

Сведения об официальном оппоненте

Боровской Елене Анатольевне

по диссертации Коршуновой Натальи Геннадьевны

«Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Место основной работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Почтовый адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Телефон организации	тел: 8 (812) 323-61-89
Адрес электронной почты организации	academyart@yandex.ru
Наименование подразделения	Факультет теории и истории искусств
Должность	Профессор кафедры русского искусства
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения Специальность 17.00.04
Ученое звание	Доцент по кафедре русского искусства
e-mail личный	borovskayaea@yandex.ru
Перечень основных публикаций в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет (не более 10 публикаций)	1. Боровская Е.А. К истории одного портрета. Искусствовед Б. Канский // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2024. № 68. С. 185-201. 2. Боровская Е.А. Собор Александра Невского в Таллине и его автор – академик архитектуры М.Т. Преображенский // Кафедра Исаакиевского собора: Сб. статей. СПб., 2021. С. 15-22. 3. Боровская Е.А. К 200-летию Императорского Общества поощрения художеств. Художественные мастерские школы ИОПХ // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. № 64. С. 116-127. 4. Боровская Е.А., Дроздова М.А. Из Москвы в Париж. Русские художницы "Студии К. Юона" в парижских частных мастерских // Человек: образ

	и сущность. Гуманитарные аспекты. 2021. № 1 (45). С. 167-185. 5. Боровская Е.А. Сумерки Петербурга. М. Добужинский И Ф. Достоевский // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 56. С. 152-170. 6. Боровская Е.А. К 180-летию Рисовальной школы Императорского общества Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств. Страницы истории // Рериховское наследие. Труды конференции. Санкт-Петербург, 2020. С. 491-502. 7. Боровская Е.А., Дроздова М.А. Ольга Розанова в "Студии Константина Юона". Страницы истории художественного образования // Научные труды. 2020. № 52. С. 135-149. 8. Боровская Е.А., Дроздова М.А. Русские художники в Парижской академии Гранд-Шомьер в начале XX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 423-435.
--	---

24.03.2025

Боровская Елена Анатольевна
 доктор искусствоведения, доцент,
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «Санкт-Петербургская академия художеств
 имени Ильи Репина»
 профессор кафедры русского искусства
 факультета теории и истории искусств

заверение подписи

