

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история искусства, культуры.

Актуальность работы Ван Ли обусловлена недостаточной изученностью художественных и религиозных аспектов цам. Автор диссертационного исследования представил комплексный анализ цам Внутренней Монголии Китая его культурной значимости и художественной ценности, что в целом рассматривается как религиозно-культурный феномен, испытавший значительное влияние тибетского цам, обладающий особой спецификой, отличающимся этническим составом языковыми диалектами, письменностью, социально-общественным укладом жизни.

Степень разработанности темы позволяет понять, что несмотря на наличие обширной литературы на монгольском, китайском, тибетском, русском и западноевропейском языках, процесс современного исследования тибетского цам и его разновидности монгольского цам остается мало изученным. Работа Ван Ли обеспечивает последующие исследования богатой и достоверной литературой, закладывая прочную основу для дальнейшего изучения цам.

Научная новизна исследования подтверждает то, что автор впервые вводит в научный оборот информацию: о современном состоянии цам среди монголов внутренней Монголии КНР; архивные материалы о монгольской адаптации цам; разработанные методологические принципы анализа тибетского цам как базового для культур, воспринявших буддизм, с сочетанием научного, религиозного и художественного типа описания; анализ цам как произведения искусства, с локальной этнохудожественной спецификой; использование подхода психопрофилактического опыта, в форме медитативной практики: цам как определенное состояние измененного сознания; не известные ранее в русскоязычном искусствоведении специальные трактаты, связанные с

исследованием цам в буддийской литературе; источники, посвященные данной проблематике на китайском, монгольском, тибетском языках, в том числе архивная литература тибетских и монгольских храмов.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, поделенных на разделы, заключения, библиографического списка литературы на русском, китайском, монгольском, тибетском и западноевропейских языках (218 наименований), архивных источников, интервью, приложения, содержащего иллюстрации, словарь терминов и имен, тексты беседы с ламами.

Основное содержание соответствует положениям, выносимым на защиту. Особенно хотелось бы выделить представленные автором доказательства о том, что мистерия цам выполняет важную функцию в системе культурной преемственности, обеспечивая передачу духовных ценностей и формируя устойчивую связь между поколениями. Как объект культурного наследия, цам обладает высоким исследовательским потенциалом и представляет интерес для дальнейших научных разработок в области буддологии, тибетологии, искусствоведения, религиоведения и этнокультурных исследований.

Диссертационное исследование Ван Ли подкреплено 7 опубликованными научными статьями, 3 из которых в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Исходя из анализа автореферата, диссертация представляет собой заверченный труд, написанный в научном стиле изложения материала, в простом и доступном языке.

ВЫВОД: диссертация Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии» представляет собой самостоятельный и законченный труд, отмеченный теоретической глубиной, актуальностью и научной новизной. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и содержанию научной специальности «5.10.1 теория и история культуры, искусства», а автор труда достоин быть рекомендован к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Отзыв подготовила

Санчай Чойган Херел-ооловна,

кандидат культурологии,

и.о. заведующий кафедрой философии,

руководитель научно-образовательного центра «Буддология и тибетология»

Тувинского государственного университета.

Электронный адрес: choykasanchai@mail.ru

Телефон: +79235426576

