

Актеры
Режиссеры
Художники

СЮЖЕТЫ АЛЕКСАНДРИНСКОЙ СЦЕНЫ

ТОМ 3

СЮЖЕТЫ
АЛЕКСАНДРИНСКОЙ
СЦЕНЫ



Актеры
Режиссеры
Художники

ТОМ 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сюжеты Александринской сцены
Актеры. Режиссеры. Художники

Том 3

Санкт-Петербург
2025

ББК 85.334
УДК 792.072

Серия основана Анатолием Яковлевичем Альтшуллером

Ответственный редактор и составитель А. Ю. Ряпосов

Рецензенты:

А. А. Чепуров – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой русского театра РГИСИ; заместитель художественного руководителя Национального драматического театра России (Александринского театра) – руководитель Творчески-исследовательской части, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии им. К. С. Станиславского.

О. А. Федорченко – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора источниковедения РИИИ.

Сюжеты Александринской сцены. Том 3: Актеры. Режиссеры. Художники / Российский институт истории искусств. – СПб.: ООО ИД Петрополис, 2025 – 532 с.

Настоящий том «Сюжетов Александринской сцены» продолжает традиции изучения актерского и постановочного мастерства старейшего драматического театра России – Александринского. Исполнительское искусство актеров театра представлено статьями о М. И. Валберховой, П. А. Каратыгине, Е. А. Яблочкиной, братьях П. А. и С. А. Шеиных, М. А. Ведринской, М. П. Домашевой, Л. С. Вивьене и Б. А. Бабочкине. Режиссуре Александринского театра посвящены статьи о Н. И. Куликове, Е. И. Воронове, П. М. Медведеве, В. Н. Соловьеве, Н. В. Петрове, К. П. Хохлове, Г. М. Козинцеве и Л. С. Вивьене. О творчестве сценографов и художников Александринского театра говорится в статье о М. З. Левине и публикационном материале об А. В. Рыкове и его работе над спектаклем «Живой труп» (1950; режиссер В. П. Кожич).

ISBN 978-5-86845-314-4

ISBN 978-5-9676-1675-5

© РИИИ, текст, 2025

© Коллектив авторов, 2025

© ООО ИД «Петрополис», 2025

Содержание

От составителя	5
----------------------	---

АКТЕРЫ

<i>А. Г. Загулина</i> Мария Ивановна Валберхова	9
<i>О. В. Мокина</i> Петр Андреевич Каратыгин	43
<i>С. А. Филиппова</i> Евгения Александровна Яблочкина	104
<i>С. А. Филиппова</i> Братья Шеины	123
<i>Т. Д. Исмагулова</i> Мария Андреевна Ведринская	135
<i>Е. А. Ткачева</i> Борис Бабочкин. От Чацкого к Чапаеву	187
<i>С. А. Филиппова</i> Мария Петровна Домашева	195
<i>Т. Д. Исмагулова</i> Леонид Сергеевич Вивьен	212

РЕЖИССЕРЫ

<i>С. А. Филиппова</i> Николай Иванович Куликов	231
<i>С. А. Филиппова</i> Евгений Иванович Воронов	242
<i>С. А. Филиппова</i> Петр Михайлович Медведев	266
<i>Ю. Е. Галанина</i> В. Н. Соловьев – режиссер Академического театра драмы	287



<i>А. К. Васильев</i> Режиссура Н. В. Петрова и Александринский театр: Поиск образа эпохи	334
<i>А. К. Васильев</i> Режиссер К. П. Хохлов и Александринский театр. Преждевременная театральность	380
<i>А. К. Васильев</i> Спектакль «Гамлет» (1954) Поэтический реализм режиссера Г. М. Козинцева	413
<i>А. Ю. Ряпосов</i> Леонид Сергеевич Вивьен. Спектакли Л. С. Вивьена на сцене Александринского театра	439

ХУДОЖНИКИ

<i>Л. С. Овэс</i> «Что ФЭКСу здорово, то АКу смерть»	485
<i>Л. С. Овэс</i> О театральном художнике А. В. Рыкове. А. В. Рыков. О работе над «Живым трупом»	493
Сведения об авторах	531

От составителя

Сектор источниковедения Российского института истории искусств традиционно имеет давние и плодотворные творческие связи с Александринским театром – исторически первым российским государственным профессиональным публичным театром, ныне Национальным драматическим театром России. Заложил традиции сотрудничества с Александринским театром создатель сектора источниковедения и первый его заведующий – историк театра, театральный критик и театральный деятель доктор искусствоведения Анатолий Яковлевич Альтшуллер (1922–1996), автор классического труда «Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены» (Л.: Искусство, 1968).

Именно А. Я. Альтшуллер в 1990-е гг. задумал исследовательскую серию «Забытые имена», посвященную артистам старейшего русского театра, чьи имена оказались преданными забвению. Но в ходе работы выяснилось, что и многие прославленные мастера Александринской сцены нуждаются во внимании историков театра, изучении их творчества с позиций современной науки о театре. В конечном итоге, исследовательская серия получила название «Сюжеты Александринской сцены».

Первое печатное издание – «Сюжеты Александринской сцены. Рассказы об актерах» (СПб.: «Балтийские сезоны», издатель Е. С. Алексеева, 2006; 50 л.) – было опубликовано в серии «Библиотека Александринского театра» и приурочено к 250-летию государственного русского профессионального публичного театра.

Второе печатное издание серии – «Сюжеты Александринской сцены. Т. 2. Актеры. Режиссеры» (СПб.: ООО Издательство «Левша. Санкт-Петербург», 2018; 40 л.) было составлено из разделов «Актеры» и «Режиссеры», т. е. помимо научных работ, посвященных творчеству актеров театра прославленных мастеров, включало в себя исследования постановочного искусства режиссеров Александринского театра. Это и статьи, в центре внимания которых оказался весь период работы того или иного режиссера на Александринской сцене, и исследования, посвященные отдельным выдающимся спектаклям.



Настоящее, третье, печатное издание дополнено разделом «Художники». О творчестве сценографов и художников Александринского театра говорится в статьях о М. З. Левине и А. В. Рыкове, публикационном материале, посвященном работе последнего над спектаклем «Живой труп» (1950; режиссер В. П. Кожич). Составитель раздела – кандидат искусствоведения старший научный сотрудник сектора источниковедения РИИИ Любовь Соломоновна Овэс.

*А. Ю. Ряпосов,
заведующий сектором источниковедения РИИИ,
доктор искусствоведения*