

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и развитию
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

доктор искусствоведения, доцент

С.В. Лаврова

9 июня 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой» на диссертацию Ван Ли «Цам в контексте этно-
культурных традиций Внутренней Монголии Китая», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертация Ван Ли на тему «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, выполнена в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств».

Актуальность избранной темы.

Диссертационная работа Ван Ли посвящена искусствоведческому обоснованию буддийской мистерии цам как уникального культурного феномена, бытующего на пересечении религиозной, эстетической и социальной сфер.

Нельзя не согласиться, что в современной социокультурной ситуации, отмеченной ослаблением сложившихся культурных связей в международном пространстве, проблема сохранения и развития этнических типов культуры и, оказавших на их форму и содержание традиционных религий, оказываются в фокусе исследовательского внимания. В условиях глобальных трансформаций проблема сохранения культурного наследия и обеспечения культурного разнообразия представляется особенно актуальной.

В данном контексте исследование Ван Ли представляется своевременным и общественно востребованным как с точки зрения развития научного знания, так и с практической позиции, обусловленной необходимостью выявления системообразующих признаков, влияющих на выбор художествен-

ных средств выразительности и образную структуру цам, в том числе и среди монголов Внутренней Монголии КНР.

Связь работы с планами соответствующих отраслей науки заключается в практико-ориентированном осмыслении мистерии цам, использовании результатов исследования в восстановлении «живой» традиции, в введении в научный оборот современного искусствоведения ряда значимых архивных документов. Представленное к защите диссертационное исследование базируется на комплексном подходе к изучению художественного явления. Внимание автора сфокусировано на художественной специфике, символическом и культурном содержании цам Внутренней Монголии Китайской Народной Республики.

Новизна исследования и полученных результатов

Новизна исследования обусловлена разработанной Ван Ли методологией анализа тибетского цам как базового для культур, воспринявших буддизм, сочетающие научный, религиозный и художественный типы описания.

В работе цам осмыслен как произведение искусства, с присущими ему этнохудожественными особенностями.

Использованный диссертантом подход психопрофилактического опыта позволил рассмотреть цам как определенное состояние измененного сознания, достигаемое разными формами медитативной практики.

Введенные в научный оборот ранее неизвестные в русскоязычном искусствознании специальные трактаты, связанные с исследованием цам в буддийской литературе, а также источники, посвященные данной проблеме на китайском, монгольском, тибетском языках, в том числе архивная литература тибетских и монгольских храмов расширяют представления о монгольской адаптации цам и его значении в культурном наследии региона.

Обоснованность и достоверность защищаемых положений и научных выводов диссертации

Обоснованность основных результатов обеспечена опорой на широкую и непротиворечивую теоретико-методологическую базу исследования; учетом концепций цам как театрального представления и ритуального действия, сложившихся в рамках междисциплинарного дискурса; применением комплекса искусствоведческих и общенаучных методов, опорой на обширную источниковую базу российской, китайской, монгольской и западной литературы.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность, замечания по оформлению

Диссертация изложена на 188 страницах машинописного текста и состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы и подпараграфы, заключения, списка литературы (216 наименований) и приложений. Структура работы – ясная.

Во введении дается общая характеристика работы, представлен научный аппарат исследования, все эти пункты изложены обстоятельно и профессионально грамотно.

В первой главе "Социально-исторические условия возникновения тибетского цам" представлена объемная картина зарождения и развития цам на Тибете, приведены гипотезы его появления. Основной посыл состоит в том, что в сложении мистерии задействованы не только буддистские религиозные и художественные элементы, но и локальные формы традиционной культуры. Это обстоятельство имело важнейшее типологическое значение. Описанное в диссертации противостояние и одновременно взаимообогащение различных тибетских буддийских школ складывались и в процессе перенесения буддизма в другую этнокультурную среду. При заимствовании мистерии цам канонические формы обогащались локальными традиционными формами, особенностями, элементами.

К явным достоинствам первой главы можно отнести рассмотрение разнопланового синкретического комплекса цам (танцевальные движения, инструменты, звуковое оформление, музыкальный язык) в совокупности с религиозным содержанием, порождаемым присутствием буддийских доктрин, норм, атрибутов, персонажей. Кардинальной особенностью мистерии оказывается невербальная передача сложнейших буддийских постулатов, закладываемых в сознание художественными средствами, необыкновенной мощью исполнения.

Вторая глава посвящена бытованию монгольского цам (чама). Дается яркое описание мистерии цам в храме Гуанцзунсы во Внутренней Монголии. Во всех случаях предъясняются грандиозные театрализованные действия цам, включающие в себя разные виды искусства, глубокое религиозное содержание, блистательную актерскую игру, незаурядное мастерство музыкантов-инструменталистов и виртуозов-танцовщиков.

В заключительной третьей главе «Преемственность традиций исполнения цам в Монголии и в буддийских регионах России» содержится сравнительный анализ региональных особенностей исполнения цам, выявляются общие и уникальные черты в Монголии, Бурятии, Тыве, Калмыкии.

Диссертация носит ярко выраженный искусствоведческий характер. Представлены сведения о традициях буддизма, его истории, религиозных доктринах, философии, мировоззрении, наконец, о самой мистерии почерпнутые автором из многочисленных источников на китайском, монгольском, тибетском, русском, английском и немецком языках. Данные результаты исследования принципиальных возражений не вызывают и в целом могут быть оценены как аргументированные и теоретически фундированные.

Исследование дополнено пятью принципиально важными информативными приложениями: глоссарием используемых терминов и имен; иллюстра-

тивным материалом масок лам и буддийских храмов; а также материалами интервьюирования лам Внутренней Монголии Китая, который свидетельствует о ценности диссертационного исследования.

Таким образом, в диссертации Ван Ли предпринята успешная попытка изучения уникального культурно-исторического, религиозного, художественного объекта – мистерии цам. Несмотря на автономность и своеобразную законченность действия, с одновременной предрасположенностью к разомкнутости форм, разыгрывание которой в разных культурах ассоциируется с перерождениями старого и нового.

Диссертация Ван Ли является завершенным целостным самостоятельным исследованием, последовательно и убедительно раскрывающим заявленную тему.

Замечания и дискуссионные моменты, содержащиеся в диссертационном исследовании.

При общей положительной оценке диссертационного исследования, необходимо отметить отдельные суждения автора, нуждающиеся в дополнительном пояснении или аргументации.

1. В качестве основного замечания к исследованию можно указать на чрезмерно дробную структуру текста и непропорциональность объема параграфов.

2. Из текста диссертации не совсем ясно: как в современном цаме Внутренней Монголии Китая соотносятся религиозная ритуальность и театрализация?

3. Диссертант анализирует цам как «определенное состояние измененного сознания», при этом хотелось бы уточнить роль «эзотерического» в цаме. Можно ли считать мистирию цам литургией?

Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.

Материалы диссертации прошли апробацию в широком репрезентативном поле. Результаты диссертационного исследования отражены в 7 статьях, в том числе 3 статьях, опубликованных в журналах и изданиях из Перечня ВАК при Минобрнауки России.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации, соответствие диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Автореферат диссертации Ван Ли полностью отражает ее содержание, дает четкую характеристику основным результатам исследования. По объему и оформлению автореферат соответствует предъявляемым требованиям.

Диссертационное исследование Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей

значение для развития искусствоведческого знания, что соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции).

Автор диссертации Ван Ли заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Настоящий отзыв составлен доктором культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, доцентом, профессором кафедры балетмейстерского образования Ирхен Ириной Игоревной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой 3 июня 2025 года, протокол № 8.

03.06.2025

Заведующий кафедрой
балетмейстерского образования,
профессор, Народный артист России,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего обра-
зования «Академия Русского балета имени
А.Я. Вагановой»



Петухов Юрий Николаевич

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Доктор культурологии, доцент, профессор
кафедры балетмейстерского образования
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего обра-
зования «Академия Русского балета имени
А.Я. Вагановой»



Ирхен Ирина Игоревна



НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Почтовый адрес: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Тел.: +7 (812) 456-07-65

Электронная почта: info@vaganovaacademy.ru

Сайт: <https://vaganovaacademy.ru/>