

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.1.015.01 на базе ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Цискаридзе Николай Максимович, и.о. ректора, народный артист Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Лаврова Светлана Витальевна, проректор по научной работе и развитию, доктор искусствоведения, доцент
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Кафедра балетмейстерского образования
Телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	https://vaganovaacademy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Грызунова О.В. Театральное и нетеатральное постановочное мышление в современной хореографической практике // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 4. С. 416-423. 2. Дробышева Е.Э. Танец в модусе самоидентификации // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17. № 6. С. 638-647. 3. Дробышева Е.Э., Русских А.В. Феномен творческого наследия в социогуманитарном дискурсе // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 2. С. 116-123. 4. Дробышева Е.Э., Кань Хунюй. Влияние степной культуры на формирование стиля монгольского танца // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 6 (89). С. 77-89. 5. Дробышева Е.Э. Культурная память как аксиологический регулятор // Вестник

	Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2022. № 7 (862). С. 150-157. 6. Ирхен И.И., Ли Ж. Хореографические заимствования как форма распространения русской балетной традиции в Китае // Художественное образование и наука. 2020. № 1 (22). С. 95-102. 7. Ирхен И.И., Сяо Хэ. Феномен национальных боевых искусств в танцевальной культуре Китая // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 6 (77). С. 21-32. 8. Ирхен И.И., Ремизов В.А. Парадоксальность бытия культуры в обществе // Международный журнал исследований культуры. 2023. № 2 (51). С. 34-43.
--	--

22.04.2025

Проректор по научной работе и развитию



Лаврова С.В.