

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию

Коршуновой Натальи Геннадьевны на тему

«Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 23.1.015.01, созданного на базе ФГБ НИУ «Российский институт истории искусств»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры, СПбГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, г. Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 1, лит. А
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тургаев Александр Сергеевич, ректор, доктор исторических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Мутьев Виктор Алексеевич, проректор по научной и творческой работе, кандидат педагогических наук, доцент
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Кафедра искусствоведения
Телефон	(812) 318-97-69
Адрес электронной почты	dp@spbgik.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	http://www.spbgik.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Арутюнян Ю.И. Концепция исторической памяти в отечественной графике XXI века: методы интерпретации наследия прошлого // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 4 (61). С. 104-109
2.	Арутюнян Ю.И. История формирования и методологическая база современной художественной критики // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 4(57). С. 112-118
3.	Исаева О.А. Особенности монументально-декоративного убранства в культовой архитектуре колониальной Иберо-Америки // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных статей. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. С. 344-352
4.	Арутюнян Ю.И. Интерпретация и музеефикация средневековой монументальной

	живописи // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных статей. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. С. 286-291
5.	Габриэль Г.Н. Петербургский авторский текстиль 1980-1990-х: традиции и творческие новации // Коды. Истории в текстиле. СПб., 2022. С. 31-36
6.	Арутюнян Ю.И. Иконографические источники композиции картины «Ревекка у колодца» из коллекции Музея музыки // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 3 (56). С. 108-113
7.	Исаева О.А. Люди и боги: стилистические особенности антропоморфных изображений в монументальном искусстве Мезоамерики // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных статей. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. С. 144-154
8.	Исаева О.А. Технические и стилистические особенности монументальной живописи Мезоамерики // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных статей. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. С. 123-130
9.	Омельяненко М.В. Эволюция художественного метода Макса Либермана в контексте европейского искусства второй половины XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. №3 (52). С. 166-170
10.	Арутюнян Ю.И. Образы готической архитектуры в графике Огюста Родена // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. №4 (53). С. 136-141
11.	Арутюнян Ю.И. М.В. Ломоносов и теория искусства рубежа XVIII-XIX вв. о проблемах исторической достоверности и национальной традиции // Искусство и дизайн: история и практика. СПб., 2021. С. 32-41

Заведующий кафедрой искусствоведения

Г.Н. Габриэль

Подпись руки

 Габриэль Г.Н. заверяю
 Отдел кадров
 Исполняющий специалист по кадрам
 Мешомина А.З. Искр.
 19.03.2025