

**Сведения об официальном оппоненте
Михайловой Алевтине Анатольевне**

по диссертации Струтинского Ивана Михайловича «Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Место основной работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Почтовый адрес организации	Россия, 141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7
Телефон организации	Приёмная ректора: +7 (495) 570-31-33; Канцелярия: +7 (495) 570-04-77; Отдел общественных связей: +7 (495) 570-68-96.
Адрес электронной почты организации	Приемная ректора: rektor@mgik.org; Канцелярия: kanc@mgik.org; Отдел общественных связей: mgikpr@mgik.org
Наименование подразделения	Кафедра русского народно-певческого искусства
Должность	Профессор кафедры народно-певческого искусства
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения. 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
e-mail личный	jareshko@mail.ru
Перечень основных публикаций в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1.Михайлова А.А. Из истории собирания русского фольклора: «Сборник Кирши Данилова» - автор и текст // Музыкознание: Искусство. Культура. Образование: Сб. статей. М., 2022. С. 4-9. 2.Михайлова А.А., Азиханов М.Ф. 2. Фольклорно-этнографическая традиция Саратовского Поволжья на рубеже XIX-XX столетий (по материалам Саратовской Ученой архивной комиссии) // Музыкальный фольклор народов России. Материалы научно-практич. конференции. М., 2024. С. 91-98. 3.Михайлова, А.А. Песенные и инструментальные традиции Поволжья на сцене: волжская частушка под саратовскую гармонь в творчестве Лидии Андреевны Руслановой (к 120-летию со дня рождения) // Проблемы теории и практики постановки голоса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Саратов, 2021. – С. 99-111. 4.Михайлова А.А. Ярешко А.С. Проблема адаптации музыкального фольклора и традиционных обрядов на современной сцене (из опыта кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова) // Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2020. С. 156-165. 5.Михайлова А.А. Деятельность А.С. Ярешко по обучению колокольному искусству и открытию школ звонарей в России и Белоруссии // Межрегиональные Пименовские чтения. 2021. № 18. С. 29-35. 6.Михайлова, А.А., Бурданова, Г.Н. Фольклорно-этнографическая экспедиция как форма исследования генезиса и

	трансформации традиционной культуры (об участии во всероссийском проекте «Открываем Россию заново») // Вестник Саратовской консерватории, 2024. – № 4. – С.87-92. 7.Михайлова, А.А. Изучение и сохранение традиционной культуры казачества в научных и творческих приоритетах кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова // Philharmonica. International Music Journal. – 2023. – № 6. – С. 10-22. 8.Михайлова, А.А. Инструментальные традиции Поволжья в творчестве Л.А. Руслановой (к 120-летию со дня рождения) // Культура. Искусство. Образование, 2023. – № 3. – С. 57-67. 9.Михайлова, А.А. Авторский курс А.С. Ярешко по изучению колокольных звонов в Саратовской государственной консерватории (к 80-летию со дня рождения) / А.А. Михайлова // Искусство и образование, 2023. – №2 (142). – С. 112-121. 10.Михайлова, А.А. Изучение и сохранение традиционной культуры казачества в научных и творческих приоритетах кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова // PHILHARMONICA. International Music Journal, 2023. – № 6. – С. 10-22. 11. Михайлова, А.А. Процессы вариативности в традиционной композиции саратовских гармонистов «Саратовские переборы» // Православие и традиционная народная культура. Сборник докладов по итогам XXX Международных Рождественских образовательных чтений и XXV Новосибирских Рождественских образовательных чтений. – Новосибирск, 2022. – С. 74-80. 12. Михайлова, А.А. Саратовская гармоника у астраханских татар: к проблеме идентичности культур // Музыкознание: Искусство. Культура. Образование. Сборник статей. – Москва, 2022. – С. 74-82. 13. Лебедев, А.Е., Михайлова, А.А. Художественный потенциал гармонии в социально-историческом контексте XX столетия // PHILHARMONICA. International Music Journal, 2020. – №5. – С. 94-102.
--	---

10.04.2025

Михайлова Алевтина Анатольевна
доктор искусствоведения, профессор

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
профессор кафедры народно-певческого искусства

Михайлова

ПОДПИСАЛ *А.А. Михайловой*
специальный покровитель
Дир. Т. А. Желтова
04 2025г.

УПРАВЛЕНИЕ
КАДРОВ