

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Ван Ли
«Цам в контексте этнокультурных традиций
Внутренней Монголии Китая», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.01 — теория и история культуры, искусства

Диссертация Ван Ли посвящена исследованию мистерии цам во Внутренней Монголии Китая. **Актуальность** обращения к данной теме обусловлена необходимостью применения комплексного искусствоведческого подхода к исследованию цам, осмысления не только сакральной, но и художественной составляющей этого феномена, объединяющей элементы танцевально-пантомимического, музыкального, театрального и декорационного искусств. Исследование художественного аспекта мистерии цам в том ракурсе, который предложен диссертантом, актуально также в силу недостаточной к настоящему времени изученности материалов, касающихся цама во Внутренней Монголии Китая и обусловленной этим необходимостью систематизации этих материалов и теоретического их обобщения.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается опорой автора на обширную и авторитетную теоретико-методологическую базу, и корректным применением ее в исследовании, а также использованием автором архивных данных и материалов его собственных полевых исследований. Представленные в семи выносимых на защиту положениях, результаты, а также основные выводы исследования, сформулированные в Заключении, являются обоснованными и органично вытекающими из содержания глав и параграфов.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается опорой автора на обширную и авторитетную библиографическую базу и профессиональным ее анализом, а также внутренней непротиворечивостью основных концептуальных позиций исследователя.

Новизна данной работы обусловлена тем обстоятельством, что, в том, что мистерия цам рассматривается в ней с позиций искусствоведения и затрагивает наименее изученный регион ее бытования Внутреннюю Монголию Китая, а также тем, что автор вводит в научный оборот архивные данные и материалы своих полевых исследований.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов заключается в актуализации и систематизации большого корпуса эмпирического и теоретического материала, конкретизирующего научные представления о принципах понимания мистерии цам как художественного феномена.

Прикладное значение данного исследования заключается в том, что сделанные в нем наблюдения могут быть использованы деятелями современного искусства при создании сценических обработок и стилизаций. Полученные автором результаты могут применяться в разработке учебно-методического комплекса дисциплин при подготовке специалистов в области искусствоведения.

Оценка содержания диссертации, степени ее завершенности. Диссертация Ван Ли состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и пяти приложений, представлена на 222 страницах компьютерного текста. Требования к ее строению и оформлению соблюдены. Качество текста диссертации показывает владение Ван Ли научным языком и свидетельствует о наличии у диссертанта искусствоведческой подготовки.

Структура работы выстроена согласно хронологии развития исследуемого феномена и одновременно последовательному рассмотрению отдельных региональных его вариантов (от тибетского варианта как места его возникновения через варианты Внутренней Монголии Китая до современных его форм, практикуемых на территории России). Поставленные автором задачи в целом выполнены. Автореферат соответствует содержанию текста диссертации.

Диссертация Ван Ли прошла достаточную апробацию, каждый важный ее аспект отражен в публикации. Всего диссертант имеет семь публикаций, в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ; имеются публикации в сборниках всероссийских конференций.

Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации, мнение о научной работе соискателя в целом. Несомненным достоинством работы является исследование малоизученных аспектов цам как художественной культуры, рассмотренных с позиции искусствоведения. В списке использованной литературы только на китайском, монгольском и тибетском языках 151 наименование, что является ценным само по себе, как введение в российский научный оборот малоизвестных и не известных до сих пор российскому читателю сведений. Исследование мистерии цам на пересечении религиозного и художественного действия позволило автору говорить о нем не только как о живой традиции, но и охарактеризовать современные процессы частичной его десакрализации, фольклоризации, а также обретения им функции духовной консолидации монгольского общества. Более того, это позволило автору проанализировать роль буддийской традиции в процессе формирования универсальных основ этнокультурной идентичности монгольского населения Внутренней Монголии.

Ценными являются те наблюдения Ван Ли, в которых он указывает на отдельные приемы, используемые одновременно как в народном искусстве и как в шаманской практике, так и в мистерии цам. Важным представляется наблюдение автора, указывающее на то, что уникальный национальный колорит придает монгольскому цаму его интеграция с элементами монгольских боевых и шаманских танцев. Убедительным является описание автором музыкальной драматургии цамы, основанной на своеобразной системе «лейтмотивов», то есть, на соотнесении темброво-ритмических формул с конкретными персонажами (духами), в чем сказывается влияние аналогичных традиционных монгольских шаманских практик.

В то же время, говоря о композиции данной диссертации, хотелось бы обратить внимание на то, что цаму Внутренней Монголии Китая, то есть, тому его варианту, который, судя по поставленной в работе цели должен находиться в центре внимания автора, посвящена одна только вторая глава; желательно было бы избежать чрезмерно, на мой взгляд, широкого охвата материала, касающегося разных иных региональных вариантов мистерии, рассматриваемых в первой и в третьей главах. Вряд ли уместно, относительно композиции в начале третьей главы (начиная от 114 страницы) пространное на нескольких страницах поверхностное изложение общей информации о буддизме, имеющее не научный, а скорее популяризаторский характер и словно бы адресованный малосведущим лицам с целью их обращения в буддизм. В контексте такого изложения автора переходит порой на не академический язык, например, когда он говорит, не ссылаясь на другие источники, но от своего имени, что цам – это «ритуал утверждения счастья и благополучия всех живых существ земли. Цам устраняет страдания и дарит людям умиротворение» (Диссертация, с. 120).

В русле дискуссии хотелось бы задать автору несколько вопросов. Ван Ли пишет о доминирующем положении учителя в структуре передачи знаний и обрядовых практик и об уникальности каждой школы, о своеобразии ее трактовки мистерии цам (Автореферат, с. 10). Соотносится ли это обстоятельство с тем, что каждый учитель обращается во время ритуалов не только к общим, но и к особым своим (индивидуальным или локальным) духам? Другой вопрос – как соотносится утверждение автора говорит о том, что «главная цель мистерии заключалась в том, чтобы продемонстрировать мощь и силу буддийских божеств, перед которыми не способны устоять многочисленные злые духи и демоны» (Диссертация, с. 116), с шаманскими практиками экзорцизма и включает ли цам в себя элементы экзорцизма? Еще вопрос - применяются ли со стороны китайского государства меры поддержки (стимулирования) или, напротив, сдерживания традиции цам во Внутренней Монголии? И наконец, можно ли объяснить то обстоятельство, что название

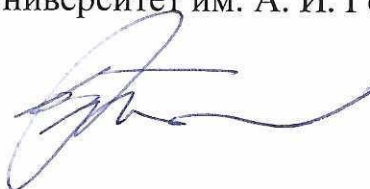
определенных видов шаманского камлания (например, у нанайцев *нингман*) и одновременно героических сказок тунгусо-манчжурских народов (у нанайцев тоже *нингман*) созвучно с названием одна из четырех школ тибетского буддизма. «*Ньингма*».

Замечания и вопросы не умаляют достоинств данной работы. Диссертация Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О присуждении ученых степеней» в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ван Ли, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, профессор, профессор кафедры этнокультурологии
Института народов Севера Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Булгакова Татьяна Диомидовна

02.06.2025



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48, тел: (812) 312-44-92
Веб-сайт организации: <https://herzen.spb.ru/>
Электронный адрес организации: mail@herzen.spb.ru
Электронный адрес оппонента: tbulgakova@gmail.com

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Т.Д. Булгакова

удостоверяю «03»

06

2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

УПРАВЛЕНИЕ
ПО РАБОТЕ С
КАДРАМИ
ОРГАНИЗАЦИОННО-
КОНТРОЛЬНОМУ
ОБЕСПЕЧЕНИЮ

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПРИСУЖДЕНИИ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Ведущий специалист
отдела кадров



Ю. В. ПАСЕЧНИК