

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Буддийская мистерия Цам, включающая в себя танец, музыку, костюмы, маски, а также многочисленные ритуальные атрибуты, является результатом сложного синтеза элементов архаичных представлений и философии буддийского учения. Как религиозно-культурный феномен буддийской традиции он продолжает привлекать внимание российских и зарубежных исследователей на протяжении длительного времени. Однако, несмотря на наличие обширной литературы, касающейся тех или иных аспектов мистерии, все еще недостаточно раскрытыми остаются художественные и религиозные аспекты региональных традиций этой сложного обрядового действия. К примеру, мало изученной остается традиция Цама монголов Китая.

Синкретичный характер мистерии требует от современных исследователей музыкального, танцевального, обрядового и философского контекстов этого ритуального действия широкого комплексного подхода. Этой без сомнения актуальной и в тоже время сложной научной проблеме посвящена диссертационная работа Ван Ли, который осуществил комплексный анализ культурной значимости и художественной ценности монгольской адаптации тибетской ритуальной мистерии во Внутренней Монголии Китая.

Неоспоримой ценностью исследования Ван Ли является то, что он рассматривает процесс адаптации тибетского ритуального действия в этнокультурной традиции монголов Китая не только в аспекте художественно-символической составляющей мистерии, но и его влияния на процесс формирования этнокультурной идентичности монголов Китая.

Рассматривая процесс становления и развития мистерии в Тибете, автор приходит к правомерному выводу о том, что каждая из школ тибетского буддизма не только адаптировала ритуал к собственным доктринальным установкам, но и выработала уникальные выразительные формы, включая хореографические, музыкальные, визуально-символические и драматургические элементы. Так формировались различные локальные интерпретации Цама, отличающиеся стилем исполнения, своеобразной композицией и системой символики.

Особенно хотелось бы отметить, что результаты научного поиска Ван Ли выделяют в Цаме Внутренней Монголии уникальные черты, подчеркивающие специфику монгольских религиозных представлений и этнической культуры. Монгольский Цам вобрал в себя элементы шаманского воззрения, национального искусства и этнических представлений о сакральном, что придало ему уникальный колорит. Симбиоз шаманских и буддийских элементов танца в монгольской традиции Цама является одной из его характерных особенностей. Анализируя преемственность традиций мистерии Цам в Монголии, Бурятии, Тыве и Калмыкии, автор приходит к выводу о том, что при анализе региональных особенностей исполнения мистерии, выявляются общие черты и уникальные элементы адаптации.

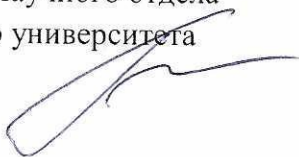
Диссертационная работа Ван Ли состоит из введения, трех глав, поделенных на разделы, заключения, библиографического списка литературы на русском, китайском, монгольском, тибетском и западноевропейских языках (218 наименований), списка архивных источников и интервью. Текст диссертации дополнен приложением, содержащим иллюстративный материал, словарь терминов и имен, тексты интервью с

буддийскими монахами. Таким образом, основной текст диссертационного исследования состоит из 188 стр., а общий объем диссертации составляет 222 стр.

Структура исследования выстроена логично, что позволило диссертанту проанализировать все возможные аспекты заявленной темы.

Судя по содержанию автореферата и публикациям, в полном объеме отражающим содержание диссертации, исследование Ван Ли выполнено на высоком научном уровне. Диссертационное исследование полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а его автор Ван Ли заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук,
ведущий научный сотрудник Научного отдела
Калмыцкого государственного университета
имени Б. Б. Городовикова



Бичеев Баазр Александрович

«06» июня 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Калмыцкий государственный университет
имени Б. Б. Городовикова»

358000, Российская Федерация,
Республика Калмыкия,
г. Элиста, ул. Пушкина, 11
Тел.: (84722) 4-10-05
Личный e-mail: baazr@mail.ru

Подпись Б. А. Бичеева заверяю:

