

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Ирина Чудинова

**ПРАВОСЛАВНАЯ АСКЕТИКА  
И ЗВУКОТВОРЧЕСТВО**

**В трех книгах**

*Научное исследование*

Санкт-Петербург  
2025

ББК 86.3  
УДК 246.8

Рекомендовано к печати  
Ученым советом Российского института истории искусств

Рецензенты:

*кандидат искусствоведения Н. В. Мосягина,  
научный сотрудник РИИИ М. А. Сень,  
доктор культурологии Г. В. Скотникова,  
кандидат искусствоведения А. А. Тимошенко*

**Чудинова И.** Православная аскетика и звукотворчество: в 3 кн. /  
Российский институт истории искусств. СПб.: ООО ИД Петрополис,  
2025. 504 с.

В монографии рассматриваются связь православной аскетики и звукотворчества, звуковой ландшафт монастыря и аудиальное строение монашеской жизни. На основе византийских, древнерусских рукописных источников и иконографии показана значимость аудиальной жестовости и слушания в православной литургической традиции.

ISBN 978-5-86845-309-0  
ISBN 978-5-9676-1684-6

© Российский институт истории искусств,  
2025  
© Чудинова И., текст, 2025  
© ООО ИД «Петрополис», 2025

## Содержание

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ИСТОЧНИКИ И БИБЛИОГРАФИЯ .....                                                            | 7   |
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                            | 26  |
| Книга первая .....                                                                        | 54  |
| <b>СЛУШАНИЕ И МИМЕСИС: АУДИАЛЬНЫЙ СТРОЙ<br/>МОНАШЕСКОЙ ЖИЗНИ</b>                          |     |
| <b>1. МИМЕСИС И ПОСЛУШАНИЕ<br/>КАК ОСНОВЫ МОНАШЕСКОГО ИСКУССТВА</b>                       |     |
| 1.1. Мимесис античности. Мимесис и созерцание (θεωρία)<br>в христианстве .....            | 55  |
| 1.2. «Духовный метод» («Μέθοδος πνευματική»):<br>Мимесис и монашеское послушание .....    | 65  |
| <b>2. ЗВУКОВАЯ РЕЧЬ И СЛУШАНИЕ:<br/>ГОЛОС И МОЛЧАНИЕ КАК ВІДЕНИЕ (ΘΕΩΡΙΑ)</b>             |     |
| 2.1. «Аудиальная икона» и подобие.....                                                    | 81  |
| 2.1.1. Голос, имя, «хронотоп» личности.....                                               | 81  |
| 2.1.2. «Гласная» молитва как иконописание личности.....                                   | 89  |
| 2.1.3. Литургическая речь<br>как аудиальное иконописание .....                            | 103 |
| 2.2. Шум, звон, бряцание и голос .....                                                    | 110 |
| 2.3. Согласие и диалог .....                                                              | 121 |
| 2.4. «Молись подобающе»: молчание как диалог с Богом                                      | 126 |
| 2.5. Слушание слова Бога и «слух души» («ὅρα της ψυχής») .....                            | 131 |
| 2.6. Слушание как вѣдение и мимесис («θεωρία») .....                                      | 143 |
| 2.7. Певческое слово как излияние благодати .....                                         | 157 |
| 2.8. Слушание как осязание: Слушание места .....                                          | 163 |
| <b>3. «ДОМ БОЖІЙ» КАК ХОРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО</b>                                            |     |
| 3.1. Дом, имя, голос: Православный храм как «подобие<br>того, что выше подобия».....      | 167 |
| 3.2. «Как окрашено цветом бестелесное?»:<br>Слушание богослужения .....                   | 175 |
| 3.3. Храм как «телесное единство»:<br>Духовный круг и певческий клирос («chorós»).....    | 183 |
| 3.4. Тишина и безмолвие как первообраз<br>звуковой среды монастыря .....                  | 208 |
| 3.5. «Град ограждения» («Πόλις περιούχης»):<br>Молчание в храме, в трапезе, в келье ..... | 215 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Книга вторая ..... | 241 |
|--------------------|-----|

## **ГОЛОСА И МОЛЧАНИЕ ПРЕПОДОБНЫХ ЖЕН: ФОНОЛОГИЯ МОНАШЕСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ КАК МИСТАГОГИЯ СЛУХА**

### **1. АКУСТИЧЕСКАЯ ИЕРАРХИЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ**

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.1. Богослужение как аудиальный образ видимого<br>и невидимого .....           | 245 |
| 1.2. Согласие голосов в слушании ангелов:<br>Аудиальный образ восхождения ..... | 254 |
| 1.3. Молчание и псалмопение:<br>Молитва «умная» и «телесная» .....              | 271 |

### **2. ТРУБНЫЙ ЗВУК И ГЛАГОЛОВ ГЛАС**

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1. Глашатаи, крикуны, апостолы, монахи, ангелы:<br>Благовестители слова и «ловцы людей» .....        | 279 |
| 2.2. «Псалом – дело ангелов»: Стихословие Псалтири<br>как фонологическое ядро монашеской молитвы ..... | 287 |
| 2.3. Фоническое многообразие богослужения<br>в монастырском храме .....                                | 297 |
| 2.4. «Благоритмия уст монашеского братства»:<br>Звуковые орудия в укладе быта и в богослужении .....   | 308 |

### **3. СЛОВО, ПРОИЗНОСИМОЕ МОЛЧАНИЕМ**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1. Образ молчания жен .....                                                | 326 |
| 3.2. Плач и псалмопение .....                                                | 330 |
| 3.3. Псалмопение как стяжание<br>христианского совершенства и мужества ..... | 336 |
| 3.4. Мужской и женский образы псалмопения .....                              | 343 |
| 3.5. «Мать стенаний» и «ткущая скорби» .....                                 | 353 |
| 3.6. Тожество и единство:<br>Круг молчания в слушании Слова .....            | 360 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Книга третья ..... | 365 |
|--------------------|-----|

## **АУДИАЛЬНЫЙ ЖЕСТ В МОНАСТЫРСКОМ ИСКУССТВЕ: МИМЕСИС и ΧΩΡΑ**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. АУДИАЛЬНЫЙ ЖЕСТ И МИМЕСИС.....                                                                 | 366 |
| 2. ОСЯЗАНИЕ, СЛУШАНИЕ, ЖЕСТ                                                                       |     |
| 2.1. Осязание рук и голос.....                                                                    | 370 |
| 2.2. Жестуальность литургического слова:<br>человек внутренний и внешний.....                     | 377 |
| 3. ЖЕСТ РУКИ И СЛУШАНИЕ СЛОВА                                                                     |     |
| 3.1. «Благовещение» рук и слушание сердцем .....                                                  | 386 |
| 3.2. Жест руки и динамика звучащего слова .....                                                   | 391 |
| 3.3. Жест руки как «хорография» речи .....                                                        | 405 |
| 3.4. Жестуальный диалог слушания и речи:<br>монофония и полифония жеста .....                     | 415 |
| 3.5. Аудиальное пространство<br>богослужения и певческий жест .....                               | 419 |
| 3.6. Крест и крестное знамение: жест руки<br>и жестуальность аудиального пространства храма ..... | 442 |
| 4. СТОЯНИЕ, ПОКЛОНЫ, ПОСЛУШАНИЕ                                                                   |     |
| 4.1. Стояние и поклоны в аудиальном пространстве<br>богослужения .....                            | 449 |
| 4.2. Устав поклонов в монастырском типиконе .....                                                 | 461 |
| 5. АУДИАЛЬНЫЙ ЖЕСТ И БОГОСЛУЖЕБНОЕ<br>ПРОСТРАНСТВО                                                |     |
| 5.1. Круговое начало в неподвижности<br>и непрерывном движении .....                              | 480 |
| 5.2. Слушание, мимесис и пространство храма .....                                                 | 498 |