

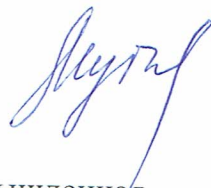
Сведения об официальном оппоненте
Мутья Натальи Николаевны
 по диссертации Коршуновой Натальи Геннадьевны
 «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царско-
 сельского дворца. История, иконография, художественные решения»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специаль-
 ности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Место основной работы	Федеральное государственное бюджетное обра- зовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная худо- жественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
Почтовый адрес организации	191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
Телефон организации	тел: 8 (812) 272-08-24
Адрес электронной почты организа- ции	info@ghpa.ru
Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения
Должность	Профессор кафедры искусствоведения
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения; 17.00.04 изобразительное, декоративно- прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	доцент
e-mail личный	mutianata@yandex.ru
Перечень основных публикаций в ре- цензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет (не более 10 публикаций)	1. Мутья Н. Н. «Планеты и их дети»: к иссле- дованию росписей лоджий Рафаэля в музее училища барона А. Л. Штиглица // Terra artis. Искусство и дизайн. 2024. № 1. С. 114–130. (соавтор – А. В. Карпов) 2. Мутья Н.Н. Российская история в творчестве современных китайских художников // Terra artis. Искусство и дизайн. 2024. № 4. С. 100– 112 3. Мутья Н. Н. Художник Илья Галкин: «Об- разцовый портрет» молодой императрицы Александры Федоровны // Женская вселен- ная русского искусства. Материалы Всерос- сийской научно-практической конференции / науч. ред. и состав. А.В. Карпов, Н.Н. Мутья. СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2023. С. 31–51. (соавтор – А. В. Карпов) 4. Мутья Н. Н. Резные панели зала Совета му- зея училища барона А. Л. Штиглица: изобра- зительные источники и иконография // Terra artis. Искусство и дизайн. 2023. № 4. С. 6–31. (соавтор – А. В. Карпов) 5. Мутья Н.Н. Витальность как фактор сохра- нения произведением искусства вневремен-

	ных смыслов // Витальность искусства. Современное проявление. Аналитика / отв. ред. О.А. Кривцун. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 147–163. 6. Мутья Н. Н. «Русский стиль» в изделиях фирмы Карла Фаберже конца XIX – начала XX века // Terra artis. Искусство и дизайн. 2022. № 2. С. 36–62. (соавтор – А. В. Карпов) 7. Мутья Н. Н. Витальность как фактор обретения произведением вневременной значимости // Художественная культура. 2021. № 4 (39). С. 68–93. 8. Мутья Н. Н. Русская историческая живопись на всемирных выставках в США (конец XIX – начало XX века) // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 8. С. 1716–1726. 9. Мутья Н. Н. После Репина: историко-художественные интерпретации образа Ивана Грозного в XX – начале XXI века // Илья Репин в контексте русского и европейского искусства / науч. ред. Т.В. Юденкова. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2020. С. 371–392 10. Мутья Н. Н. Илья Репин – первый художник империи: к истории создания «образцового» портрета Николая II // Чертковский исторический сборник. Вып. III. Российская империя: власть, общество, образ. М.: ГПИБ России, 2020. С. 515–534. (соавтор – А.В. Карпов)
--	---

24.03.2025

Мутья Наталья Николаевна
кандидат искусствоведения, доцент,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»,
профессор кафедры искусствоведения



Подпись	<i>Н.Н. Мутья</i>
Завещаю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Голуб</i>
Дата	<i>24.03.2025</i>

