

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Научная конференция

VI ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ



ДРАМА. ОПЕРА. БАЛЕТ

3–4 декабря 2025 г.

Программа



**3 ДЕКАБРЯ, СРЕДА
БЕЛЫЙ ЗАЛ**

11.00. – 14.00.

Секция «Драматический театр»

Модератор: Овэс Любовь Соломоновна

**Синельникова Татьяна Аркадьевна,
заведующая сектором архивных материалов сотрудник
Санкт-Петербургской государственной театральной
библиотеки**

Новые поступления в архивное собрание
Санкт-Петербургской государственной
Театральной библиотеки

**Виноградова Ирина Леонидовна,
театровед, ведущая авторской программы на «Радио
Град Петров»**

Елена Викторовна Маркова
и созданный ею архив по искусству пантомимы

**Овэс Любовь Соломоновна,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора источниковедения РИИИ**

Эпистолярное наследие Марта Китаева
в собрании Санкт-Петербургской государственной
треатральной библиотеки

**Гордеев Петр Николаевич,
доктор исторических наук, старший научный сотрудник
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена**

Протоколы заседаний артистов Мариинского театра
(ноябрь 1917 г. – февраль 1918 г.)
как исторический источник

Спирина Светлана Юрьевна,
руководитель музейно-экскурсионных программ Александ-
ринского театра

В поисках автора.

По материалам коллекции Александринского театра

Баскинд Алена Олеговна,
сотрудник музея АБДТ им. Г. А. Товстоногова

Архив Бориса Николаевича Стукалова,
фотографа АБДТ им. Г. А. Товстоногова

Ван Чжунсинь,
аспирант факультета искусств Московского государст-
венного университета имени М. В. Ломоносова,
ассистент-стажер Российского института театраль-
ного искусства — ГИТИС

Образ Мэй Ланьфана
в ленинградской прессе 1935 года

Заболотная Марина Владимировна,
руководитель литературно-драматургического отдела
Санкт-Петербургского театра им. В. Ф. Комиссаржев-
ской

О публикации стенограммы обсуждения
постановки пьесы Л. Леонова «Нашествие»
на сцене Ленинградского Городского театра в 1943 г.

Муравьев Дмитрий Евгеньевич,
младший научный сотрудник Санкт-Петербургского
института истории РАН

Документы архивов Санкт-Петербурга
о продовольственном обеспечении артистов
в блокадном Ленинграде

Перерыв до 15.00.

БЕЛЫЙ ЗАЛ

15.00. – 18.00.

Секция «Музыкальный театр»

Модератор: Федорченко Ольга Анатольевна

Максимова Александра Евгеньевна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории
русской музыки Московской государственной консерва-
тории имени П. И. Чайковского

«Всеавгустейшие» балеты русского театра
начала XIX века

Черепанова Лариса Игоревна,
старший научный сотрудник Музея Большого театра,
(онлайн); **Федосова Елена Михайловна,**
Заслуженный работник культуры, старший научный со-
трудник Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства

Репертуар московского Большого театра
в дни торжеств по случаю коронации Николая I
(сентябрь 1826 г.)

Федорченко Ольга Анатольевна.
кандидат искусствоведения, старший научный сотруд-
ник сектора источниковедения РИИИ

Антуан Титюс:

постановки танцев в операх европейских композиторов
на сцене петербургского Большого театра (1834–1842)

Полякова Александра Алексеевна,
востоковед, ассистент куратора современного искус-
ства независимый исследователь

Родственное окружение Екатерины Вазем
и ее супруга Ивана Ивановича Насилова:
по материалам семейного архива

**Захидинова Ольга Александровна,
независимый исследователь**

Нижинские.

Материалы к истории семьи:
новые источники в зарубежных архивах

СПЕЦДОКЛАД

Юдина Валерия Викторовна,
экскурсовод Музея-квартиры Майи Плисецкой (*Москва*)
Образы Майи Плисецкой в искусстве

**4 ДЕКАБРЯ, ЧЕТВЕРГ
БЕЛЫЙ ЗАЛ**

11.00. – 14.00.

Секция «Драматический театр»

Модератор: Овэс Любовь Соломоновна

Никитина Полина Сергеевна,
магистр РГИСИ; магистерская программа «Театрально-экспертная деятельность»

Театр в системе ГУЛАГ
в архивах, воспоминаниях и интерпретациях:
Леонид Варпаховский. 1937–1953

Мурза Светлана Алексеевна,
преподаватель РГИСИ, руководитель организации ТЕАТРБЕЗГРАНИЦ

Некоторые практики цензурирования в сфере культуры.
На примере документов ЦГАЛИ
начала 50-х годов XX века

Сапрыкин Михаил Александрович,
независимый исследователь

Беседа с Ю. П. Любимовым
перед премьерой спектакля «Маска и душа»

Некрасова Инна Анатольевна,
доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ

Французская периодика XVII века
как источник истории театра»

Савиковская Юлия Викторовна,
Dphil (Оксфордский университет), доктор философских наук; аспирант (ГИТИС)

Режиссерский альбом
как источник для исследования
современных постановок Чехова на британской сцене

Рубцов Кирилл Александрович,
магистрант кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры

Литературно-музыкальные монтажи 1941–1945 гг.
как инструмент конструирования
патриотического нарратива

ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ
11.00. – 13.30.

Секция «Музыкальный театр»

Модератор: Федорченко Ольга Анатольевна

Лейкин Андрей Олегович,
младший научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры

Дневник шевалье де Корберона
как источник о благородном театре в России
второй половины 70-х годов XVIII века

Сбоева Светлана Георгиевна,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора театра РИИИ

Первое знакомство с книгой Андрея Левинсона

«Лики танца» (Les visages de la danse.

Paris: Editions Bernard Grasset, 1933).

О русском балете за рубежом

в первые годы после смерти Сергея Дягилева

Моисеев Григорий Анатольевич,
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Национального центра «Московская консерватория», Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского

Адольф Адан и императрица Александра Федоровна.

Фрагменты сюжета (по материалам ГАРФ и РГИА)

Лалетин Сергей Викторович,
старший научный сотрудник Санкт-Петербургского го-
сударственного музея театрального и музыкального ис-
кусства, балетовед

Иконография Марии Тальони в коллекции Пьера Лакотта

Галкин Андрей Сергеевич,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора театра Государственного института ис-
кусствознания, старший преподаватель кафедры исто-
рии театра и кино ИФИ РГПУ

Музыка П. И. Чайковского в первой московской

постановке «Лебединого озера» (1877)

Груцынова Анна Петровна,
доктор искусствоведения профессор кафедры хореогра-
фии Российской института театрального искусства –
ГИТИС; профессор кафедры междисциплинарных специ-
ализаций музыколов Московской государственной кон-
серватории имени П. И. Чайковского.

Жиль в конце XIX века:

«Сапфировое колье» Габриэля Пьерне (1891)

Перерыв до 14.30.

ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

14.30. – 17.00.

Секция «Музыкальный театр»

Модератор: Федорченко Ольга Анатольевна

Мария Юрьевна Дружинина,
независимый исследователь, сценарист, режиссер анимации

Дмитрий Философов как театральный критик
на страницах журнала «Мир искусства»

Агилар Алла-Мария Андреевна,
студентка II курса магистратуры кафедры русской истории (XIX–XXI вв.) Института истории и социальных наук РГПУ им. А. И. Герцена

Е. И. Кузя – «бунтующая» артистка
императорской сцены

Марина Константиновна Крышталева,
кандидат культурологии, экс-хранитель фонда «Архив музея семьи Бенуа» в ГМЗ «Петергоф» (2016–2018), независимый исследователь

Александр Бенуа в эмиграции
и английский балетный мир:
от выставок до балетных постановок
(на архивных и биографических материалах)

Байгузина Елена Николаевна,
кандидат искусствоведения, доцент Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Николай Алексеевич Ушин (1898–1942).
Пунктиры творческой судьбы

Светлана Анатольевна Петухова,
*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
сектора истории музыки Государственного института
искусствознания*

Балетные реалии Grand Opéra на рубеже 1930–1940-х:
легенды, факты, версии

Светлана Юрьевна Лавренчук,
*кандидат психологических наук, независимый исследова-
тель*

Балет К. Молчанова «Макбет»
в творческой судьбе Нины Тимофеевой
(по материалам личного архива балерины)

Подведение итогов конференции.

