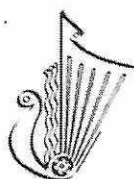


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru, http://glazunovcons.ru
ИНН 1001041114 / КПП 100101001
ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«04» мая 2025 г. № 568

На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

ректор
ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория
имени А.К. Глазунова», профессор

А.А. Кубышкин

А.А. Кубышкин

«04» мая 2025 г.



**Отзыв ведущей организации
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
на диссертацию Анкуды Татьяны Николаевны на тему «ТРАДИЦИОННАЯ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ СМОЛЕНЩИНЫ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЗНАНИИ ЕЕ СОВРЕМЕННЫХ НОСИТЕЛЕЙ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)**

Диссертация Анкуды Татьяны Николаевны представляет собой исследование, посвященное выявлению специфики традиционной инструментальной культуры Западной Смоленщины как целостной художественной системы.

Актуальность избранной темы

Вектор диссертационного исследования направлен на сохранение инструментального традиционного искусства Западной Смоленщины, что определяет историческую значимость и открывает перспективы развития инструментальной сферы в условиях художественной, просветительской и педагогической реализации. Обращение автора диссертационного исследования к комплексному изучению традиционного инструментального искусства Западной Смоленщины позволяет выстроить стратиграфию музыкальной традиции на уровне диахронного и синхронного изучения письменных и полевых источников, что определяет критерии архаичного (раннего) и привнесенного (трансформированного) пластов музыкальной традиции на этапах этнической истории региона. Определяющую роль в решении данных вопросов играет обращение к творческой личности, как музыкантов-носителей инструментальной традиции Западной Смоленщины, так и реципиентов, определяющих аксиологические представления системы традиционного сообщества.

Связь диссертационного исследования с планами соответствующих отраслей науки отражена в комплексной методологии изучения традиционного инструментального искусства, обуславливающей современные методы и подходы, направленные на глубокое и объективное постижение специфики региональной инструментальной традиции Западной Смоленщины. Особую значимость приобретает включение в систему методов когнитивного направления, открывающего перспективы познания процессов смыслообразования в художественном творчестве и восприятии. Автор фокусируется на изучении личности традиционного музыканта, рефлексивных процессов его восприятия, музыкального и, шире, звукового коммуникативного этнического пространства, в том числе, входящего в сферу мифологического сознания. Всё это создаёт перспективы познания как эстетики традиционного мышления личности, так и представлений этнического сообщества о звукоидеале. Более того, необходимость применения кроссдисциплинарного подхода объясняется, по словам автора работы, «...стремлением к достоверному и наиболее полному комплексному изучению феномена этнического инструментального звукотворчества». Данные подходы позволяют автору диссертационного исследования отразить генеральный концепт постижения личности традиционного музыканта в триаде «музыкальный инструмент – исполнитель – музыка».

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, заключается во введении в научное пространство сведений, полученных автором в ходе экспедиционной работы, проводимой в период 2017–2021 годов. На их основании с учётом методологической основы исследования в направлении когнитивной этномузыкологии, автором впервые представлены теоретические и эстетические воззрения музыкантов-носителей инструментальной традиции Западной Смоленщины. На уровне материаловедческих аспектов эргоморфологии традиционных инструментов и художественного мышления носителей, их эстетических представлений автор определяет музыкально-стилевую специфику изучаемого региона. Опора на методологическую основу когнитивного подхода позволила автору диссертационного исследования использовать принципы полсового интервьюирования носителей как гармоничного коммуникативного процесса взаимоотношений исследователя и этнофора, построенных на этико-нравственных позициях *эмпатичности*.

Автором впервые, на базе собственных полевых материалов, предложена типология носителей традиции, основанная на критериях профессиональной преемственности. Данная типология позволяет определить критерии сохранения и трансформации аутентичного и привнесённого пласта инструментальной традиции исследуемого региона.

Теоретическая и практическая значимость диссертации состоит в комплексном подходе к постижению музыкальной традиции. Полученные автором диссертации результаты исследований не только позволяют восполнить научную методологическую базу в научном сообществе учёных-этноорганологов, но и применить теоретико-практические результаты в системе инструментоведческих дисциплин в направлении этномузыкологического образования.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений.

Комплексное исследование инструментальной традиции Западной Смоленщины с акцентом на системной полевой работе, объективность научных положений, основанных на базовых принципах методологии изучения инструментальной этнической музыки, а также выводы и заключения, сделанные в работе, позволяют говорить о целостном восприятии инструментального феномена.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.

Диссертация Анкуды Татьяны Николаевны представлена стандартной структурой: Введение, четыре главы, Заключение, Список литературы и Приложение.

Во *Введении* обозначен основной алгоритм представления диссертационного исследования. Особое место для выявления новизны работы занимает степень изученности проблематики, где автор определяет пробел в коммуникативном пространстве непосредственного общения с носителями традиции с позиции когнитивной музыкологии, а также отмечает отсутствие монографических исследований, посвящённых инструментальной традиции изучаемого региона.

Первая глава представлена тремя параграфами. В первом автором диссертационного исследования раскрывается феномен этноисторического своеобразия изучаемого региона, относящегося к *белорусским этнокультурным маргиналиям*. Автором выявляется концепт *этнокультурной диффузии*, проявляющейся как в диалектно-языковом, так и органологическом аспектах изучения традиционного музыкального инструментария, отражённых в народной терминологии. Более того, автор обращает своё внимание на широкие географические рамки распространения отдельных классов традиционных инструментов, бытующих в пограничной зоне этнических контактов, и рассматривает их на уровне стратиграфической диахронии в контексте взаимовлияний балтских и финно-угорских племенных сообществ и этносов.

Второй параграф главы раскрывает определяющий концепт представленного исследования, основанный на изучении личности в этнической традиции. Данный концепт реализован путём применения комплексной методологии изучения триады: музыкальный инструмент – исполнитель – музыка. Наполнение параграфа представляет собой историографический ракурс освещения методологических подходов в становлении *когнитивной музыкологии*.

Содержание *третьего* параграфа посвящено *типологии* традиционных носителей музыкальной традиции на основе критериев их профессиональной преемственности. Его наполнение составляют творческие портреты, рассматриваемые через призму предложенной автором типологии.

Вторая глава посвящена теории народного исполнительства, опирающейся на представления традиционных исполнителей, в том числе, об этике музыкального мышления и специфике механизмов передачи традиционного музыкального искусства. В *первом* параграфе главы, при характеристике отдельных исполнителей, особое место занимает включение диалектной лексики, позволяющей проникнуть в специфику исполнительских, социальных и этических аспектов изучения личностей традиционных музыкантов.

Проблематика текстообразования находит своё отражение во *втором* параграфе главы. Здесь автор руководствуется современными научными концептами воплощения музыкально-художественных текстов в традиционном искусстве, в соответствии с теорией множественности и автономности их исполнительских реализаций. Методологическая основа находит своё воплощение в прямой речи исполнителей, позволяющей выявить особенности механизмов передачи традиционных знаний и характеризующей личности музыкантов.

Особое место в представлении второй главы диссертационного исследования занимает *третий* параграф, посвящённый мифологическому мышлению традиционных музыкантов. Здесь автор не только затрагивает *аксиональные* аспекты сакрализации традиционного инструментария, их магического функционирования, но и погружается в

осознание взаимоотношения человека традиции с миром *внематериального* и *запредельного* пространства. Эти взаимосвязи раскрываются автором в многочисленных полевых рассказах исполнителей, что позволяет говорить о сохранности архаических черт мифологического мышления. Данный аспект становится определяющим в парадигме разработанной автором типологии профессиональной преемственности традиционных музыкантов, что позволяет вскрыть механизмы передачи сакральных знаний.

В *третьей* главе представлен органографический комплекс в контексте характеристики творчества отдельных исполнителей. С точки зрения органографии рассмотрена группа как раннего, так и позднего пласта традиционного музыкального инструментария в этнической истории Западной Смоленщины. Среди рассмотренных образцов выделяются титульные музыкальные инструменты, отражающие морфологические взаимосвязи, которые исторически обусловлены спецификой географической зоны русско-белорусского пограничья. Следует выделить масштабную и сбалансированную органографию смоленской *волынки*, сопровождаемую подробной источниковой информацией исследователей предшественников в координации с полевыми сведениями автора. Благодаря выстроенному алгоритму полевой работы, от музыкантов-исполнителей автором получены сведения различной степени информативности о конструктивных, семантико-терминологических, технико-исполнительских и функциональных аспектах традиционного музыкального инструментария, зафиксированного в изучаемом регионе.

Завершающая – *четвёртая* глава диссертационного исследования посвящена аналитическому рассмотрению образцов инструментальной традиции. Автором представлен комплексный анализ, базирующийся на изучении жанрово-стилевой атрибуции традиционных образцов, координационных взаимосвязей напева и наигрыша, принципов формообразования, интонационно-ритмических, метроритмических и темпоральных характеристик представленных инструментальных наигрышей, а также постановки музыкального инструмента и исполнительской специфики. Данный аналитический комплекс реализован с помощью корреляции полевых и письменных источников.

Приложение представлено авторскими транскрипциями традиционных наигрышей, полевыми иконографическими материалами, включающими фотографии музыкантов и традиционных музыкальных инструментов, а также включает список музыкальных инструментов из архива Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Таким образом, диссертация Анкуды Татьяны Николаевны является комплексным исследованием традиционной инструментальной культуры Западной Смоленщины. Проведённая автором системная полевая и аналитическая работа, базирующаяся на современной методологии кроссдисциплинарного подхода и когнитивной музыкологии, определяемых концептом «музыкальный инструмент – музыкант – музыка», реализуется на основе синхронного изучения стратиграфических пластов этнической музыки.

Диссертация представляется завершённой, целостной и раскрывает заявленную тему.

В качестве замечаний можно высказать следующее: наполнение второго параграфа (1.2.) первой главы определяет историографический ракурс освещения методологических подходов в становлении *когнитивной музыкологии* и тяготеет, в большей степени, к разделу Введение. Однако подобное выстраивание главы не противоречит логике задач представленного раздела, позволяющих полноценно отразить личностное начало,

репрезентирующее многоуровневое функционирование системы традиционного инструментализма.

Иконографический материал *второй* главы представлен фрагментарно и не всегда совпадает с синхронным иллюстрированием инструмента и музыкантов. Однако недостаток иконографического материала в представленной главе компенсируется включением полевых фотодокументов в *Приложение*. Целесообразно было бы поместить большую часть иконографических материалов в раздел Приложение, за исключением фотодокументов, отражающих детализацию конструктивной специфики инструментов. При рассмотрении экспедиционных материалов с точки зрения «теории вариантности» И.И. Земцовского и «теории множества», сформулированной И.В. Мациевским, целесообразно было бы упомянуть и о вкладе Е.В. Гиппиуса в разработку проблемы существования «единичного фольклорного факта», который «представляет собой сложное явление, мыслимое исполнителем в совокупности версий каждой его части и каждого его компонента», и включить соответствующую работу ученого в список литературы.

В третьей главе, посвящённой орнаментации традиционных музыкальных инструментов, возникает дисбаланс при сопоставлении объёмов входящих в нее параграфов. Уязвимым здесь стал второй параграф, повествующий об исполнительнице на чашечно-шейковой лютне – балалайке и соударяемых идиофонах (ложках).

В орнаментации, с точки зрения объективной документации, желательно использовать таксономическую индексацию международной систематики музыкальных инструментов Э. фон Хорнбостеля и К. Закса, либо представить её в форме таблицы в разделе *Приложение*. Этот пробел проявляется и в отсутствии соответствующего библиографического источника в списке литературы. В компаративном изучении лабиального парного аэрофона – «двойчатка» необходимо упомянуть работу эстонского этномузыколога И. Тынуриста и его работу «Сетуская парная флейта».

Тем не менее, высказанные замечания никоим образом не снижают общего положительного впечатления от представленной автором работы.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации Анкуды Татьяны Николаевны в полном объёме отражает её содержание и дает представление об основных результатах исследования. Оформление соответствует предъявляемым к авторефератам требованиям: включает общую характеристику работы, необходимые согласно регламенту положения и отражает содержательную основу Введения, четырёх глав и Заключения. В автореферат входит перечень необходимых публикаций автора по теме исследования с указанием выходных данных.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.

Основные положения и выводы диссертации изложены в 7 публикациях автора, 3 из них – в изданиях, входящих в Перечень ВАК, 4 – в сборниках конференций, в отечественных и зарубежных научных изданиях.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертация Анкуды Татьяны Николаевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, направленных на постижение специфики традиционного инструментализма Западной Смоленщины и соответствует требованиям п. 9-14 «Положение о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09. 2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а

ее автор – Анкуда Татьяна Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство).

Отзыв подготовили:

Соловьев Игорь Владимирович, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, доцент, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Швецова Вера Анатольевна, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, доцент кафедры музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» коллективом кафедры музыки финно-угорских народов, протокол № 8 от 6 мая 2025 года. В голосовании приняли участие – 4 человека, проголосовали за – 4, против – 0, воздержались – 0.

Заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», доцент, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

 Соловьев Игорь Владимирович

Доцент кафедры музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

 Швецова Вера Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».
Адрес: Россия, Республика Карелия 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Телефон: +7 (814-2) 67-23-67
E-mail: info@glazunovcons.ru
Веб сайт: <https://glazunovcons.ru/>
06 мая 2025 г.

