

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анкуды Татьяны Николаевны
«Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины
в деятельности и сознании её современных носителей»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности

5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство)

Проблема изучения состояния традиционной музыкальной культуры Западной Смоленщины, связанного с инструментальной деятельностью и сознанием её современных носителей является одной из важнейших не только в сфере бытования инструментального исполнительства, но едва ли не со всеми процессами воспроизведения её музыкальной панорамы любым инструментарием. Несмотря на наличие фундаментальных работ В.Н. Добровольского, Л. Кубы, К.В. Квитки, И.Д. Назиной, С.В. Пьянковой, Е.Н. Разумовской, Т.Н. Казанской, А.В. Скоробогатченко, Ю.Е. Бойко, И.В. Мациевского, И.И. Земцовского, У. Моргенштерна и других, проблема на сегодняшний день остаётся решённой не вполне удовлетворительно. В работе Т. Н. Анкуды осуществлено серьёзное обобщение, касающееся обсуждаемого вопроса.

Научные работы на настоящую тему появляются на свет не столь уж часто, а таких, которые сочетали бы в себе исследовательское обобщение касательно современного состояния традиционной инструментальной культуры Западной Смоленщины (во взаимосвязи с её носителями, как это у Т.Н. Анкуды) – вообще единицы. Не случайно обсуждаемое исследование обладает высоким потенциалом самостоятельности и научной новизны, о чём свидетельствует, например, тематика списка изданных работ автора в соответствующем разделе Автореферата.

Весьма важно, что дело не ограничивается теоретическими изысканиями. Мне посчастливилось присутствовать на исполнении композиции для вокального и инструментального этноансамблей Т.Н. Анкуды, в котором нашли

практическое отражение её авторские научные обобщения. Представляется, что результаты исследования будут замечены также и профессиональными композиторами, в том числе и теми, кто создаёт сочинения для бурно развивающихся диатонических и хроматических гармоник.

Изучение автореферата диссертации даёт основание для вывода о том, что диссертация Т.Н. Анкуды «Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины в деятельности и сознании её современных носителей», представляемая к защите, соответствует критериям п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а автор Т.Н. Анкуда заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – виды искусства (музыкальное искусство).

Профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры народного
инструментального искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский институт культуры»
Николай Александрович Кравцов

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский институт культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
Телефон: (812) 318-97-97
E-mail: dp@spbgik.ru

14.05.2025 г.

Подпись руки

 заверяю
специалист по кадрам


