

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

При участии:

Клуба литовской этнокультуры Санкт-Петербурга
и Ленинградской области «Витурелис»;

Фонда поддержки аудиовизуального
и технологического искусства
«Прометей» имени Б. Галеева

*Пятая Международная научно-практическая
конференция «Искусство звука и света»*

«Музыка следует за светом...»

К 150-летию со дня рождения
Микалоюса Константинаса Чюрлёниса

(29 сентября — 1 октября 2025 г.)

Программа

Санкт-Петербург
2025

29 СЕНТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК. ЗЕЛЕНый ЗАЛ

10.00. Регистрация участников конференции

10.30. Открытие конференции

Приветственное слово от организаторов конференции:

Ольга Колганова, Людмила Кашина (Санкт-Петербург),
Даниэле Буччо (Казань, Россия; Кремона, Италия)

Музыкальное приветствие участникам конференции:

М. К. Чюрлёнис. Море. VL 317 (Вильнюс, 1908 г., КЖ 717-720, ЈС соч. 28, DK 279). *Даниэле Буччо (фортепиано)*

10.50. Пленарное заседание

Мацевский Игорь Владимирович, композитор, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств, академик Российской Академии естественных наук и Международной Академии информатизации ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург)

Объективные предпосылки становления творческого феномена М. К. Чюрлёниса

Параллельная программа: *Игорь Мацевский.*

Концерт для оркестра литовских национальных инструментов „Prisiminimai“ («Воспоминания»).

Синхронно с циклом живописных картин М. К. Чюрлёниса

Тавлай Галина Валентиновна, этномузыковед, музыкант-исполнитель, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств, член Союза композиторов Республики Беларусь (Санкт-Петербург)

О некоторых чертах свето-колористического и структурно-графического соотношения музыки и живописи

М. К. Чюрлёниса в сравнении с традиционной песней его родины

Казанцева Людмила Павловна, музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории

музыки Астраханской государственной консерватории и кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ, член Общества теории музыки РФ (Астрахань, Санкт-Петербург)

М. К. Чюрлёнис: между видимым и слышимым
(Онлайн)

Кравчун Павел Николаевич, доцент кафедры акустики физического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, кандидат физ.-мат. наук, член Научного совета РАН по акустике, член Правления Российского акустического общества (Москва)

«Органный круг» М. К. Чюрлёниса в Петербурге:
Чесловас Саснаускас и орган католической церкви
св. Екатерины

Троицкий Виктор Петрович, философ, старший научный сотрудник Библиотеки-музея «Дом А. Ф. Лосева», руководитель общемосковского семинара «Русская философия», автор курса «Умозрение в формах», читаемого на Философском факультете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

Онейротопика М. К. Чюрлёниса

Зайцева Ирина Павловна, зав. кафедрой мировых языков Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, доктор филологических наук, профессор, академик Международной академии научно-педагогического образования (Витебск, Республика Беларусь)

О своеобразии поэтического речевого мышления
Микалоюса Чюрлёниса

Исаева Нина Александровна, филолог, методист, доктор педагогических наук, зав. кафедрой русского языка как иностранного Калужского государственного университета имени К. Э. Циолковского, автор школьных

учебников по русскому языку, популяризатор методики смыслового чтения (Калуга); Прокофьева Лариса Петровна, филолог, психолингвист, методист, доктор филологических наук, зав. кафедрой русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского, автор работ по звуко-цветовой ассоциативности в словесном искусстве, популяризатор идей синестезии в науке и культуре (Саратов)

Обучающий потенциал творчества М. К. Чюрлёниса
в контексте трансдисциплинарности
(На материале искусствоведческих текстов)

Северюхин Дмитрий Яковлевич, историк искусства, художник, писатель и поэт; доктор искусствоведения, профессор петербургских вузов, член Союза художников России и Санкт-Петербургского союза художников, автор более 400 публикаций по проблемам старого и современного искусства и общественной жизни (Санкт-Петербург)

Новая книга о Чюрлёнисе
(Онлайн)

14.00. – 15.00. Перерыв

15.00. – 16.00. «Белый, красный, зеленый, синий...»: экскурсия по залам Российского института истории искусств. Ведущий: кандидат искусствоведения
Георгий Ковалевский

16.00. Зенкин Константин Владимирович, музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, проректор по научной работе (Москва).

Море и становление художественного мира
М. К. Чюрлёниса

Губанова Галина Игоревна, искусствовед, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов (АИС) (Москва)

Цвет и форма следуют за музыкой
(«Корабли» М. К. Чюрлёниса и неопознанные объекты)

Флейдерман Леонид Ильич, кандидат химических наук, независимый исследователь, член Московского музыкального общества (Москва)

«Амаравелла» — несущие свет последователи
Чюрлёниса в России

Новичкова Ирина Викторовна, музыковед, преподаватель, критик, лектор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (Москва)

Синергия музыки и живописи в творчестве
М. К. Чюрлёниса

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доктор богословия (PhD), старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Слышание оптического пространства в искусствоведческой концепции священника Павла Флоренского

Ковалевский Георгий Викторович, музыковед, музыкальный критик, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург).

Слышимое и видимое в сочинениях Александра Кнайфеля: от «Жидких кристаллов» к «Аллилуйе»

Хасаншин Азамат Данилович, композитор, дирижер, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств (Уфа)

Свет, цвет, время и пространство:
к топологии художественной формы в живописном и звуковом измерениях (к 150-летию Чюрлёниса и 250-летию Шеллинга)

18.30. – 19.00. Кофе-брейк

БЕЛЫЙ ЗАЛ, 19.00.

**Фортепианные произведения М. К. Чюрлёниса
1904–1909 годов**

Сольный концерт Даниэле Буччо

М. К. Чюрлёнис

VL 257 (Друскининкай, 22 июля 1904 г., KJŽ 702, JČ
соч. 15 № 2, DK 148)

VL 261 (Варшава, 4 ноября 1904 г., KJŽ 630, DK 155)

VL 266 (Друскининкай, 1905-1906 гг., KJŽ 631, DK 180)

VL 269 (Друскининкай, 2 сентября 1905 г. - 1908 г., KJŽ
634, JČ соч. 20 № 3, DK 184)

VL 295 (Друскининкай, 1 июня 1906 г., KJŽ 636, JČ соч. 21
№ 2, DK 237)

VL 296 (Друскининкай, 1 июня 1906 г., KJŽ 637, JČ соч. 21
№ 3, DK 238)

VL 297 (Друскининкай, июнь 1906 г., KJŽ 638, JČ соч. 21
№ 4, DK 239)

VL 305 (Друскининкай, июнь 1906 г., KJŽ 768, DK 240)

DK 241 (Друскининкай, июнь 1906 г., KJŽ 740)

VL 300 (Друскининкай, 1 октября 1906 г., KJŽ 639, JČ
соч. 22 № 1, DK 242)

VL 301 (Друскининкай, 2 октября 1906 г., KJŽ 640, JČ
соч. 22 № 2, DK 243)

VL 306 (Друскининкай, 3 июля 1907 г., KJŽ 643, JČ соч. 26
№1, DK 250)

VL 307 (Друскининкай, июль 1907 г., KJŽ 644, JČ соч. 26
№ 2, DK 251)

VL 308 (Друскининкай, июль 1907 г., KJŽ 648, JČ соч. 27
№ 1, DK 252)

VL 309 (Друскининкай, июль 1907 г., KJŽ 649, JČ соч. 27
№ 2, DK 253)

VL 303 (Варшава, осень 1906 г., KJŽ 642, JČ соч. 22 № 4,
DK 247)

VL 310 (Варшава, 1907 г., KJŽ 645, JČ соч. 26 № 3, DK 254)

VL 311 (Варшава, 1907 г., KJŽ 646, JČ соч. 26 № 4, DK 257)

VL 314 (Вильнюс, 1908 г., KJŽ 483, DK 276)

VL 312 (Варшава, осень 1907 г., KJŽ 650, JČ соч. 27 № 3,
DK 259)

VL 313 (Варшава, осень 1907 г., КЖ 651, ЖС соч. 27 № 4, DK 260)
VL 318 *Agitato* (Паланга, 22 июля 1908 г., КЖ 653, ЖС соч. 30 № 1, DK 283)
VL 319 (Каркленай, 19 августа 1908 г., КЖ 654, ЖС соч. 30 № 2, DK 284)
VL 320 (Санкт-Петербург, 1 сентября 1908 г., КЖ 591, ЖС соч. 29 № 4, DK 286)
VL 321 (Санкт-Петербург, 2 сентября 1908 г., КЖ 479, DK 287)
VL 324 (Санкт-Петербург, 14 сентября 1908 г., КЖ 655, ЖС соч. 30 № 3, DK 290)
VL 328 *Agitato* (Санкт-Петербург, 17 сентября 1908 г., КЖ 658, ЖС соч. 31 № 3, DK 292)
VL 326 (Санкт-Петербург, январь 1909 г., КЖ 764, ЖС соч. 31 № 3, DK 298)
DK 299 (Санкт-Петербург, февраль 1909 г., КЖ 767)
VL 327 (Санкт-Петербург, 10 февраля 1909 г., КЖ 752, ЖС соч. 31 № 2, DK 300)
VL 329 (Санкт-Петербург, 13 февраля 1909 г., КЖ 767, DK 301)
VL 330 (Санкт-Петербург, 16 февраля 1909 г., КЖ 724, ЖС соч. 32 № 1, DK 303)
VL 331 (Санкт-Петербург, 17 февраля 1909 г., КЖ 769, DK 304)
VL 332 (Санкт-Петербург, 19 февраля 1909 г., КЖ 766, DK 305)
VL 333 (Санкт-Петербург, 25 февраля / 1 марта 1909 г., КЖ 596, ЖС соч. 12 № 3, DK 306)
DK 308 (Друскининкай, 4 марта 1909 г., КЖ 762)
VL 335 (Друскининкай, 20 марта 1909 г., КЖ 725, ЖС соч. 32 № 2, DK 309)
VL 336 (Друскининкай, 22 марта 1909 г., КЖ 770, DK 310)
VL 337 (Друскининкай, март 1909 г., КЖ 480, DK 311)
VL 338 (Друскининкай, 15 мая 1909 г., КЖ 660, ЖС соч. 33 № 1, DK 314)
DK 315 (Друскининкай, май 1909 г., КЖ 761)
VL 339 (Друскининкай, 16 мая 1909 г., КЖ 661, ЖС соч. 33 № 2, DK 316)
DK 317 (Друскининкай, 17 мая 1909 г., КЖ 763)

VL 342 (Друскининкай, 19 мая 1909 г., КЖ 663, ЖС соч. 33 № 4, ДК 322)

[Фуга] VL 345 (Санкт-Петербург, октябрь 1908 г./ ноябрь 1909 г., КЖ 478, ЖС соч. 34, ДК 293)

Исполнитель Даниэле Буччо (*фортепиано*)

30 СЕНТЯБРЯ, ВТОРНИК. ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

10.30. Колганова Ольга Викторовна, музыковед, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, руководитель Научно-просветительского центра «Арт-интеграция» имени М. С. Заливадного (Санкт-Петербург)

Искусство звука и света М. К. Чюрлёниса и Г. И. Гидони

Капичина Елена Алексеевна, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и конфликтологии Луганского государственного университета имени Владимира Даля; **Скубак-Залунина Анна Викторовна**, художник-живописец, член Союза художников Луганской Народной Республики, член ВТОО Союза художников России, преподаватель кафедры станковой живописи Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского (Луганск)

Музыка сфер и поэтика бесконечности в живописи

М. К. Чюрлёниса: философско-эстетический анализ

(Онлайн)

Конанчук Светлана Витальевна, художник, эстетик, кандидат философских наук, докторант Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

Чюрлёнис — певец неземной красоты

Кравченко Виктория Владимировна, доктор философских наук (история русской философии, философия религии), профессор Московского государственного лингвистического

университета и ведущий научный сотрудник Научного центра Университета мировых цивилизаций имени В. В. Жириновского (Москва)

Духовная практика М. К. Чюрлёниса
(Онлайн)

Бандура Андрей Иванович, музыковед, композитор, кандидат искусствоведения, автор статей и монографий об А. Н. Скрябине, автор цикла светомузыкальных фильмов по произведениям А. Н. Скрябина (Москва)

А. Н. Скрябин и М. К. Чюрлёнис —
символизм видимой музыки и музыкальной живописи
(Онлайн)

Петраускайте Дануте, музыковед, доктор социальных наук (история музыкальной педагогики), член Союза композиторов Литвы и международных ассоциаций «The Association for the Advancement of Baltic Studies (AABS)» и «Academia Europaea», благотворитель литовской общины Санкт-Петербурга (Вильнюс, Литовская Республика)

Юозас Жилевичюс о личности и творчестве
Микалоюса Константинаса Чюрлёниса
(Видеодоклад)

Толмачёв Александр Васильевич, доктор юридических наук, магистр религиоведения, советник декана философско-богословского факультета Российского православного университета святого Иоанна Богослова (Москва)

Искусство звука и света М. К. Чюрлёниса
как синтез методов художественного познания мира
(Онлайн)

Овсянкина Галина Петровна, музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза композиторов РФ, заслуженный деятель науки и образования (Санкт-Петербург)

Семантика образа Солнца в творчестве М. К. Чюрлёниса
и М. В. Матюшина и ее претворение в музыкальном театре
Г. И. Фиртича и Б. И. Тищенко

Воеводина Елена Вениаминовна, музыковед, педагог
по классу теории и истории музыки, независимый
исследователь, член Союза журналистов РФ,
преподаватель Самарского филиала Санкт-
Петербургского гуманитарного университета профсоюзов
(Самара)

Стилевая рефракция эстетики Серебряного века
в творчестве М. К. Чюрлёниса и ее отражение
в поэтике русского символизма и авангарда в Самаре
(Онлайн)

Жемойтель Яна Леонардовна, писатель, председатель
Союза молодых писателей Карелии, директор
издательства «Северное сияние», автор монографии
о М. К. Чюрлёнисе «Соната звезд» (Петрозаводск)

Чюрлёнис и русская иконопись
(Онлайн)

Кононов Борис Викторович, старший преподаватель
Санкт-Петербургского государственного университета
(Санкт-Петербург)

Чюрленис-художник и композитор
в зарубежных выступлениях и публикациях

14.00. – 15.00. Перерыв

15.00. Ровнер Антон Аркадьевич, композитор, музыковед,
кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры
междисциплинарных специализаций музыковедов
Московской государственной консерватории, член Союза
композиторов России (Москва)

Оперы «Принцесса Юрата» Микалоюса Константинаса

Чюрлёниса и Николая Голованова
(Онлайн)

Кашина Людмила, независимый исследователь,
руководитель Клуба литовской этнической культуры
Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис»
(Санкт-Петербург)

Поющая сила цветов Чюрлёниса

Благовещенская Лариса Дмитриевна, *музыковед (кампанолог), кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Новосибирск)*

Черты музыкальной формы в «музыкальных» полотнах
М. К. Чюрлёниса
(Онлайн)

Корсакова-Крейн Марина Николаевна, *пианистка, исследователь в области восприятия музыки, доктор философии по когнитивным наукам и наукам о мозге, преподаватель биологической психологии и нейропсихологии в Университете Туло (Нью-Йорк, США)*

Знаки мелодических преобразований в живописных работах М. К. Чюрлёниса в свете эмпирических исследований восприятия музыки
(Онлайн)

Вдовенко Игорь Валерьевич, *театровед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)*

«Сказка королей» М. К. Чюрлёниса в «Гамлете» Клим

16.30. – 19.00. Параллельная программа. КИНОЗАЛ
Премьерный показ фильма «Исчезающие картины, или Наш Брат Чюрлёнис» (93 мин., 2025).

Творческая встреча с режиссером фильма Игнатом Куниловым (Екатеринбург), продюсером фильма и автором книг о М. К. Чюрлёнисе Юрием Шенявским (Санкт-Петербург)

Кунилов Игнат Дмитриевич, *режиссер кино, режиссер монтажа, сценарист, выпускник программы СПбГИКиТ по курсу «Режиссерская группа» (куратор направления А. Н. Сокуров), участник фестивалей «Святая Анна», «Кинопроба», Евразийского кинофестиваля, финалист Jameson Empire Awards — Done in 60 Seconds, финалист литературной премии «Восхождение» (2021), финалист «Уральского Питчинга дебютантов» (2021) (Екатеринбург)*

1 ОКТЯБРЯ, СРЕДА. ЗЕЛЕНый ЗАЛ

10.30. Дубинский Иван Сергеевич, музыкант, искусствовед, аспирант кафедры истории отечественного искусства отделения истории искусств исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

Сосна как мифологема и аудиовизуальный образ:

Елена Гуро и Михаил Матюшин

(Онлайн)

Воинова Марина Владиславовна, композитор, музыковед, органистка, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов РФ (Москва)

Пространство и время в творчестве М. К. Чюрлёниса

Сорокина Светлана Евгеньевна, филолог, психолог, научный сотрудник Казанского Федерального университета (Казань)

Подпись художника Микалоюса Константинаса

Чюрлёниса: психологическая мелодия линий

Вострецова Людмила Новомировна, искусствовед, член Союза художников России, старший научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Предтечи. Чюрлёнис в Петербурге

Буччо Даниэле, исследователь, пианист, доцент Римской Консерватории (2011–2017). PhD музыковедения (Болонский университет, 2010). Занимался постдокторскими исследовательскими проектами, посвященным русской общине Парижа (Казань, Россия; Кремона, Италия)

Несколько замечаний о стиле фортепианного цикла
маленьких пейзажей «Море» (1908)

Микалоюса Константинаса Чюрлёниса

Будникова Юлия Юрьевна, филолог, исследователь жизни и творчества членов семьи Рерихов и их ближайшего художественного и научного окружения, заместитель

директора по музейно-просветительской работе Музея-института семьи Рерихов (Санкт-Петербург)

Проекты Музея-института семьи Рерихов,
связанные с темой «Рерих и Чюрленис»

Струкова Светлана Борисовна, пианистка, участница
фортепианных и камерных ансамблей, преподаватель
Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны
Ахматовой (Санкт-Петербург)

Переложение фортепианных и хоровых произведений
М. К. Чюрлениса для малого камерного состава

Черкасова Юлия Евгеньевна, преподаватель мировой
художественной культуры, искусствовед, экскурсовод,
победитель региональных конкурсов профессионального
мастерства, методист «Дома молодежи
Василеостровского района Санкт-Петербурга»
(Санкт-Петербург)

Российско-литовский проект «Здравствуй, Литва!»:
Мир Чюрлениса

Параллельная программа: **Фильм-лекция**
«Космос Чюрлениса» (38 мин., 2024)

Творческая группа:

Галина Воронцова (автор идеи, продюсер, режиссер);

Юрий Шенявский (исследователь, автор книг о Чюрленисе);

Юрий Семенов (чтец стихотворений);

† Сергей Супалов (сорежиссер, звукооператор, монтаж).

14.00. – 15.00. Перерыв

15.00. Максимова Анастасия Борисовна, кандидат
исторических наук, доцент Казанского федерального
университета, директор Фонда «Галеев-Прометей»
(Казань)

Исследования по творчеству М. К. Чюрлениса
в архиве казанских светомузыкантов
(Онлайн)

Пруденко Янина Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент культурологии, преподаватель Школы Родченко и магистерской программы ArtTECH МИСиС (Москва)

Личность и творчество М. К. Чюрлёниса
в советской светомузыке в СССР (1960–1980-е годы)
(Онлайн)

15.40. Семинар

«“Истоки медиаискусства в России. XX век”:
итоги проекта». Ведущая: Анастасия Максимова
Участники семинара: Анастасия Максимова (Казань),
Янина Пруденко (Москва), Ольга Колганова (Санкт-
Петербург), Сергей Корниенко (Москва), Алексей Ревякин
(Москва).

16.40. Параллельная программа. КИНОЗАЛ

Ю Наталия, режиссер, продюсер, сценарист, член союза кинематографистов Литвы, Евразийской академии телевидения и радио, основатель общественной организации «*Studija Ju*», лауреат и номинант национальных премий «ТЭФИ», «Лавровая ветвь», «Ника», «Золотой Орел», „*Pragiedruliai*“ (Вильнюс, Литовская Республика). Видеообращение.

Документальный фильм

«**Чюрлёнис и София**» (39 мин., 2023).

Творческая группа:

Наталия Ю (режиссер, сценарист, исполнительный продюсер; Валерий Зубаков (консультант);
Винцас Кубилиус, Валентинас Рычковас, Гедиминас
Мажейка, Михаил Кузнецов, Илья Бутков (операторы);
Илья Березницкас (художник-аниматор); Сания Кузнецова
(монтаж); Александр Трухан (звукорежиссер);
Сергей Головецкий, Илья Ушаков, Наталия Ю (читают
текст); Ирина Васильева (продюсер).

17.30. Бурковская Жанна Гилевна, поэт, литературный редактор, член Российского союза писателей, автор поэтических книг, редактор отдела поэзии литературно-исторического электронного журнала «Что есть истина?»

(Лондон), руководитель литературной Мастер-студии «Остров» при Центре культуры «Красногвардейский», житель блокадного Ленинграда (Санкт-Петербург)

Музыкально-поэтическая мультимедийная композиция «Посвящение Чюрлёнису. О, ВЕЛИКИЙ...».

Творческая группа:

Жанна Бурковская (поэт, режиссер и автор-исполнитель композиции, руководитель ЛитМС «Остров»);

Александр Плисковский (автор стихов, поэт, член литературной Мастер-Студии «Остров»);

Сергей Дауэнгауэр (автор стихов, член литературной Мастер-студии «Остров»); Игорь Бурковский (монтаж).

18.30. – 19.00. Кофе-брейк.

19.00. – 20.00. БЕЛЫЙ ЗАЛ

Концерт «Музыка следует за светом...

Посвящение Чюрлёнису»

М. К. Чюрлёнис. Струнный квартет до минор VL 83 (1902)

1 Allegro moderato

2 Andante (pastorale)

3 Menuetto grazioso

Исполнители: *Квартет им. Римского-Корсакова*

(Екатерина Белисова, скрипка; Михаил Бондарев,

скрипка; Алексей Попов, альт; Игорь Клыков, виолончель)

М. К. Чюрлёнис. Сочинения для фортепиано

VL 256 (Варшава, 1904 г., КЖ 628, ЖС соч. 16 № 3, ДК 146)

VL 294 (Друскининкай, 28 мая 1906 г., КЖ 635, ЖС соч. 21 № 1, ДК 236)

Прелюдия VL 239 (10 мая 1903 г., посвященная Петру

Маркевичу, КЖ 620, ЖС соч. 12 № 1, ДК 133–II)

VL 267 (Друскининкай, 1905 гг., КЖ 714, ДК 181)

VL 302 (Друскининкай, октябрь 1906 г., КЖ 641, ЖС соч. 22 № 3, ДК 244)

VL 325 (Санкт-Петербург, 16 сентября 1908 г., КЖ 656, ЖС соч. 31 № 1, ДК 291)

VL 343 (Друскининкай, 20 мая 1909 г., КЖ 664, ЖС соч. 33 № 5, ДК 323)

Исполнитель: *Тимофей Ермолин, фортепиано*

М. К. Чюрлёнис. Фортепианные сочинения в переложении для камерного ансамбля (автор переложений Светлана Струкова)

Прелюдия b-moll, VL 169 (Посвящение Марии Моравской) (Варшава)

Музыкальный момент fis-moll, VL 163 (Варшава)

Прелюдия a-moll, VL 188 (1901, Друскининкай)

Ноктюрн fis-moll, Op. 4, N. 1, VL 178 (1900, Варшава)

Прелюдия fis-moll, VL 185 (Друскининкай)

Прелюдия H-dur Svajonėlė (Грėза) VL 186 (Друскининкай)

Три литовские народные песни в обработке

М. К. Чюрлёниса для смешанного хора (переложение для камерного ансамбля Светланы Струковой)

Šėriau žirgelį (VL 68) / Кормил я коника (1908)

Prapuoliau, močiutė (VL 58a) / Пропала я, матушка (1906–1909)

Beauštantį aušrelė (VL 31) / Занимается зоренька (1908)

Исполнители: *Ксения Ференци (флейта), Мария Ильюнина (скрипка), Светлана Струкова (фортепиано)*

М. К. Чюрлёнис. Народные песни для хора

Ant kalno gluosnys (VL 289 [a]) / На горе ива

Oi lekia, lekia (VL 55) / Ой летит, летит

Dainų dainelė (VL 33a) / Песенка песней

Sėjau rūtą (VL 179 [a]) / Сеяла руту

Исполнители: *Камерный хор «Исток»*

(Подростково-молодежный центр «МИР»).

Руководитель Елена Павлова,

хормейстер Мария Камолова.

ВЫСТАВКИ

Выставка редких изданий, посвященных творчеству

М. К. Чюрлёниса. Кураторы: Станислав Гасюнас,

Людмила Кашина, Марина Хозацкая. БИБЛИОТЕКА

РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ

К 150-летию М. К. Чюрлёниса. Выставка экслибрисов из коллекции Станислава Гасюнаса. БЕЛЫЙ ЗАЛ

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Азарян Самир Генрихович, шоумен, продюсер, ведущий (режиссер-организатор телевизионных программ), доктор философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар).

Творчество как смысл жизни, свет как ее источник:
творчество М. К. Чюрлёниса

Евански Йорг (Jewanski Jörg), музыковед, PhD, преподаватель Института музыковедения Венского университета (Institute of Musicology, University of Vienna) (Jena, Germany; Vienna, Austria)

Расширение возможностей живописи через музыку:
фуги в творчестве Микалоюса Константинаса
Чюрлёниса (1908) и Пауля Клее (1921)

Бурковская Жанна Гилевна, поэт, литературный редактор, член Российского союза писателей, автор восьми поэтических книг, редактор отдела поэзии литературно-исторического электронного журнала «Что есть истина?» (Лондон), руководитель литературной Мастер-студии «Остров» при Центре культуры «Красногвардейский», житель блокадного Ленинграда (Санкт-Петербург)

Встречи на родине Чюрлёниса

Шенявский Юрий Львович, член Научно-экспертного совета при Совете Федерации РФ, член Российского союза писателей (Санкт-Петербург)

Путь к Чюрлёнису

Ю Наталия, режиссер, продюсер, сценарист, член союза кинематографистов Литвы, Евразийской академии телевидения и радио, основатель общественной организации «Studija Ju», лауреат и номинант национальных премий «ТЭФИ», «Лавровая ветвь», «Ника», «Золотой Орел», „Pragiedruliai“ (Вильнюс, Литовская Республика)

София, Чюрлёнис и Пустельники.



«МУЗЫКА СЛЕДУЕТ ЗА СВЕТОМ...»

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

МИКАЛОЮСА КОНСТАНТИНАСА
ЧЮРЛЁНИСА



29 сент.
- 01 окт.
2025

ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОЕКТА «ИСКУССТВО ЗВУКА И СВЕТА»

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. 5
Российский институт истории искусств

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

КЛУБ ЛИТОВСКОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВИТУРЕЛИС»

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
АУДИОВИЗУАЛЬНОГО
И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ПРОМЕТЕЙ» ИМ. Б. ГАЛЕЕВА

