

Отзыв на автореферат диссертации
Струтинского Ивана Михайловича

«Баллада в традиционном искусстве Восточно-карпатского региона»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.1 - теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Струтинского Ивана Михайловича «Баллада в традиционном искусстве Восточно-карпатского региона» посвящено изучению разнообразных аспектов бытования в традиции украинцев Карпат такого многогранного историко-культурного явления как баллада.

Представленное исследование можно считать состоявшимся по ряду причин: во-первых, основой ему послужил обширный фактический материал, включающий собственный экспедиционный сбор автора; во-вторых, карпатская баллада представлена как своеобразный феномен со свойственными ему жанровыми, стилистическими, эстетико-функциональными и локальными особенностями; в-третьих, данное явление рассматривается междисциплинарно и комплексно, с учетом культурно-исторического и этнографического контекстов, что позволяет выстроить целостную, многоаспектную картину бытования, сформулировать закономерности функционирования и поставить вопрос о роли данных фольклорных текстов в общественной жизни и ритуале.

Работа имеет четкую структуру и логически выстроена от разбора значения термина «народная баллада», сопряженного с освещением его происхождения и истории, в первой главе, через анализ места баллады в системе фольклорных жанров региона, во второй, к рассмотрению баллад и балладных сюжетов, их поэтических и музыкальных форм в календарно и ритуально приуроченном фольклоре и в не имеющем конкретной привязки исполнительском жанре, в третьей. Завершающая исследование четвертая глава посвящена роли музыкальных инструментов в карпатской традиции исполнения баллад. Комплексность примененного в исследовании подхода позволила сделать вывод о том, что разножанровые тексты лирико-драматического содержания объединены не только сюжетом, но и поэтикой, ритмикой и мелодикой исполнения, а также общим происхождением. Важной представляется выявленная автором связь изучаемого феномена с календарным обрядовым циклом и приуроченными к нему конкретными танцевальными формами.

В качестве небольшого замечания, не умоляющего достоинств проделанной автором работы, - хотелось бы видеть в автореферате более четкие выводы об общественной и ритуальной функции исследуемого явления, а также формулировку определения феномена, выработка которого была заявлена в качестве цели исследования.

Научные результаты и выводы диссертации соответствуют поставленной цели и задачам исследования. Положения, сформулированные диссертантом, убедительны и обоснованы. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК).

Исходя из текста автореферата, можно с уверенностью заключить, что диссертация И.М. Струтинского «Баллада в традиционном искусстве Восточно-карпатского региона», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), является научно-квалификационной работой.

Работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а её автор Иван Михайлович Струтинский заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 - теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

30 мая 2025 года



Холодная Вера Георгиевна
кандидат исторических наук

научный сотрудник ведущей категории
отдела специализированного хранения

Подпись руки
Холодной В.Г.
удостоверяю.

секретарь Исполкома И.А.

Наименование организации:

ФГБУК «Российский этнографический музей»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1

Официальный сайт: <https://ethnomuseum.ru>

Тел.: +7 (812) 570-57-68

Эл. почта: org@ethnomuseum.ru

