

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коршуновой Натальи Геннадьевны
**«Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова
Большого Царскосельского дворца.**

История, иконография, художественные решения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Изучение истории создания и бытования немногих сохранившихся иконостасов дворцовых церквей Санкт-Петербурга и пригородных императорских резиденций XVIII века – трудная, но крайне необходимая в настоящее время работа. К созданию таких иконостасов привлекались лучшие мастера своего времени и, поскольку, невероятное количество образов и резного декора утрачено, исследование каждого памятника представляет особую ценность. Нередко такие исследования не только дополняют биографии известных художников, но и открывают новые имена.

Впервые предпринятое Н. Г. Коршуновой всестороннее изучение живописного комплекса придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, утраченного в 1941–1944 годах – уникальный опыт воссоздания не только истории одного из шедевров Ф. Растрелли, но, что особенно важно, формированию на научной основе основных принципов воссоздания самого памятника. При этом автор справедливо учитывает аналогии – созданные Ф. Растрелли для императрицы Елизаветы Петровны дворцовые церкви Зимнего и Большого Петергофского дворцов, закономерно включая живописный комплекс придворной церкви Воскресения Христова в круг церковного искусства синодального периода.

Кроме этого, актуальным и очень важным моментом в диссертации Н. Г. Коршуновой является введение в научный оборот новейших сведений о реставрационном проекте Государственного музея-заповедника «Царское Село» по восстановлению утраченного живописного ансамбля, в котором соискатель принимала участие в качестве куратора. Таким образом, хронологические рамки исследования Н. Г. Коршуновой и период создания живописного ансамбля придворной церкви Воскресения Христова в 1748–1754 годах, и период его восстановления после пожаров 1820 и 1863 годов, и период воссоздания в 2017–2021 годах.

Диссертация Н. Г. Коршуновой объемом 197 страниц состоит из введения, четырех глав, разделенных на разделы с подразделами, и заключения, которые дополнены списком литературы (215 наименований), списком архивных источников (53 наименования), списком электронных источников (22 наименования), иллюстративным материалом (64 иллюстрации).

Неоспоримой ценностью исследования Н. Г. Коршуновой является научная реконструкция утраченного живописного ансамбля церкви, выполненная на основе описей 1756–1757, 1860, 1883, 1938 годов. Это позволило уверенно говорить о характере размещения, размерах и количестве произведений в настенных живописных комплексах и в иконостасе в середине XVIII века и в первой четверти XIX века.

Особенно хотелось бы отметить впечатляющие результаты научного поиска Н. Г. Коршуновой. На основе архивных и литературных источников автором диссертации было установлено авторство 109 произведений середины XVIII века, выявлена ведущая роль Мины и Федота Колокольниковых в создании живописного ансамбля в 1753–1754 гг., определены их произведения (61 религиозная композиция и 13 работ московских живописцев, исправленных Ф. Колокольниковым).

Н. Г. Коршуновой было также выявлено авторство И. Вебера трех праздничных образов иконостаса – «Рождество Богородицы», «Введение во храм Богородицы», «Воздвижение Креста» (1750) и двух композиций центрального зала «Преполовление» и «Рождество Иоанна Предтечи» (1750); уточнена датировка написания Г. Преннером

двустороннего образа «Благовещение» в Царские врата иконостаса (1752); предположительно определено авторство И. Канатчикова 11 настенных религиозных композиций (1753) и, кроме этого, 20 подготовительных рисунков А. Е. Егорова, выполненных в 1820-х гг. для Царскосельской придворной церкви, хранящиеся в коллекции Государственного Русского музея. Это великолепные научные открытия.

Автор диссертации абсолютно логично выстраивает материал. Структура может показаться несколько усложненной, но она позволяет проанализировать практически все возможные аспекты заявленной темы

Судя по автореферату и многочисленным публикациям, отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Н. Г. Коршуновой выполнено на высоком научном уровне. Оно полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а его автор Н. Г. Коршунова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник отдела живописи
XVIII – первой половины XIX века
Государственного Русского музея



Моисеева Светлана Владимировна

05.05.2025 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»
191086, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4
Тел.: (812) 595-42-04
Личный email: svetlanamoiseeva@mail.ru

Подпись С. В. Моисеевой заверяю:

Начальник Отдела кадров
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный Русский музей»



Л. В. Селецкая