

**Отзыв на автореферат диссертации Струтинского Ивана Михайловича
«Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения;
специальность 5.10.1 — теория и история культуры, искусства**

Народные баллады составляют одну из интереснейших областей традиционной музыкальной культуры. Несмотря на внимание солидного ряда собирателей и исследователей и длительную историю изучения, баллада и в XXI веке относится к числу малоизученных фольклорных явлений. Явный недостаток работ, освещающих функционирование и бытование жанра в контексте определенной этнографической области, стремится восполнить И. М. Струтинский. Его диссертационное исследование, предлагающее комплексную всестороннюю характеристику баллады Восточно-Карпатского региона, представляется опытом своевременным и актуальным для настоящего этапа развития отраслей отечественной науки о «живой старине» (этномузыказнания, этноорганологии, фольклористики, этнографии).

И. М. Струтинский настаивает на исчерпывающем комплексном познании феномена баллады, возможном, по его справедливому убеждению, лишь при условии рассмотрения «сюжетов, музыкального и поэтического текстов баллады», а также — «выявления этнографического контекста ее *бытования и функционирования*» (с. 3). Именно этот ракурс работы определяет высокую степень ее **актуальности и новизны**.

В числе новых и перспективных исследовательских аспектов диссертации выделим также:

— рассмотрение баллады в органичной связи с инструментальной традицией Карпат (опирающееся на особенности местной музыкальной культуры, в которой «не существовало чисто вокальных жанров», с. 5);

— анализ модификаций балладных сюжетов и форм в кругу календарно-обрядовых жанров;

— установление ареалов бытования ряда карпатских баллад.

Успешное решение этих и других задач исследования обусловлено многолетним опытом активной полевой работы автора в Восточно-Карпатском регионе и на других территориях. Материалы собственных экспедиций 2018–2023

годов, лежащие в основе диссертации И. М. Струтинского, сами по себе обеспечивают ее новизну и оригинальность, а также достоверность результатов.

Убедительны и релевантны научные методы, избираемые автором работы: наряду с актуальной методикой этномузыковедческих теоретических и практических исследований (использованы комплексный, системно-этнофонический, комплексно-апробационный подходы), привлечен широкий круг архивных, музейных и полевых документальных источников, усиливающих доказательную базу и расширяющих историко-этнографическую панораму диссертации.

Привлекательной чертой рецензируемого исследования является социально-антропологический аспект, заключенный в специальном интересе автора к кругу личностей — создателей и исполнителей баллад («в том числе творческих коллективов», с. 6). Отдельного упоминания достоин практический опыт соискателя, отражающий результаты его полевых и теоретических изысканий: реконструкция исполнения баллад в сопровождении колесной лиры (и запись альбома «Ой, у місті Делетині: українські балади Галичини». Antonovka Records, 2024).

Структура работы И. М. Струтинского логична. В автореферате названы 4 главы, обрамленные введением и заключением. Глава 1 посвящена истории происхождения научного термина «народная баллада». В ней представлена весьма длительная «история изучения восточнославянской баллады, начиная от первых записей, осуществленных еще в XVI веке, заканчивая работами современных исследователей-искусствоведов» (с. 14). В главе 2 мотивированно и компетентно освещен непростой вопрос положения восточно-карпатской баллады в местной системе жанров, а в главе 3 рассмотрены ее основные сюжеты и формы. Заключительная, четвертая глава раскрывает систему взаимосвязей традиционного инструментализма с неприуроченными и приуроченными балладами, бытовавшими в Восточно-Карпатском регионе. Важной и неотъемлемой частью работы являются помещенные в приложения уникальные полевые материалы автора: нотные и словесные тексты баллад, фотографии народных исполнителей и музыкальных инструментов.

Автореферат дает полное представление о научной работе И. М. Струтинского и содержит все ключевые выводы, сделанные в ходе исследования. Положения, выносимые автором на защиту, обладают несомненной теоретической и практической значимостью.

Автореферат полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК, а Иван Михайлович Струтинский заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства.

старший научный сотрудник
Научного центра народной музыки
имени К. В. Квитки,
кандидат искусствоведения



Е. В. Битерякова

Битерякова Елена Викторовна
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»
Россия, 125009, Москва, Большая Никитская, 13
тел/факс (495) 629 4143
e-mail: nauka@mosconsv.ru
веб-сайт: <http://www.mosconsv.ru>
e-mail личный: elena-biteryakova@yandex.ru

17.05.2025

Подпись Е. В. Битеряковой заверяю:

