



Ректор Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»,
доктор искусствоведения, профессор
Рыжинский Александр Сергеевич
12 мая 2025 года

ОТЗЫВ

ведущей организации, Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»,
на диссертацию Струтинского Ивана Михайловича
«Баллада в традиционном искусстве восточно-карпатского региона»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Представленная к рассмотрению диссертация Ивана Михайловича Струтинского посвящена изучению бытования жанра фольклорной баллады в традиционной культуре региона Восточных Карпат. Тематика диссертации соответствует паспорту научной специальности.

Работа обращена к самобытной фольклорной традиции украинского народа, специальные исследования которой в культурологическом дискурсе современной российской науки практически отсутствуют, чем обусловлена **актуальность** рецензируемой диссертации.

Диссертационное исследование **нацелено** на многоаспектное рассмотрение баллад — одного из ведущих в избранном этнокультурном регионе жанров, который отличается здесь развитостью и сохраняет продуктивность вплоть до настоящего времени. Поэтому представляется оправданным и логичным выбор диссертантом **методологии** исследования, в которой доминирует комплексный подход, предполагающий охват

максимального числа компонентов изучаемых культурных текстов, а также анализ их разнообразных контекстных связей. Работа опирается на корпус документальных фольклорно-этнографических **материалов**, которые в значительной мере обеспечивают **достоверность** результатов проведенного исследования. Среди источников, которые используются в диссертации, следует особо выделить записи самого автора, полученные им в процессе полевого обследования нескольких историко-этнографических зон такого сложного полиэтнического региона, как Карпаты, а также южнославянских мест проживания украинцев — выходцев из восточнокарпатских областей.

Структура работы складывается из четырех глав. Первая представляет собой развернутый экскурс в историю изучения народной баллады в европейской научной традиции с особым вниманием к восточнославянским фиксациям и публикациям жанра. Следует отметить обширный, близкий к исчерпывающему, круг изданий и научных работ, находящихся в поле зрения автора. Во второй главе предпринимается обзор традиционных песенных жанров Карпатского региона, в которых встречаются балладные сюжеты. Устанавливаются наиболее характерные жанровые сферы для такого рода сюжетов — это главным образом песни-хроники (один из наиболее специфических жанров исследуемого региона), лирические песни, а также обрядовые песни некоторых календарных ритуалов. Подробно изучается автором этнографический контекст восточнокарпатских народных баллад, особую ценность имеет новая документальная информация, многочисленные комментарии носителей традиции, полученные в ходе личного общения с ними автора. В третьей главе рассматриваются наиболее популярные балладные сюжеты, зафиксированные в Восточных Карпатах, выявляется сфера их бытования и особенности воплощения в исследуемом регионе. Последняя глава посвящена вокально-инструментальным образцам — одной из наиболее специфичных форм претворения балладных сюжетов субэтническими группами украинцев, проживающих в Карпатах.

Наиболее важными результатами проведенного И. М. Струтинским диссертационного исследования представляются следующие:

- 1) Введение в научную проблематику отечественного этномузыкознания самой темы украинских народных баллад и обширного круга связанных с ней иноязычных научных источников;
- 2) Выявление большого числа многообразных жанров традиционной культуры, в которых реализуются балладные сюжеты в регионе Карпат;
- 3) Введение в научный оборот новых экспедиционных материалов, полученных автором в полевых исследованиях 2018–2023 годов, что позволило автору проследить динамику изменения традиционной культуры в избранном регионе, а также в местах вторичного проживания украинцев-переселенцев;
- 4) Установление особенностей функционирования песенных баллад в традиционной культуре Восточных Карпат, наличие как необрядовых форм бытования жанра, так и связь определенных балладных образцов с ритуальной практикой — календарной или, в меньшей степени, свадебной.

Полученные в работе результаты представляются **обоснованными**, поскольку базируются на актуальных методах комплексного и сравнительного анализа, прошли обсуждения на российских и международных научных конференциях, изложены в ряде научных публикаций автора.

Вместе с тем к диссертации И. М. Струтинского имеется и ряд **замечаний**. Представляется, что автору не удалось поставить на новый уровень вопрос установления жанровых рамок фольклорной баллады и предложить новое решение этой проблемы. По существу, он остается на общепринятой точке зрения: баллада как жанр определяется спецификой сюжета, при этом остальные ее компоненты могут быть практически какими угодно. Не случайно в самом исследовании столь значительное внимание

уделяется именно вербальной стороне привлекаемых к анализу музыкально-поэтических текстов.

В некоторых случаях отмечается непоследовательность авторской позиции: соглашаясь на первых же страницах работы с хрестоматийным определением баллады как лиро-эпического повествования, соискатель отказывается отнести один из рассматриваемых образцов к жанру баллады из-за наличия в нем как раз «эпического элемента» (с. 63).

Наибольшее число вопросов вызывают результаты аналитической интерпретации музыкальных текстов. Отсутствие у автора какой-либо единой, продуманной позиции в отношении тактировки напевов ярко демонстрируют образцы, размещенные в Приложении. Некоторые из них тактируются в соответствии с принципами аналитической нотации, предложенными Е. В. Гиппиусом в рамках структурно-типологического подхода, когда тактовыми чертами отделяются законченные музыкально-ритмические построения цезурированных периодов (например, на с. 198 и 201 (второй пример) и др.). Другие нотированы в метрической системе и соответствующим образом тактированы — как правило, в размере 2/4 (песни на с. 201, 205 и др.). Наконец, есть образцы вовсе без тактировки, как например песня на с. 223. Почти тотально игнорируется правило вертикального ранжира — одно из необходимых требований аналитической графики фольклорных напевов, ставшее в современном этномузыкознании практически универсальным.

Комментарии к большинству песенных образцов Приложения грешат неполнотой так называемых паспортных данных: нередко отсутствуют сведения о собирателях, исполнителях, их годах рождения. Многие поэтические тексты даются без разделения на строфы, их изложение часто страдает отсутствием необходимых знаков пунктуации.

Да и текст диссертации в целом отличается неряшливостью оформления: в нем большое число опечаток и синтаксических ошибок. Следы спешки и, что называется, «не вычитанность» работы проявляются в

текстовых повторах: например, информация о том, что А. И. Дей выделил в отдельный жанр песни-хроники приводится во второй главе трижды, причем с указанием на разные годы. Крайне непрезентабельно выглядят нотные примеры, не набранные в специальной компьютерной программе, а отсканированные из книг и вставленные в текст именно в таком виде.

При этом работа написана ясным, доступным и научно корректным языком. Несмотря на высказанные замечания, кандидатская диссертация И. М. Струтинского производит положительное впечатление. Это законченное и самостоятельное исследование, имеющее большую практическую значимость, так как ее материал и научные результаты могут быть использованы в различных исследовательских и просветительских проектах, в преподавании музыкально-фольклорных и этнологических дисциплин в учебных заведениях разного уровня.

Диссертация «Баллада в традиционном искусстве восточно-карпатского региона» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции. Опубликованные И. М. Струтинским семь статей (общим объемом 5,2 а.л.), из них три — в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, в полной мере отражают положения, излагаемые в тексте диссертации. Автореферат оформлен согласно предписанию ВАК и соответствует содержанию диссертации. Автор диссертационного исследования — Иван Михайлович Струтинский — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных Белогуровой Ларисой Михайловной. Отзыв

обсужден и утвержден на заседании кафедры этномузыкологии 12.05.2025
(Протокол № 10).

БЕЛОГУРОВА Лариса Михайловна,
зав. кафедрой этномузыкологии,
кандидат искусствоведения, доцент



ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30–36
Телефон / факс +7(495) 691-15-54
Веб-сайт: <https://gnesin-academy.ru>
E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Подпись
Удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н.А.

