

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анкуды Татьяны Николаевны
«Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины
в деятельности и сознании ее современных носителей»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство)

Диссертационное исследование Т.Н. Анкуды посвящено анализу инструментальной культуры западнорусской фольклорной географической зоны и представляет собой комплексное изучение данной традиции как «целостной художественной системы».

Структура работы логично выстроена и направлена на раскрытие основной идеи – «выявлении **архаичного** и **привнесенного** (трансформированного) в материалах, фиксируемых во время непосредственного общения с носителями традиции».

Автора интересуют не столько первично-типологические признаки традиционного инструментария (как это обычно предлагается фольклористами в качестве привычного алгоритма исследования), сколько типология непосредственных его **хранителей**, основанная на **критерии профессиональной преемственности**, что позволяет говорить о неординарности мышления соискателя. Проводя исследование в контексте «системно-этнофонического метода» И.В. Мациевского, автор предлагает рассматривать традиционный инструментарий в рамках «целостной **музыкально-теоретической системы**», включающей не только устоявшуюся в фольклористике дифференциацию по видовым категориям (согласно классификации Хорнбостеля – Закса, К.А. Верткова и др.), но и собственную теорию, терминологию самих этнофоров. Это акцентирует внимание на исполнителе-носителе традиции и окружающем социуме.

Т.Н. Анкуда предпринимает убедительные попытки комплексного изучения рассматриваемого материала, обращаясь к «точным» наукам – акустике, прикладной математике, физике и др., что способствует наиболее полному изучению инструментальных образцов. Справедливо отмечая современные негативные трансформации инструментальной традиции, автор предлагает рассматривать ее как **самовосстанавливающуюся экосистему**, обладающую собственным регенеративным механизмом.

Необходимо отдать должное смелости соискателя, приводящего «**уникальные свидетельства** информантов о собственном **трансцендентном опыте общения** с нематериальным миром». Подобные алгоритмы изучения традиционной инструментальной культуры небесспорны, однако внедрение современных технологий в звуковой анализ постепенно расширяют возможности понимания скрытых до настоящего времени акустических феноменов звукового поля, влияющих на восприятие фольклорных образцов.

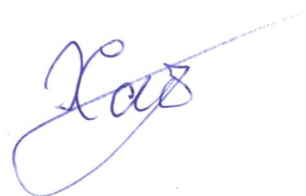
Вместе с тем хотелось бы задать некоторые вопросы. Каковы применяемые автором алгоритмы исследования звучащего материала в рамках

обращения к «точным» наукам? Используются ли анализаторы частотного спектра? Применяются ли современные методы звукового анализа при нотации наигрышей?

Данные вопросы являются частными и не влияют на положительную оценку диссертационного исследования Т.Н. Анкуды, выполненного на высоком профессиональном уровне.

Автореферат диссертации Анкуды Татьяны Николаевны «Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины в деятельности и сознании ее современных носителей» подтверждает самостоятельность диссертационного исследования, созданного на актуальную тему и обладающего научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует требованиям, изложенным в п. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Анкуда Татьяна Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
Заведующий кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Харлов Андрей Владимирович



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им.
М.И. Глинки»

603952, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Телефон: +7 (831) 419 40 15 - ректорат

e-mail: nngk@mail.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ЧЕТУХОВА Е.В.



30 апреля 2025 года

