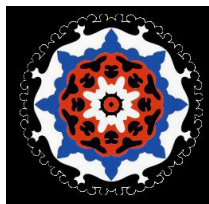




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

**МУЗЕЙ
МУЗЫКИ**



哈尔滨音乐学院
HARBIN CONSERVATORY
OF MUSIC



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
ЕВРАЗИИ:
ПРОБЛЕМЫ
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ,
СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ
И АКТУАЛИЗАЦИИ

13.10 - 15.10
2025

ПРОГРАММА

Сектор инструментоведения
Сектор актуальных проблем
современной художественной культуры

Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл., д. 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сектор инструментоведения
Сектор актуальных проблем
современной художественной культуры

При участии:

Российского национального музея музыки (Москва, Россия)
Института культурологии и нематериального культурного на-
следия при Министерстве культуры Республики Узбекистан
(Ташкент, Узбекистан)

Харбинской консерватории музыки (Харбин, Китай)
Санкт-Петербургского государственного университета
промышленных технологий и дизайна
(Санкт-Петербург, Россия)

Российского государственного художественно-промышленного
университета имени С. Г. Строганова (Москва, Россия)

Национальной секции международной ассоциации
художественных критиков при ЮНЕСКО АИСА-Казахстан
(Алматы, Казахстан)

Международная научно-практическая конференция

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВРАЗИИ:
ПРОБЛЕМЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ,
СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ

13–15 октября 2025 г.

Программа

Санкт-Петербург

10.30 – 14.00. Пленарное заседание. Зеленый зал

Ведущие: Д. А. Булатова, Е. П. Яковлева

Ермакова Светлана Даниловна,

Директор Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации (Москва, Россия)

Приветственное слово

Шумилин Дмитрий Анатольевич,

директор Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург, Россия)

Приветственное слово

Брызгалов Михаил Аркадьевич,

генеральный директор Российского национального музея музыки, заслуженный деятель искусств РФ, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, член Общественной палаты РФ (Москва, Россия)

Приветственное слово

Дададжанова Ирода Абдулазизовна,

заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского института культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан, кандидат искусствоведения (Ташкент, Узбекистан)

Приветственное слово

Шангина Нина Николаевна,

Председатель Совета Союза Реставраторов, д.т.н., профессор, Почетный реставратор Санкт-Петербурга I степени, член Совета по культурному наследию при Правительстве Санкт-Петербурга, член Экспертного совета по государственным наградам при Минкультуры России, член Федерального научно-методического со-

вета по культурному наследию при Минкультуры России, член Комиссии по сохранению объектов культурного наследия народов Российской Федерации Общественного совета при Минстрое России, член Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), член Совета ICCROM (Санкт-Петербург, Россия)

Приветственное слово

Ван Хуэй,

начальник отдела международных связей, доцент Харбинской консерватории музыки (Харбин, Китай)

Приветственное слово

Мукажанова Кульжазира Жумадильевна,

президент Национальной секции «AICA Казахстан», заслуженный деятель Республики Казахстан, член Союза художников Республики Казахстан (Алматы, Казахстан)

Приветственное слово

Ванькович Светлана Михайловна,

доктор искусствоведения, директор Института дизайна и искусств, заведующий кафедрой истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

Приветственное слово

Гаврилин Кирилл Николаевич,

кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ, заведующий кафедрой истории искусства и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова (Москва, Россия)

Приветственное слово

Мациевский Игорь Владимирович,

доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения, главный научный сотрудник

Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

К вопросу об индивидуальных коллекциях музыкальных инструментов

Грачева Светлана Михайловна,

доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ (Санкт-Петербург, Россия)

Коллекционирование современного петербургского академического изобразительного искусства

Дададжанова Ирода Абдулазизовна,

кандидат искусствоведения, заместитель директора по науке и инновациям НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан)

Культурное наследие Узбекистана: от изучения к популяризации и глобальному диалогу

Джадайбаев Амир Жалынович,

кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель Республики Казахстан, ведущий научный сотрудник научного отдела «Изобразительное искусство Казахстана» Национального музея искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева (Алматы, Казахстан)

Художественный музей сегодня.

Опыт, реальность и перспективы

Джумаев Александр Бабаниязович,

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан)

Коллекции грампластинок как форма сохранения музыкальной традиции и источник развития этномузыкального знания в Узбекистане

13.30. Экскурсия
ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ
ИСКУССТВ: ЗАЛЫ И ЛЮДИ

Ведущий: к.иск., снс сектора музыки
Георгий Викторович Ковалевский

15.00 – 18.00. Дневное заседание. Зеленый зал
Секция изобразительного искусства и культуры
Историко-теоретические аспекты изучения
художественного наследия

Ведущая Е. П. Яковлева

Астраханцева Татьяна Леонидовна,
доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, заведующий отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза художников России (Москва, Россия)

Русский ориентализм между Востоком и Западом
в искусстве первой половины XX века

Климов Павел Юрьевич,
кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, заведующий отделом живописи второй половины XIX – начала XXI века Государственного Русского музея (Санкт-Петербург, Россия)

Пейзаж как символ духовного и географического
единства Евразии в творчестве Михаила Нестерова

Смирнов Алексей Викторович,
доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

Живопись соцреализма: статус наследия

Ермолина Людмила Анатольевна,
генеральный директор Фонда и Галереи «Общество поощрения художеств» (Санкт-Петербург, Россия)

**Ленинградская школа живописи:
роль «Общества поощрения художеств»
в сохранении художественного наследия**

Кубанова Татьяна Андреевна,
доктор культурологии, ведущий специалист по научно-просветительской деятельности Государственного Русского музея, член Союза художников России (Санкт-Петербург)

**Миф как способ противостояния раздробленности мира
и сохранения специфики этнорегиональных культур
на рубеже XX–XXI веков**

Воробьева Дарья Николаевна,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, доцент Института классического Востока и античности НИУ ВШЭ, доцент кафедры теории и истории декоративного искусства и дизайна Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова (Москва, Россия)

Культурные коды современного индийского искусства

Гаврилин Кирилл Николаевич,
кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ, заведующий кафедрой истории искусства и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова (Москва, Россия)

**Концепция портрета в творчестве Мао Яня:
границы образа**

Чжоу Цзэчжоу,
аспирант Санкт-Петербургского государственного университета (Китай – Санкт-Петербург, Россия)

Исследование настенной росписи пещерных храмов

**Майцзишань: на примере настенной росписи
«Летающие апсары» из Пещеры 4**

Ходько Юлия Михайловна,
*кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник
отдела гравюры Государственного Русского музея
(Санкт-Петербург, Россия)*

**О методах перевода с иностранного на русский.
Гравюры в богослужебных изданиях петровского
времени из библиотечных и музейных собраний
Москвы и Петербурга**

Кошельняк Анна Романовна,
*магистр Института истории Санкт-Петербургско-
го государственного университета (Санкт-Петербург,
Россия)*

**Начало изучения памятников раннехристианской
архитектуры Фракии и Мёзии в болгарской
историографии: 1910–1930-е годы**

**15.00 – 18.00. Дневное заседание. Белый зал
Секция традиционного художественного искусства
и органологии**

Ведущая: Д. А. Булатова

15.00. Круглый стол

**СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ:
ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(на материале коллекции
Российского национального музея музыки)**

Основные докладчики:

Милешина Нина Владимировна,
*кандидат искусствоведения, заслуженный работник
культуры РФ, старший научный сотрудник Российского
национального музея музыки (Москва, Россия)*

**Коллекция музыкальных инструментов из собрания
Российского национального музея музыки.
Вчера и сегодня**

Зыбкина Лариса Николаевна,
специалист отдела музыкальных инструментов, изобразительных материалов и фондовых записей Российского национального музея музыки (Москва, Россия)

**К некоторым актуальным вопросам концепции
постоянной экспозиции
«Музыкальные инструменты народов мира»
в Российском национальном музее музыки**

Таттибайкызы Акнар,
кандидат искусствоведения, артист-солист Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой (Атырау, Казахстан)

**Коллекция кобызов
Российского национального музея музыки:
опыт коллекционирования, сохранения, изучения
и актуализации**

Булатова Динара Айдаровна,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

**Смычковые инструменты тюркских народов
в музейных коллекциях Российской Федерации:
вопросы сохранения и изучения**

Колганова Ольга Викторовна,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного (Санкт-Петербург, Россия)

**Исследование «окрашенного слуха»
в Государственном институте истории искусств
1920-х годов (по материалам из фондов
Российского национального музея музыки)**

Ван Хуэй,

начальник отдела международных связей, доцент Харбинской консерватории музыки, аспирант Российского института истории искусств (Харбин, Китай)

Негосударственный музей

как новый тип культурной институции в Китае

Соловьев Игорь Владимирович,

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Россия)

Саамские бубны: перспективы сохранения традиции

Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна,

кандидат культурологии, доцент Школы востоковедения Национально-исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)

Символы нового музыкального времени: клавишные инструменты в Японии во 2-й половине XIX века

Тимошенко Алиса Анатольевна,

кандидат искусствоведения, руководитель научного подразделения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

Когнитивные аспекты изучения культурного наследия

ВТОРНИК, 14 ОКТЯБРЯ

10.00 – 14.00. Утреннее заседание. Зеленый зал

**Секция изобразительного искусства и культуры
Искусство и художественное образование**

Ведущая Е. П. Яковлева

Деменова Виктория Владимировна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения, директор департамента ис-

кусствоведения, культурологии и дизайна Уральского Федерального Университета имени Первого Президента России Б. Н. Ельцина» (Екатеринбург, Россия)

**Искусствоведческие школы Евразии: результаты
круглого стола “ART HISTORIANS IN EURASIA:
SYSTEMS OF EDUCATION, NATIONAL CONTEXTS
AND RESEARCH FIELDS”, 2024**

Ванькович Светлана Михайловна,
*доктор искусствоведения, директор Института дизай-
на и искусств и заведующий кафедрой истории и тео-
рии искусства Санкт-Петербургского государственно-
го университета промышленных технологий и дизайна
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Китайские мотивы в авторских коллекциях
Татьяны Парфеновой**

Чжан Минцзы,
*аспирант кафедры истории и теории искусства, дирек-
тор Центра изучения и тестирования китайского язы-
ка Санкт-Петербургского государственного универси-
тета промышленных технологий и дизайна (Шаньси,
Китай)*

**Визуальная интерпретация традиционных китайских
мотивов в современном костюме:
этапы и стратегии актуализации культурного наследия**

Се Цзисянь,
*аспирант кафедры истории и теории искусства Инсти-
тута дизайна и искусств Санкт-Петербургского госу-
дарственного университета промышленных техноло-
гий и дизайна (Циндао, Китай)*

**Интерпретация традиционной китайской эстетики
в авторских сериях современной керамики**

Би Синьжань,
*аспирант кафедры истории и теории искусства Санкт-
Петербургского государственного университета про-
мышленных технологий и дизайна (Цзинин, Китай)*

**Китайские ученики скульптора М. К. Аникушина –
наследники академических пластических традиций
школы Матвеева**

Ван Шуцзин,

*кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры
западного искусства Института изобразительных ис-
кусств Шэньсийского педагогического университета
(Тайюань, Китай)*

Памяти искусствоведа Сянь Шэн – Шао Дачжэня

Гэ Цзюньбай,

*аспирант сектора актуальных проблем современной ху-
дожественной культуры Российского института исто-
рии искусств (Чанчжоу, Китай)*

**Дипломные работы на сельскую тему
первых китайских выпускников факультета живописи
Ленинградского института имени И. Е. Репина**

Баярмэнд Харгана Амгалан,

*педагог Института театрального искусства Монголь-
ского государственного университета культуры и ис-
кусств (Улан-Батор, Монголия)*

**Влияние традиций ленинградской художественной
школы на изобразительное искусство Монголии
(искусствоведческие школы Евразии:
персоны, идеи, направления)**

Яковлева Елена Пантелеевна,

*доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
сектора актуальной художественной культуры Россий-
ского института истории искусств, профессор кафедры
истории и теории искусства Санкт-Петербургского го-
сударственного университета промышленных техноло-
гий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-
Петербург) и Ассоциации искусствоведов (Санкт-
Петербург, Россия)*

**Годы ленинградской аспирантуры китайского графика
У Бидуана**

10.00 – 14.00. Утреннее заседание. Белый зал

**Секция традиционного художественного наследия
и органологии**

Коллекция и память культуры

Ведущая Д. А. Булатова

Ахмедов Жасурбек Зокиржонович,
*доктор философии по истории (PhD), доцент, ученый
секретарь Научно-исследовательского института куль-
турологии и нематериального культурного наследия
при Министерстве культуры Республики Узбекистан
(Ташкент, Узбекистан)*

**История создания музеев в Узбекистане на основе
сельскохозяйственных и промышленных выставок
(на примере музеев Ферганской долины)**

Толибжоновна Латофат Маъруфжон кизи,
*заведующий Отделом организации научно-исследова-
тельской деятельности одаренных студентов Инсти-
тута Узбекской национальной музыки им. Ю. Раджаби
(Ташкент, Узбекистан)*

**Коллекционирование и систематизация музыкального
наследия Туркестана в начале XX века:
научный вклад и культурная трансформация**

Дарманова Машхурахан Адилжановна,
*доктор философии (PhD) по историческим наукам, до-
цент, заведующий отделом НИИ культурологии и нема-
териального культурного наследия при Министерстве
культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбеки-
стан)*

**Источники художественной культуры
в архивах и музеях Узбекистана**

Назарова Саодат Тауфиковна,
*доктор философии (PhD) по историческим наукам, заве-
дующий отделом культурологии Научно-исследовате-
льского института культурологии и нематериального*

культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан)

**Источники по истории узбекской культуры и искусства:
на примере фондов Российского Государственного
архива литературы и искусства**

Доспанов Октябрь Турганбаевич,
кандидат исторических наук, заведующий отделом археологии Каракалпакского государственного музея искусств имени И. В. Савицкого (Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан)

Культура древнего Хорезма в музейном контексте

Таджибаев Сардор Уктамович,
старший научный сотрудник Научно-исследовательского института культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан),

**Отражение узбекского национального
музыкального искусства в домах-музеях**

Таирова Юлия Рафаэлевна
докторант Государственной академии хореографии Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

**Трансформация фольклорного танца в Кашкадарье
в условиях советской культурной модели**

Хамидов Достон Равшан ўғли,
стажер-исследователь Научно-исследовательского института Культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан)

**Формы возрождения культурного наследия
народов Евразии**

Глазунова Наиля Нигматовна,
кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора, зав. аспирантурой Россий-

ского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

**Фонографические записи туркменской музыки в ИРЛИ
(Пушкинском Доме) РАН**

Джанмамедова Сахрагуль,
*кандидат искусствоведения, начальник отдела науки
Туркменского государственного института культуры
(Ашхабад, Туркменистан)*

Творческое наследие кинорежиссера Булата Мансурова

Соколова Алла Николаевна,
*доктор искусствоведения, профессор Института ис-
кусств Адыгейского государственного университета
(Майкоп, Россия);*

Мугу Дана Нурбиевна,
*магистрант 2-го года обучения, Институт искусств
Адыгейского государственного университета (Майкоп,
Россия)*

**Танцевальные практики в картине мира
адыгской молодежи**

15.00 – 18.00. Дневное заседание. Зеленый зал

Секция изобразительного искусства и культуры

Русское зарубежье в Китае

Ведущая В. Г. Шаронова

Собенникова Инна Оровна,
*исследователь-краевед, потомок кяхтинских купече-
ских семей Собенниковых и Молчановых*

Кяхтинские чаоторговцы:

личные истории и их наследие в музеях России

Шаронова Виктория Геннадьевна,
*кандидат исторических наук, ведущий научный сотруд-
ник Института российской истории РАН, ведущий
научный сотрудник Российского НИИ культурного и
природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва, Россия)*

**«Маленькая Россия» русского купечества в Ханькоу
(Китай) в середине XIX – начале XX века**

Рудь Полина Викторовна,
*младший научный сотрудник Отдела Восточной и
Юго-Восточной Азии, Музея антропологии и этнографии
имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-
Петербург, Россия)*

**Коллекция китайского декоративно-прикладного
искусства Э. Э. Ухтомского в собрании МАЭ РАН**

Зарембо Наталья Геннадьевна,
*кандидат исторических наук, начальник отдела научно-
справочного аппарата Российского государственного
исторического архива (Санкт-Петербург, Россия)*

**К истории российских официальных подарков
представителям китайских властей во второй половине
XIX – начале XX века (по документам РГИА)**

Ли Янь,
*кандидат исторических наук, старший преподаватель,
заместитель декана кафедры иностранных языков Ин-
ститута общего образования Хэйхэского университета
(Хайхэ, Китай)*

**Музыкальное наследие российских эмигрантов
в Тяньцзине в первой половине XX века**

**Архимандрит Августин (в миру Дмитрий Евгеньевич
Никитин),**
*кандидат богословия, доцент Санкт-Петербургской Ду-
ховной Академии (Санкт-Петербург, Россия)*

**Пасха Христова в Харбине
(По воспоминаниям старожилов)**

Толмачева Екатерина Борисовна,
*кандидат исторических наук, заведующий лаборатори-
ей аудиовизуальной антропологии, старший научный со-
трудник, хранитель фотофонда Музея антропологии и
этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Рос-
сийской Академии наук (Санкт-Петербург, Россия)*

**Европейский фотоальбом из собрания МАЭ РАН:
опыт атрибуции и введения в научный оборот**

**Историко-теоретические аспекты изучения
художественного наследия**

Ведущая Н. В. Боровкова

Боровская Елена Анатольевна,

*доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры
русского искусства Санкт-Петербургской академии ху-
дожеств имени Ильи Репина, Почётный член РАХ, член
Союза художников России (Санкт-Петербург), член Сою-
за архитекторов России (Санкт-Петербург, Россия)*

Из частной коллекции – в музейное собрание.

Об архиве искусствоведа Р. Б. Канского

Будрина Людмила Алексеевна,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
истории искусств и музееведения Уральского Федераль-
ного Университета имени Первого Президента России
Б. Н. Ельцина, член ИСОМ (Екатеринбург, Россия)*

Русский твердый камень в дворцах султанов:

мягкая сила дипломатии и моды

15.00 – 18.00. Дневное заседание. Белый зал

**Секция традиционного художественного наследия
и органологии**

**Музыкальные инструменты:
коллекции, история, личность**

Ведущая Д. А. Булатова

Михайлова Алевтина Анатольевна,

*доктор искусствоведения, профессор кафедры народно-
певческого образования Московского государственного
института культуры, профессор кафедры народного пе-
ния и этномузыкологии Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова (Москва – Саратов,
Россия)*

**Музейные и частные коллекции саратовских гармоник
как предмет многоаспектного научного анализа**

Попова Ирина Степановна,

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры этномузыкологии, заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

**Вклад Александра Ивановича Рубца
в формирование коллекции музея
музыкальных инструментов
Петербургской консерватории**

Гаджиева Айшат Ахмедовна,

научный сотрудник высшей категории, хранитель музыкальной кладовой Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

**Коллекция музыкальных инструментов
Российского этнографического музея:
история комплектования, изучения и презентации**

Михайлова Наталья Сергеевна,

начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж»; младший научный сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН (Петрозаводск, Россия)

**Традиционные музыкальные инструменты Карелии
в музейных собраниях: история коллекционирования**

Джумабаев Асет Шалабаевич,

преподаватель кафедры старинных музыкальных инструментов Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

**Камар Касымов –
мастер казахских музыкальных инструментов**

Сергеев Максим Владимирович,
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ЧУК «Музей-мастерская фортепиано Алексея Ставицкого» (Рыбинск, Россия)

О фортепиано М. И. Глинки

Никаноров Александр Борисович,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, действительный член Ассоциации колокольного искусства России (Санкт-Петербург, Россия)

**Крупнейший китайский колокол ЮНЛЭ
как аналог российского Царь-колокола**

Александрова Надежда Викторовна,
научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

**Некоторые аспекты применения комбинаторики
музыкально-выразительных средств
в традиционных наигрышах на крезь**

15 ОКТЯБРЯ, СРЕДА

10.00 – 14.00. Утреннее заседание. Зеленый зал

**Секция изобразительного искусства и культуры
Искусство и культурные взаимосвязи**

Ведущая Е.П. Яковлева

Боровкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры материаловедения и технологии художественных изделий, старший научный сотрудник Горного музея Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, член ИСОМ (ИКОМ России) (Санкт-Петербург, Россия)

**Камнерезные изделия Колыванской шлифовальной
фабрики конца XVIII – первой половины XIX века.**

Проблемы идентификации и атрибуции

Байгузина Елена Николаевна,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, член Союза художников России (Санкт-Петербург), член Ассоциации искусствоведов (Санкт-Петербург, Россия).

Описи имущества как источники

**по истории формирования художественной коллекции
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой**

Каменская Елена Николаевна,

кандидат искусствоведения, член Союза художников России (Москва), куратор выставок (Москва, Россия)

Футурист в Тифлисе.

«Кавказский альбом» Михаила Ле-Дантю (1912)

Мартынова Дарья Олеговна,

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

**Специфика репрезентации образа китайского правителя
в европейской графике XVII века**

Мукажанова Кульжазира Жумадильевна,

искусствовед, президент Национальной секции «АІСА Казахстан», заслуженный деятель Республики Казахстан, член Союза художников Республики Казахстан (Алматы, Казахстан).

Взаимосвязи Казахстана

и Китайской Народной Республики

в области культуры и изобразительного искусства

Кобжанова Светлана Жумасултановна,

кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель Республики Казахстан, член Союза художников Республики

Казахстан, член Национальной секции «АІСА-Казахстан», заместитель директора по науке Национального музея искусств имени Абылхана Кастеева Республики Казахстан (Алматы, Казахстан)

**Фигуративное искусство как мост культур:
академическая художественная школа
в контексте наследия Евразии**

Миннебаева Аделина Альбертовна,
*аспирант Российского института истории искусств
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Тукаевская тема в творчестве Баки Урманче и формы
актуализации традиционного культурного наследия**

Лю Сыцзя,
кандидат искусствоведения, докторант, преподаватель кафедры западного искусства Института изобразительных искусств Шаньсийского педагогического университета (Тайюань, Китай)

**Журнал «Культура Китая и СССР»
и советско-китайский обмен гравюрами на дереве
во время антияпонской войны и Соппротивления**

Матвеева София Леонтьевна,
магистр Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

Флора и фауна Азии.

**Книга польского иезуита-миссионера Михаила Бойма
«Flora sinensis»**

Лепендина Ольга Вячеславовна,
аспирант кафедры истории русского искусства Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

**Псков как нереализованный проект
превращения города
в «заповедник средневековой архитектуры»
(по архивным документам начала 1930-х годов)**

Орлова Олеся Юрьевна,
соискатель кафедры Санкт-Петербургского государственного института культуры, Генеральный секретарь Научного комитета по наследию промышленной архитектуры и инженерного искусства ИКОМОС, Россия; главный специалист отдела мероприятий по сохранению исторической среды Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Санкт-Петербург, Россия)

**Аксиология памятников периферийных локаций
Санкт-Петербурга: взгляд молодежи**

15.00 – 18.00. Дневное заседание

**Секция традиционного художественного наследия
и органонологии**

**Культурное наследие:
история в современном контексте**

Ведущая О. В. Колганова

Чудинова Ирина Анатольевна,
кандидат искусствоведения, доктор богословия (PhD), старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

**Новаторство проекта музея Троице-Сергиевой лавры
Павла Флоренского в исторической
и искусствоведческой перспективе**

Благовещенская Лариса Дмитриевна,
кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Новосибирск, Россия)

**Наследие забытого художника
Ивана Дмитриевича Самгина**

Щедрина Ольга Михайловна,
научный сотрудник Учебно-научного центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия)

**Опыт сохранения
произведений светового искусства С. М. Зорина**

Буков Антон Владимирович,
*аспирант Российского института истории искусств
(Санкт-Петербург, Россия)*

**Советские массовые праздники
как феномен культурной памяти**

Линь Цзяцзюнь,
*аспирант Российского института истории искусств
(Санкт-Петербург, Россия – Шаньтоу, Китайская На-
родная Республика)*

**Народная опера водного города Шаосин:
архитектурные и музейные аспекты
актуализации культурного наследия**

Струтинский Иван Михайлович,
*младший научный сотрудник Института славяноведе-
ния Российской Академии наук (Москва, Россия)*

**Нематериальное культурное наследие народов Баната
(по материалам экспедиций 2025 г.)**

17.00. Зеленый зал.

**Цикл «Традиционная инструментальная музыка
народов мира»**

Семинар № 4.

В рамках семинара – презентация фильма

«Лаутары из Халово» («Lăutarii din Halovo»)

снятого при поддержке Гранта РНФ № 22-18-00484-П

**«Славяно-неславянские пограничья: похоронно-
поминальный обряд в этнолингвистическом освещении».**

В семинаре участвуют:

**Струтинский Иван Михайлович, младший научный
сотрудник Института славяноведения РАН (Москва),
Наталья Геннадиевна Голант, кандидат исторических
наук, научный сотрудник Музея антропологии и
этнографии (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург).**