

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Диссертационная работа Ван Ли посвящена исследованию уникального явления – тибетскому ритуалу Цам в контексте этнокультурных традиций монголов Внутренней Монголии в Китае. Актуальность работы обусловлена необходимостью выработки искусствоведческого подхода к изучению религиозно-культурного феномена Цам. Научная новизна аргументирована тем, что процесс формирования, этапы развития и современное состояние традиции Цам среди монголов Внутренней Монголии КНР рассматривается впервые.

В автореферате продемонстрирован анализ литературы на монгольском, китайском, тибетском, русском и западноевропейских языках, охватывающий широкий спектр исследований в области изучения различных аспектов ритуальной мистерии Цам, в том числе, художественной эстетики и философии буддийского учения. Автором выявлены и введены в научный оборот не известные ранее в русскоязычном искусствознании специальные трактаты, связанные с исследованием ритуала Цам в буддийской литературе, а также источники, посвященные данной проблеме, в том числе архивные материалы тибетских и монгольских храмов, расширяющие представления о монгольской адаптации Цама и его значении в культурном наследии Внутренней Монголии КНР. Материалами также послужили полевые исследования, предпринятые диссертантом, а также фото- и видеозаписи храмовых мистерий.

Объект и предмет исследования сформулированы корректно. Цель и задачи логично выведены из представленной актуальности, содержащей научную проблематику. Последовательность выстроенных задач отражает логику рассмотрения компонентов исследования. Методология и методы исследования применены в соответствии с необходимыми исследовательскими параллелями в сферах истории, этнографии, эстетики, искусствознания, искусствоведения, фольклористики. Работа имеет большую теоретическую и практическую

значимость. Положения, выносимые на защиту, охватывают весь объем решаемых проблем. Выводы работы, наблюдения и заключения, сформулированные в процессе исследования, представляют интерес для практиков в сфере современного национального искусства, особенно в контексте актуализации и корректного использования традиционных форм, символики и выразительных средств при создании сценических интерпретаций и художественных стилизаций. Положения и выводы могут быть интегрированы в содержание учебных дисциплин, посвящённых истории буддизма, культуре и искусству народов Центральной Азии.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. Публикации по теме диссертации отражают отдельные аспекты исследования.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявленными к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения согласно «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

05.06.2025

кандидат искусствоведения,
заслуженная артистка Российской Федерации,
Художественный руководитель
АУ РА «Государственный национальный
театр танца и песни «Алтам»

Шинжина Айана Ивановна

Автономное учреждение Республики Алтай
«Государственный национальный театр танца и песни «Алтам»»
Адрес: 649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск
пр-кт Коммунистический, д.16
Веб-сайт: altam-teatr.ru
Телефон: 8 (38822) 2-32-78, 2 14 50
E-mail: altam2011@bk.ru
E-mail личный: aiana@mail.ru

Подпись А.И. Шинжиной заверяю
Специалист отдела кадров



О.А. Шарыпова