

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Коршуновой Натальи Геннадьевны
«Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого
Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Представленное диссертационное исследование посвящено важной теме, связанной с русским церковным искусством Елизаветинской эпохи. Автор рассматривает, исследует выдающийся памятник этого времени – церковь Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, ее художественное убранство.

В истории церковного искусства Елизаветинская эпоха, то время, когда церковное искусство органически соединялось со светской художественной культурой не только в стилистике, но и символично-аллегорической системе, декоративном оформлении не только храмов, но и церковной утвари, книг, антиминсе. В этом отношении выбор памятника для комплексного исследования представляется важным и актуальным, позволяющим рассмотреть особенности церковной художественной культуры во всей полноте и многогранности ее проявления.

По сути, в своей работе на примере конкретного памятника автор диссертации показал основные пути развития церковного искусства Елизаветинской эпохи.

Подход автора, методика исследования соответствуют материалам. Автором привлечены архивные документы, изобразительные материалы. В тексте диссертации очевидно разумное соотношение документальных и изобразительных материалов, позволяющее представить объективную картину создания и изменений, восстановлений художественного убранства Воскресенского храма Царского села.

Построение диссертационного исследования логично: от общего освещения проблемы к конкретной истории дворца и церкви, как части дворцовых интерьеров, в целом части программы дворцового украшения и самостоятельной программы внутри храмовых интерьеров и живописно-декоративного убранства.

Изучение убранства церкви Воскресения Христова Царского села автор осуществляет на нескольких уровнях: стилистическом, символично-аллегорическом и иконографическом. Исследование на всех уровнях позволило открыть важные факты и получить интересные выводы. Особо следует отметить выявленные автором иконографические источники и толкование символично-аллегорических изображений.

Конечно, при изучении иконографических и символично-аллегорических изображений (особенно) можно было бы обратиться к истории создания Елизаветинской Библии, нового Елизаветинского антиминса в которых можно

было бы увидеть параллели с храмовыми композициями и их толкованием. Аналоги можно увидеть и в других произведениях и жанрах церковного искусства. Все это подтверждает мысль о том, что изучение художественного убранства придворного царскосельского храма Воскресения Христова позволило увидеть все основные направления церковного искусства Елизаветинской эпохи.

Диссертационное исследование Н. Г. Коршуновой отличается научной новизной, представляет полноценное самостоятельное исследование, открывшее важный памятник церковного искусства эпохи российской императрицы Елизаветы Петровны.

Основные положения диссертации отражены в многочисленных публикациях автора. Текст автореферата соответствует тексту диссертационного исследования.

Автор диссертации, Н.Г. Коршунова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

12.05.2025

Хромов Олег Ростиславович
доктор искусствоведения,
академик Российской академии художеств,
профессор Религиозной организации —
духовной образовательной организации
высшего образования
«Московская духовная академия
Русской Православной Церкви».
oleghrom@gmail.com


О.Р. Хромов

РО – ДОО ВО «Московская духовная академия РПЦ»
Адрес: 141300, Московская область,
г. Сергиев Посад, территория Лавра, Академия
Телефон: +7 (496) 541-56-01
Сайт: <https://mpda.ru/>
E-mail: ici-mpda@ya.ru

Подпись Хромова О.Р.
Автореферату.



Начальник
отдела кадров  Л.П. Зенина

12.05.2025