

**Повестка дня**

**заседания Ученого Совета от 20 ноября 2024 г.**

1. Утверждение темы диссертации **«Джамбаттиста Тьеполо и венецианская живопись эпохи Сеттеченто в России: проблема отечественной рецепции позднего итальянского барокко в XIX-XXI вв.»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ **Вельмейкиной Татьяны Сергеевны** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., с.н.с., зав. сектором изобразительных искусств и архитектуры И. Д. Чечот.
2. Утверждение темы диссертации **«Творчество Ловиса Коринта в контексте идейной и художественной жизни Германии рубежа XIX и XX веков»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ **Ярошенко Владислава Александровича** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., с.н.с., зав. сектором изобразительных искусств и архитектуры И. Д. Чечот.
3. Утверждение темы диссертации **«Петербургские театрализованные представления на воде первой трети XX века»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ **Букова Антона Владимировича** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., н.с. сектора инструментоведения О. В. Колганова.
4. Утверждение темы диссертации **«Фольклорный архив С. М. Слонимского и его роль в творчестве композитора»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора фольклора РИИИ **Долматовой Екатерины Валерьевны** (научная специальность 5.10.3 виды искусства (музыкальное искусство)). Научный руководитель – кандидат иск., с.н.с. сектора фольклора И. С. Попова.
5. Утверждение темы диссертации **«Отражение судеб подрастающего поколения в кинематографе стран Ближнего Востока»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора кино и телевидения РИИИ **Обады Такла** (научная

специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., с.н.с. сектора кино и телевидения С. В. Хлыстунова.

6. Утверждение темы диссертации «**Античность в произведениях Яниса Ксенакиса и Александра Кнайфеля: структуры и смыслы**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора музыки РИИИ **Лаврухина Александра Александровича** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., н.с. сектора музыки Г.В. Ковалевский.
7. Утверждение темы диссертации «**В поисках мистери: новые аспекты театрального синтеза (на материале петербургской сцены конца XX – XXI вв.)**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора музыки РИИИ **Мазихина Михаила Николаевича** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., с.н.с., зав. сектором музыки А. Л. Порфирьева.
8. Утверждение темы диссертации «**Р. Р. Кудашов. Принципы режиссуры в театре кукол**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора источниковедения РИИИ **Кожева Константина Александровича** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – доктор иск., с.н.с., зав. сектором и источниковедения А. Ю. Ряпосов.
9. Утверждение темы диссертации «**Эволюция восприятия образа города в публичном искусстве Петрограда, Ленинграда, Санкт-Петербурга в XX веке**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора изобразительных искусств и архитектуры РИИИ **Некрасова Семена Ильича** (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – кандидат иск., с.н.с. сектора изобразительных искусств и архитектуры А. В. Королев.