

### **Исакова Ксения “Пост-портрет. Конструирование образа человека будущего”**

Размышление о том, как портрет становится инструментом для создания нового облика человека. Будут затронуты художественные осмыслиения хрупкости и изменчивости, а также применение современных технологий и их “взгляд” на человеческий образ.

### **Сторожева Александра “От наблюдения к соучастию”**

Художники, создавая энвайронменты и пространственные инсталляции, помещают в центр произведения эмоции зрителя, что создает эффект тотальной иммерсии, который становится ключевым для восприятия такого искусства. В этих условиях само присутствие и личный опыт созерцателя превращаются в основной художественный материал.

Это выводит партнципаторное искусство на новый уровень: наблюдатель становится соучастником, вовлекаясь в произведение на новых, более глубоких уровнях. Как итог, мы видим не отказ от старых категорий, а их перераспределение: меняется сама структура связей между художником, зрителем, местом и временем.

### **Арсентьева Алина “Современная роль человека в природном ландшафте: к художественной практике лэнд-арта”**

Этот доклад будет посвящен вопросу о том, как постгуманистические исследования в гуманитарных науках повлияли на искусство и стали важной частью лэнд-арта. В частности, мы поговорим о трансформациях статуса художника на «environment-artist», появлении новых форм художественного взаимодействия с природой, а также внедрении нового этического и экологического мышления в поле эстетики, которое переосмыслияет границы человеческого и нечеловеческого в искусстве.

### **Диана Супряга “Человек как интерфейс. Новый взгляд на субъектность в искусстве XXI века”**

В своём выступлении я хочу поговорить о том, как в современном искусстве меняется представление о человеке. Если раньше человек рассматривался как самостоятельный, автономный субъект (художник, зритель, наблюдатель), то сегодня он всё чаще оказывается в позиции посредника. Человек перестаёт быть центром художественного процесса и становится своего рода интерфейсом, через который проходят данные, образы и технологии.

### **Ботко Георгий “Возможность постгуманистической эстетики”**

В докладе рассматриваются возможные в постгуманистическую эпоху подходы в эстетике, с акцентом на метод объектно-ориентированной онтологии. В связи с этим рассматриваются перспективы социальной роли искусства в наше время, её видоизменения, перспективы отношений искусства и производства.

**Кисельникова Софья “Эволюция образа: от тотальной деструкции к упорядоченной “решетке”**

Доклад представляет собой рассуждение на тему, как изменялся образ человека в искусстве на протяжении всего XX – начала XXI вв. На примере ключевых художественных направлений рассматривается, как от деконструированного в начале столетия он снова приходит к цельности, претерпев фундаментальные изменения.