

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Коршуновой Натальи Геннадьевны
«Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова
Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

В последние годы тема реставрации объектов архитектуры становится всё более востребованной и актуальной ввиду усилившейся потребности общества в создании новых музеев и экспозиций, особенно на территории бывших императорских резиденций. В первую очередь здесь можно указать недавние успешные примеры реставрации в государственных музеях-заповедниках «Петергоф», «Царское Село» и «Гатчина». Можно наблюдать, как бывшие дворцовые покои или церковные интерьеры превращаются трудами мастеров-реставраторов и музейных работников в новые экспозиционные пространства.

Поэтому диссертация, представленная Натальей Геннадьевной Коршуновой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляется весьма актуальной в настоящее время. Несомненно, что опыт воссоздания монументальной и станковой живописи бывшей церкви Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца является крайне полезным в практическом плане и может быть востребован в дальнейшем, при реставрации аналогичных помещений.

Необходимо отметить, что воссоздание интерьеров церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца-музея в ГМЗ «Царское Село» стало одним из самых наглядных, успешных примеров создания музейной экспозиции на территории здания культового назначения, что не может не вызывать интереса к рассматриваемой проблеме. Проблема музеефикации бывших церковных помещений в императорских дворцах всегда находилась в центре внимания отечественной научной реставрации, и в первую очередь, знаменитой ленинградской реставрационной школы, восстанавливавшей все пригородные дворцы.

В диссертации Н.Г. Коршуновой впервые столь глубоко и всесторонне исследуется история создания ансамбля живописного иконостаса, алтаря и плафонов церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца на протяжении XVIII – первой половины XIX веков. В результате, автором была выполнена научная реконструкция утраченного в годы Великой Отечественной войны живописного ансамбля придворной церкви, для чего выстроен сюжетный ряд и определен характер размещения произведений в настенных живописных комплексах и в иконостасе в середине XVIII в. и в первой четверти XIX века. Это позволило выявить религиозную и панегирическую программы храма, рассмотренные в контексте эпохи барокко и придворной культуры елизаветинского периода, установить стилистические и программные изменения, внесенные в живописный ансамбль после пожара 1820 года.

Накопленный Натальей Геннадьевной Коршуновой в 2000-х – 2010-х годах значительный материал по разработке концепции воссоздания монументальной и станковой живописи в церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца нуждался в должном изучении и анализе. Именно он и стал научной основой для проведенной в 2017-2021 годах масштабной реставрации помещений церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца.

Н.Г. Коршунова уже много лет занималась данной темой, в полной мере отражая свои выводы в научных публикациях. Она выявила и привлекла в своей работе многочисленные и

ранее неопубликованные документы и материалы из фондов Государственного Эрмитажа, Российского государственного исторического архива, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Государственного музея-заповедника «Царское Село». На основании сохранившегося изобразительного материала автором были выявлены иконографические источники живописного ансамбля середины XVIII века – европейские гравюры Библий Вайгеля (1695 г.) и Пискатора (1650 г.), которые послужили образцами при воссоздании живописи в 2017-2021 годах.

Столь широкое использование разнообразных архивных и музейных источников позволило автору подойти к изучению проблемы комплексно и создать целостную картину процесса создания живописных произведений церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца-музея, что придает её исследованию научную новизну.

Работу Н.Г. Коршуновой отличает продуманность и четкость структуры, отличное знание историографии вопроса, продуманный подбор архивных источников по теме. Выводы автора представляются вполне обоснованными и логичными.

Содержание автореферата диссертации соответствует критериям пп. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., а также специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства. Н.Г. Коршунова, безусловно, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Заведующий отделом музейных исследований
Государственного музея-заповедника «Петергоф»
доктор исторических наук
Петров Павел Владимирович

28.04.2025 г.

Государственный музей-заповедник «Петергоф»
Адрес: 198516, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Тел. (812) 420-56-75
Электронный адрес: peterhof_petrov@mail.ru



Сергиев А.В. Петрова заверила.

УТВЕРЖДЕНО ПО ПЕРСОНАЛУ: *А.В. Сергиев*