и света М. К. Чюрлёниса как синтез методов художественного познания мира	277
Самир Азарян (<i>Краснодар</i>) Творчество как смысл жизни, свет как ее источник: творчество М. К. Чюрлёниса	282
Яна Жемойтель (<i>Петрозаводск</i>) Чюрлёнис и русская иконопись	289
Людмила Кашина (<i>Санкт-Петербург</i>) Поющая сила цветов Чюрлёниса	296
Светлана Струкова (<i>Санкт-Петербург</i>) Переложение фортепианных миниатюр М. К. Чюрлёниса для малого камерного состава	304
Наталия Ю (<i>Вильнюс, Литовская Республика</i>) София, Чюрлёнис и Пустельники	308

Жанна Бурковская (<i>Санкт-Петербург</i>) Встречи на родине Чюрлёниса	320
Юрий Шенявский (<i>Санкт-Петербург</i>) Путь к Чюрлёнису	332
Дмитрий Северюхин (<i>Санкт-Петербург</i>) Новая книга о Чюрлёнисе	339
ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	344
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	363

Contents

Olga Kolganova (<i>Saint Petersburg</i>) Foreword	14
M. K. ČIURLIONIS: MUSIC, PAINTING, POETRY	
Ihor Macijewski (<i>Saint Petersburg</i>) Objective Prerequisites for the Formation of the Creative Phenomenon of M. K. Čiurlionis	21
Galina Tavlai (<i>Saint Petersburg</i>) About some Features of the Light-Coloristic and Structural-Graphic Correlation of Music and Painting by M. K. Čiurlionis in Comparison with the Traditional Song of his Homeland	28
Lyudmila Kazantseva (<i>Astrakhan, Saint Petersburg</i>) M. K. Čiurlionis: Between the Visible and the Audible	42
Irina Novichkova (<i>Moscow</i>) The Synergy of Music and Painting in the Works of M. K. Čiurlionis	51
Marina Korsakova-Kreyn (<i>New York, USA</i>) Signs of Melodic Transformations in the Paintings of M. K. Čiurlionis in the Light of Empirical Studies of Music Perception	57
Larisa Blagoveschenskaya (<i>Novosibirsk</i>) The Features of the Musical Form in the «Musical» Canvases of M. K. Čiurlionis	64
Galina Gubanova (<i>Moscow</i>) Colour and Form Follow the Music (Čiurlionis “Ships” and Unidentified Objects)	73
Konstantin Zenkin (<i>Moscow</i>) The Sea and the Becoming of the Artistic World of M. K. Čiurlionis	82
Irina Zaitseva (<i>Vitebsk, Republic of Belarus</i>) About Originality of Mikalojus Čiurlionis’ Poetic Speech-Thinking	84

Nina Isaeva (<i>Kaluga</i>), Larisa Prokofyeva (<i>Saratov</i>) The Didactic Value of M. K. Čiurlionis' Creative Work in the Context of Transdisciplinarity (Art-Historical Texts in Higher Education)	92
---	----

AESTHETICS AND PHILOSOPHY OF CREATIVITY BY M. K. ČIURLIONIS

Victoria Kravchenko (<i>Moscow</i>) M. K. Čiurlionis' Spiritual Practice	101
Svetlana Konanchuk (<i>Saint Petersburg</i>) Čiurlionis — a Singer of Unearthly Beauty	111
Victor Troitsky (<i>Moscow</i>) Oneirotopics of M. K. Čiurlionis	118
Elena Kapichina, Anna Skubak-Zalunina (<i>Lugansk</i>) Music of Spheres and Poetry of Infinity in the Painting by M. K. Čiurlionis: Philosophical-Aesthetic Analysis	125
Elena Voevodina (<i>Samara</i>) Stylistic Refraction for the Aesthetics of the Silver Age in the Works of M. K. Čiurlionis and Its Reflection in the Poetics of Russian Symbolism and Avant-Garde in Samara	133
Marina Voinova (<i>Moscow</i>) Space and Time in the Creativity of M. K. Čiurlionis	144
Azamat Khasanshin (<i>Ufa</i>) Light, Color, Time and Space: Towards the Topology of Artistic Form in the Pictorial and Sound Dimensions (on the 150th Anniversary of M. K. Čiurlionis and the 250th Anniversary of Schelling)	152

M. K. ČIURLIONIS AMONG LIKE-MINDED PEOPLE

Andrey Bandura (<i>Moscow</i>) A. N. Scriabin and M. K. Čiurlionis — Symbolism of Visible Music and Musical Painting	157
---	-----

Anton Rovner (<i>Moscow</i>) Mikolajus Konstantinas Čiurlionis’ and Nikolai Golovanov’s Operas «Princess Jurata»	164
Jörg Jewanski (<i>Jena, Germany; Vienna, Austria</i>) The expansion of painting through the example of music. Fugue paintings by Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1908) and Paul Klee (1921)	181
Ivan Dubinsky (<i>Moscow</i>) The Pine Tree as a Mythologeme and an Audiovisual Image: Elena Guro and Mikhail Matyushin	191
Leonid Fleyderman (<i>Moscow</i>) «Amaravella» — the Carrying Light Čiurlionis Followers in Russia	195
Irina Chudinova (<i>Saint Petersburg</i>) Hearing the Optical Space in the Art Criticism Concept of Priest Pavel Florensky	207
Olga Kolganova (<i>Saint Petersburg</i>) Lithuanian Followers of M. K. Čiurlionis: Grigory Gidoni	213
Galina Ovsyankina (<i>Saint Petersburg</i>) The Semantics for the Image of the Sun in the Works of M. K. Čiurlionis and M. V. Matyushin and its Implementation in the Musical Theater of G. I. Firtich and B. I. Tishchenko	220
Georgii Kovalevskii (<i>Saint Petersburg</i>) The Audible and the Visible in the Works of Alexander Knaifel: from «Liquid Crystals» to «Hallelujah»	227
Igor Vdovenko (<i>Saint Petersburg</i>) «Fairy Tale of the Kings» by M. K. Čiurlionis in Klim’s «Hamlet»	230

M. K. ČIURLIONIS AND ST. PETERSBURG

Lyudmila Vostretsova (<i>Saint Petersburg</i>) The Forerunners. Čiurlionis in St. Petersburg	237
Daniele Buccio (<i>Kazan, Russia; Cremona, Italy</i>) Some Remarks on the Style of the Piano Cycle of Small Landscapes The Sea (1908) by Mikalojus Konstantinas Čiurlionis	243
Pavel Kravchun (<i>Moscow</i>) «Organ Circle» of M. K. Čiurlionis in St. Petersburg: Česlovas Sasnauskas and the Organ of St. Catherine's Catholic Church	256
Julia Budnikova (<i>Saint Petersburg</i>) Projects of the Roerich Family Museum and Institute Related to the Theme “Roerich and Čiurlionis”	265
Julija Cherkasova (<i>Saint Petersburg</i>) Russian-Lithuanian Project «Hello, Lithuania!»: The World of Čiurlionis	270

DISCOVERING ČIURLIONIS

Alexander Tolmachev (<i>Moscow</i>) The Art of Sound and Light by M. K. Čiurlionis as a Synthesis of Methods of Artistic Cognition of the World	277
Samir Azaryan (<i>Krasnodar</i>) Creativity as the Meaning of Life, Light as its Source: the Work of M. K. Čiurlionis	282
Yana Zhemoytel (<i>Petrozavodsk</i>) Čiurlionis and Russian Icon Painting	289
Liudmila Kašina (<i>Saint Petersburg</i>) The Singing power of the Flowers of Čiurlionis	296
Svetlana Strukova (<i>Saint Petersburg</i>) Arrangement of Piano Miniatures by M. K. Čiurlionis for Small Chamber Composition	304

Natalija Ju (<i>Vilnius, Republic of Lithuania</i>) Sofija, Čiurlionis and Pustelnik	308
Zhanna Burkovskaya (<i>Saint Petersburg</i>) Meetings in Čiurlionis' Homeland	320
Iurii Sheniavskii (<i>Saint Petersburg</i>) The Way to Čiurlionis	332
Dmitry Severyukhin (<i>Saint Petersburg</i>) New Book about Čiurlionis	339
THE AUTHORS	363

Предисловие

Темы, связанные со «зрительной музыкой и театральной оптикой» (А. А. Гвоздев), цветным слухом (В. Г. Каратыгин), «психофизиологией окрашенного звука» (С. А. Дианин, И. М. Андриевский), «светооркестром» и «светокрасочностью» (Г. И. Гидони, Г. М. Римский-Корсаков), «испытанием взаимодействия цвета и звука» (М. В. Матюшин), «световыми и звуковыми искусствами» (И. И. Иоффе)¹ в Российском институте истории искусств активно разрабатывались в 1920–1930-е годы. Исследование подобного рода тематики продолжилось в рамках проекта «Искусство звука и света» (2018). Помимо организации международных конференций, объединяющих представителей различных областей научного знания — искусствоведов, музыковедов, философов, киноведов, инструментоведов, этномузыкологов, а также специалистов по реализации светозвукового синтеза в современной художественной практике — светохудожников, светомузыкантов, композиторов, звукорежиссеров, проект включает в себя проведение ежегодного семинара «Современный светозвуковой инструментарий», издание коллективных исследований и сборников материалов конференций, подготовку списков экспонатов для выставок.

В 2018 и 2021 годах в Российском институте истории искусств состоялись две международные конференции, посвященные общей проблематике искусства звука и света — слухозрительной синестезии; свету, цвету и звуку в традиционной культуре; символике звука и света в изобразительном искусстве и музыке; свето- и цветозвуковым концепциям композиторов и художников XX в.; звуку и изображению в искусстве кино; звуку и свету как элементам сценического пространства; теории и практике светомузыки и др. [1; 2;

¹ Подробнее см.: [2: 5–7].

3]. Оба мероприятия были организованы совместно с Фондом поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. М. Галеева и Оптическим театром Сергея Зорина. Третья конференция прошла в Казани (Фонд «Галеев-Прометей») и селе Владимирское Нижегородской области (2023, Центр развития светозвукового искусства им. С. М. Зорина «Зорин-арт») в объединенной серии «Искусство звука и света: Галеевские чтения» [4]. В том же совместном формате состоялась следующая конференция (Казань, 3–6 июля 2025 г.) [5].

Пятая конференция проекта посвящена 150-летию композитора и художника Микалоюса Константиноса Чюрлёниса (1875–1911) и организована при участии Фонда «Галеев-Прометей», Клуба литовской этнокультуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис» и Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного.

В название форума вынесена фраза из письма художника к его будущей жене — писательнице и поэтессе Софии Кимантайте (Санкт-Петербург, 28 ноября / 11 декабря 1908): «Muzyka idzie za światłem i cichnie» (польск. «Музыка следует за светом и затихает»). Этими словами Чюрлёнис характеризовал один из фрагментов вступления к своей неоконченной опере «Юрате». Местом проведения конференции вновь стали парадные залы Российского института истории искусств, имеющие названия Белый, Красный, Зеленый. В свое время в этом доме жила семья основателя Института Валентина Платоновича Зубова². После женитьбы одного из представителей рода, архитектора В. В. Зубова, на дочери М. К. Чюрлёниса Дануте-Софии Чюрлёните семейные древа Чюрлёнисов и Зубовых переплелись.

В соответствии с общей проблематикой научно-исследовательского проекта «Искусство звука и све-

² Граф В. П. Зубов основал Институт в 1912 г.

та» в информационном письме конференции были предложены четыре основных тематических направления: 1) *музыкально-живописная концепция творчества М. К. Чюрлёниса* (М. К. Чюрлёнис: что он знал о Солнце?; солярная символика в музыке и живописи М. К. Чюрлёниса; звучащий космос М. К. Чюрлёниса; цветной слух М. К. Чюрлёниса; голоса Храмов света М. К. Чюрлёниса: органы и колокола; архитектурные мотивы в творчестве М. К. Чюрлёниса; творчество М. К. Чюрлёниса и русская иконопись; М. К. Чюрлёнис и театр; М. К. Чюрлёнис и поэзия; современники о музыкально-живописной концепции творчества М. К. Чюрлёниса); 2) *М. К. Чюрлёнис в кругу современников-единомышленников* (М. К. Чюрлёнис и М. В. Матюшин: равновеликость музыкальной и художественной концепций; М. К. Чюрлёнис и К. Д. Бальмонт: Гимн солнцу; философские концепции М. К. Чюрлёниса и А. Н. Скрябина; «Звучащие» картины М. К. Чюрлёниса и В. В. Кандинского; М. К. Чюрлёнис и Н. К. Рерих); 3) *М. К. Чюрлёнис и Петербург* (М. К. Чюрлёнис: петербургский период; М. К. Чюрлёнис и М. В. Добужинский; семейные древа Чюрлёнисов и Зубовых; петербургские авторы о М. К. Чюрлёнисе); 4) *последователи М. К. Чюрлёниса в мировой художественной культуре первой половины XX в.*

Большинство из предложенных тем в той или иной степени нашли отклик в присланных заявках на участие в конференции. Тем не менее, в итоговой программе тематические направления были уточнены и конкретизированы в соответствии с представленными материалами. Предлагаемый вниманию читателей сборник включает в себя пять разделов: *М. К. Чюрлёнис: музыка, живопись, поэзия; эстетика и философия творчества М. К. Чюрлёниса; М. К. Чюрлёнис в кругу единомышленников; М. К. Чюрлёнис и Петербург; Открывая Чюрлёниса.*

Организаторы конференции сочли необходимым включить в издание не только результаты исследований искусствоведов, музыковедов, этномузыковедов, фило-софов, филологов, психолингвистов, театроведов, куль-турологов и историков, но и тексты, представляющие деятельность популяризаторов творчества Чюрлёниса. Речь идет о людях, которые на протяжении многих лет занимаются подготовкой и изданием научно-популяр-ной литературы о художнике, организацией выставок, конкурсов, мастер-классов, поездок на его родину, а также созданием кинофильмов. Среди них компо-зиторы, исполнители, художники, писатели, поэты, коллекционеры, режиссеры, сценаристы. Их деятель-ность отчасти отражена в разделах «М. К. Чюрлёнис и Петербург», «Открывая Чюрлёниса» и в аннотациях параллельной программы конференции, включающей показы фильмов и аудиовизуальных композиций, де-монстрацию архивных и выставочных материалов, а также программы концертов. В число авторов сбор-ника вошли доктора и кандидаты юридических, хими-ческих, исторических, философских, филологических, педагогических, социальных и когнитивных наук, а также доктор богословия. Такой состав участников свидетельствует о глубоком и многоплановом интересе к наследию художника со стороны представителей са-мых разных профессиональных сфер.

Неоценимый вклад в формирование программы конференции, а также в редактирование текстов и их дополнение новыми данными и источниками внесла руководитель Клуба литовской этнокультуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис» Людмила Кашина.

Надеемся, что собранные в сборнике материалы ста-нут ценным источником для дальнейших исследований и популяризации творчества М. К. Чюрлёниса.

Ольга Колганова

Литература

1. Искусство звука и света: Материалы Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 17–18 октября 2018 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова. СПб., 2018. 84 с.
2. Искусство звука и света. История, теория, практика / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова. СПб.: 2021. Вып. 1. 346 с.
3. Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18–20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова. СПб., 2021. 280 с.
4. Искусство звука и света: Галеевские чтения: материалы Международной научно-практической конференции («Прометей-2023»), 30 июня — 4 июля 2023 г. Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2023. 374 с.
5. Искусство звука и света: Галеевские чтения: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 3–6 июля 2025 г.) / Фонд поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. Галеева; ред.-сост. А. Б. Максимова, ред. О. В. Колганова. Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2025. 272 с.